



- प्रवचनकार :
 मन्त्री श्री पुष्कर मुनिजी महाराज
- # सम्पादक ंदेवेन्द्र 'मुनि साहित्य' रत्न
- मुनि नेमीचन्द्रजी
 - सन्माननीय न्यायमूति श्री इन्द्रनाथजी मोदी

म् मूल्याङ्कनः

- प्रकाशक
 सम्यग् ज्ञान प्रचारक मण्डल
 जोधपुर जयपुर
 - मुद्रक :
 नवयुग प्रेस, जोधपुर
 - **⇒** सस्करण
- प्रथम १०००
 - **#** समय :
 - महावीर जयन्ती
 - ६ अप्रेल १९६०
 - म् मूल्य :एक रुपया चालीस नये पैसे

निस्य कर्म को करते हम है, उनके सत्य मृद्ध का मान। निर्शय करने हित अपित है.

भवर जिन्दगी की बुरुकान ॥



जिन्दगी की मुस्कान : एक मूल्याकन

जिल्मी की मुस्कान जीवन व सम्बाध म एक विशिष्ट

धीर महत्त्वधूरण सदा लगर भारत ने एक प्रबुद बलागार सन्त व हृदय स विभिन्न प्रसगो पर प्रस्कृटित हुई ह जिसका

व्यक्तित्व उज्जस्वन 🤌 हृदय विराट है श्रीर चिन्तन सूक्ष्म--माभा स स्रोत-प्रोत ह । जिन्हान प्रत्य र-प्रवचनामृत का पान

किया है, व जानत हैं कि चुम्बक की तरह जनक प्रवचनों

का मानुष जन-मन-नयन का धपनी भार भाकपित कर नेता

े। थोना मत्र-मुख हा जाते हैं और जिह साक्षात प्रवचन

श्रवण का सीभाग्य सम्प्राप्त नही हुआ है उनक कर-कमता

भापको प्रवचनकार श्रद्धेय मात्री पण्डित-प्रवर श्री पुष्कर मुनिजी म० की बहुशुनता, अगाध पाण्टित्य और श्रोज-भरी बक्तता के

न्यान हागे । साथ ही भाषा की मजीवता, भावा की गम्भीरता मीर शली भी प्राञ्जलता से धाप प्रभावित हागे श्रीर प्रापने हत्तश्री ने स्कुमार तार भाभना उठेंगे कि उन प्रवचना में भारतीय सस्द्वति की साक्षात् भारमा बोत रही है। य प्रवचन वस्तुत नई लिया, नई स्पूर्ति और नई प्ररहा। प्रतान करने वाने हैं। व्नकी तजस्वितापूर्ण-प्रभा प्रास्ती मात्र के लिए प्रमाश स्तम्भ हैं, राष्ट्र-भारती वा अय अपन्त है।

म यह प्रस्ता-प्रत प्रवचना ना सबसन ह ही, जिह पत्ते ती

vi : जिन्दगां की मुस्कान

भ्राज का जन-जीवन समस्याग्रो में श्राकान्त है परिवार, समाज ग्रौर राष्ट्र सभी समस्याग्रो मे उलके हुए हैं, सर्वत्र विग्रह विद्रोह ग्रीर कलह की ग्राग जल रही है, विघटनवाद के नगाडे वज रहे हैं । दिमागों में तूफान उठ रहे है, दिलों की धडुकने बढ रही है, राष्ट्र परेगान है, ममाज हैरान है, व्यक्ति व्यथित है, कही अमीरी और गरीवी की ममस्या है और कही शोपक ग्रौर शोपितो की ममस्या है, उम पर भी विश्व क्षितिज पर ग्रगु-ग्रस्त्रो की विभीपिकाएँ उमड-वृमड कर मण्डरा रही है, वे कव वरस पडेगी इसका कुछ भी श्रता–पता नहीं है, स्राज ससार मीत के कगरे पर खडा है उसका प्रमुख कारग् हे मानव का भौतिक विकास तो ग्रत्यधिक हो चुका है किन्तु प्राच्यात्मिक ग्रीर नैतिक विकास के ग्रभाव मे उसकी स्थित पक्षाघात की विमारी सी हो रही है, मानवना मर रही है, दानवता पुष्ट हो रही है, जिन्दगी की ग्रसली मुस्कान ममाप्न हो रही है, ऐसे विपम समय मे एक क्रातदर्शी मन्त की यह जादू-भरी वाणी का महज मधुर ग्रीर मुन्दर प्रवाह, जो न कही रुकता है, न स्खलित होता है श्रपितु जीवन के श्रन्तस्तल को स्पर्श करता हुम्रा जीवन का सर्वागीए। विश्लेपरा करता हुग्रा, ग्रुन्तर्मन को भक़त करता हुग्रा, भूले–भटके जीवन-राहियो को सही दिशा-दर्शन करता हुआ, प्रतिपाद्य विषय की स्रोर मधुर मुस्कान के साथ वह रहा है जो वादो की मरु मरीचिका से हताश मानव को शान्ति के दर्शन करायेगा ।

दूसरे शब्दों में इम जीवन का बोलता हुआ नया भाष्य या महाभाष्य कह सकते हैं, जो नये युग के मानव को—उद्दाम लालसा की तृष्ति के लिए पागल बना हुआ है, प्रगति के नाम सहारकारी अस्त्रास्त्रों का निर्माण कर रहा है, भोगों की चकाचौंध में चाधिया नहा है, म्बाय की सवीग्गतामा म पिरा हुमा है जीस-नीख परम्परामा, गन्त रीति-रिवाला और न्द धारमामी

व निका मे अवडा हुमा है साम्प्रदायिकता, जातीयता प्रांनीयना भ्रीर गुरुष्टमवार के भमेले म पढा हुमा है उस यह महा-भाष्य सरस निव सुदरम्' की कमनीय कता सिवनापगा ।

चिदगी की मुस्कान एकः मृत्याङ्गन VII

जीवनोत्थान की मगल भय पुण्य प्रेरस्या प्रदान गरेगा । माध्यनायिकता, जातीयता ग्रीर प्रान्नीयता म ऊपर उठा कर विगुढ मानवता के दसन करायेगा । ध्रद्धेय मणी मुनि श्री का जायपुर गत वपाबाम सप क लिए वरदान रूप स सिद्ध हमा है । वर्षाबाम से

इत पक्तिया के लिखक को भी प्रवचना व श्रवण का

मीभाग्य मिला है। प्रवचना ने श्रवण म मुक्त यह प्रत्यंत्र ' अनुभव हुमा नि मंत्री मुनि थी एन क्रोजस्वी प्रवस्ता है जनम विचार मीलिन और बनानिन है। जटिन में प्रिटेन विषय को व मरल सरस और मधर बना पर एसी वाधनम्य व ममवधी दाली से प्रस्तुत वरते हैं जिनका जन—मानग पर बहुत ही अच्छा प्रभाग पहता है। इसम गटह नहीं वि प्रस्तुत पुरत्त में विवयंत्र श्री न जिम निभिन्ता म जो जनात और ग्रभीर विचार उपस्थित विष है व जन, प्रजब सभी वे लिए न्लिबस्ट और माहन है। इसलिए मैं इसकी मराहना करता है और धाना

लामायित होगे । जीवनाप्रति च प्रश्नस्त शंत्र ना झानोहित करन वाल इन प्रवचना ना प्रवान 'सम्बन् नान प्रवास्त मध्डन 'द्वारा हारहा ह, मह एक परस सर्वाप धीर झानद ना विषय ह । मंक्ट्र

बरता है वि इन बेगबीमती विचारा नो पत्कर ग्रनेक लाग

viii : जिन्दगी की मुस्कान

सकता हूँ कि यह ज्ञानदार प्रकाणन इस वात का एक प्रवन्न तथा प्रत्यक्ष प्रमाण है कि यह मस्था वास्तविक रूप में एक विजिष्ट सम्प्रदायगत सीमाग्रों से ही परिवेष्टित नहीं हैं, ग्रिपतु एक विराद सद्भावना लिए हुए हैं, जो ग्रपनी शक्ति के ग्रनुमार साहित्यक भिवत करती ग्रारही हैं। मैं चाहता हूँ कि भिवष्य में भी इस सस्था के ग्रिधकृत ग्रिधकारीगण निष्पक्षभाव में माता सरस्वती के महा मन्दिर में ग्रपनी श्रद्धा के मुन्दर सुरिभत सुमन समर्पित करते रहेने। इसी ग्राणा ग्रीर विश्वाम के साथ।

जोवपुर अप्रेल १६६० —इन्द्र**नाथ भोदी** (न्यायमूर्ति-राजस्थान हार्डकोट)

सम्पादक की कलम से

भाषण वना

उच्छवास है। भूमा का मधुमय वरतान है जीवन शोधन की प्रक्रिया के, जीवन विकास का साधन है, जीवन प्रवहार की पदिन है जिसक द्वारा सरय निव मुन्दम्' का सामात् कार होता है। कता नया है ? इस पर पाश्चास्य भीर पौर्वात्य प्रतिभा सम्पन्न विना व विभिन्न मत 🤚 । फिर भी निरिचत परिभाषा व भागाय म इतनाता नहा ही जा मनता है वि धातर व रम पूरा घरूत भावा की मजीव समिक्यजना कता है, तो सत्य निव भीर मृत्रस् व द्वारा हमार हत्य की कोमन तनिया का भवृत नरती है। इस इष्टि म भाषण भी एक भारण करा है जिसके द्वारा कलाकार उच्चतम चिन्तन प्रस्तुत करता है जिसम युगयुग तक भानव सहित साहितक भानद का भनुभव करती है। यन कला क्षत्र स भाषण को कुछ क्षणा के लिए एक विनार कर त्या जाय तो बना क्षेत्र की चमक - त्मक कम हा जायगी भीर यह एक प्रकार स युधला मा प्रतीत हागा। इसवा एक कारण है कि भाव प्रकाशन के क्षत्र में भाषणा म

कला स्वाधान ग्रीर स्वस्य हत्य का मगल परिपूरित ग्रजन

भाषण वाता ना चमल्यार हिरतर का बहुना था कि 'सभी युगान्तकारी त्रान्तियो का जन निस्तित सादा स नहीं बल्कि व्यक्ति कब्दो स हुमा है।

बन्दर प्राय बाई साधन नहा है।

🗴 . जिन्दगी की मुस्कान

वाक्य बल में जो कार्य हो सकता है यह तलवार के यह ने नहीं हो सकता। इतिहास साक्षी है, भगवान महावीर, महात्मा बुद्ध, ईसा, मुहस्मद, श्ररस्तू, माहिन त्यूयर, श्रवाहम निकन, प्रामनेक वाश्यित्म, नेपोलियन, चिन्न, हिटलर, नेनिन, स्तातिन वारणनार्य, दयानन्द सरस्वती, विवेकानन्द, रामतीर्थ, महात्मा गांधी श्रीर मुभाप बोग श्रादि ने श्रपने श्रोजस्वी भाषणों हारा जो धर्म समाह श्रोव राजनैतिक क्षेत्र में स्नान्ति का श्रम कृतन यह क्रिसे हिया हुश्रा है?

प्रस्तुत उपक्रम का महत्व :

"जिन्दगी की मुस्कान" एक जीवनदर्शी सफल अभिभाषक मन्त्र के श्रभिभाषणो का मुन्दर सगह है, जो प्राधुनिक समाज को उद्बुद्ध करने वाले हैं, युग धर्म की व्यास्मा को सही माने में चरितार्थ करने वाने हैं और समाज के सर्वागीए। हिन में योग दान देने वाले है । इन प्रवचनी मे व्यर्थ के काल्पनिक ग्रादशी के गगन की उडान नहीं है, न वीद्विक विलाम ही है भौर न धर्म सम्प्रदाय, राष्ट्र के प्रति व्यक्तिगत या समूहगत आक्षेप ही है । श्रिभिप्राय यह है कि प्रस्तुत पुस्तक मे सभी भागण जीवन - स्पर्शी है, जीवन को उन्नत बनाने वाले है, जिन्दगी की सही मुस्कान को खिलाने वाले है, दिल स्रौर दिमाग गो तरोताजा बनाने वाले है । समाज की विषमता और अभद्रता को मिटाने वाले है, प्राचीनता मे नवीनता का रग भरने वाले हैं सघ और राप्ट्र की ग्रन्व स्थिति को ज्योतिर्मय वनाने वाले है वयोकि इन भाषणों में त्याग और वैराग्य का अखण्ड तेज चमक रहा है। अनुभव का प्रकाश जगमगा रहा है। म्रात्म - साधना का गभीर स्वर गूज रहा है, स्रीर मानवीय सद्गुर्गो के प्रतिष्ठान की मोहक सौरभ महक रही है।

भ्रमिभाषक वा व्यक्तित्व थद्वेय मंत्री पण्डित-प्रवर थी पुष्कर मृतिजी महाराज का

भीन है नि जन-गण-मन को बनान घपनी घोर घाविण वर निता है। घाषका तप-पून जीवन घाषार घीर विचार ना भान घोर कृति वा, प्रतिभा घीर उन्दरता वा मुन्द नरम घौर पावन मगम ह। घाप तन में मुनिक, मन म मुद्द बाणी म जिनस बृद्धि ने विज्ञनानि हृदय म भावन घोर विचारा म जनार ह। घापको भागल गणी भी बढ़ी ही घनूनी घोर निराली है। घोज भरी वाणी में जब घाप विचय वा विस्तरा घोर निराली है। घोज भरी वाणी में जब घाप विचय वा विस्तरा घोर निराली है। घोज भरी वाणी में जब घाप विचय वा विस्तरा घोर निराली है। घोज भरी वाणी में जब घाप विचय वा विस्तराल विद्व में निराली है। घोन वर्ण की घामा। सम्बा घौर भगा गरीर विणाल भाज उजन गणिका गांच घोर हैमता हुवा मुगडा उपनेम में सं चनवत हुए तबस्वी नत मजन कर्ण विराल पर में मुगामिन दुष्य-धवल नेगरानि, सीथे माने वादी का वाही परिस्तर वीर गम्भीर गजना मानकी भागण करा व चार चार वर्णा देती है। वास्तर

स्थानकवामी समाज वं मनीयी मुनिया में वरिष्ठ स्थान रे । भ्रापका प्यक्तिक्य इतना निरुद्धन, इतना मनुर और इतना भारतस्था

श्चपनी बात

सदते ।

श्रद्धेय सद्पुरवय न मिभाषणा क सम्यान्न का भावना मेरे मत्तर्गानस मं विरकान स वठ रही थी । स्तही मतत्त्रो

म फ्रीभभाषण न विशिष्ट यक्तित्व[।] पर ही भाषणा की उत्कृष्टता निभर है। जिसने एक बार ध्रापक प्रभिभाषण मुन निए है व ध्रापकी फ्रीज-भरी उक्ता म कायन हुए विना नहीं रह x1i : जिन्दगी की मुस्कान

की व भावुक-भनों की प्रेरणाएँ भी उत्प्रेरित कर रही थीं कि बीम्र ही एमें युगन्पर्शी प्रवन्तों का सम्पाहन और प्रकार होना स्रावश्यक है, पर स्वास्थ्य के नाय न देने ने पीर फिचुंना के स्रापरेशन होने ने स्रष्टिक नेपन नार्य करना करित था, ऐसी स्थित में बिर स्नेही कनम-प्रनापर यन हक्त पण्डित प्रवर नेमीचन्द्रजी ने प्रस्तुत सम्पादन में जो निक्रय महयोग दिया है, वह मधुर स्मृति के रूप में सदा नाडा बना रहेगा। यदि उनका सहयोग सम्प्राप्त नहीं होना नो शायद यह कार्य इतना शीम्र सम्पन्न न हो पाना। सेवा मृति श्री हीरा मृतिशी व माहित्य रत्न श्री गणेश मृतिशी का सन्त सहयोग भी भूतने जैमा नहीं है। पुस्तक के प्रकाशनार्थ मुशायक न्याय मृति इन्द्रनाथजी मोदी, रिक्वराजजी कर्णावट श्रीर माराक मलजी भण्डारी वा किया गया सफल प्रयास भी निरम्मरग्रीय रहेगा।

मृहाबीर जयन्ती ६ श्रप्रेल १६६० मोदी भवन जोधपुर (राजस्थान)

देवेन्द्र भुनि,

प्रकाशक के दो बोल

'डिन्मी थी मुस्कान" पाठवां वे वर कमला म प्रपित परते हुए हमारा हृदय हुप एव उल्लास स नाच रहा ह। रोम रोम पुलक्ति हो रहा ह। यह प्रवापन दतना जानदार मुदर ग्रीर कमकीला ह जिम पर ग्रीममान तो नहीं क्ति

र्म सास्यिक गौरवानुपूर्ति ह। श्रद्धेय मभी पण्डित प्रवर श्री पुष्तण मुनिजी महाराज

स्थानकवासी समाज ने सुप्रसिद्ध विचारक व चरित्र निष्ठ सान है। ग्रापने प्रकाण्ड पाण्डित्य से प्रमावित होकर सादडी सात सम्मलन ने ग्राप श्री रा सान्त्रिय निक्षण सन्नी का

मत्त सम्मलन ने ग्राप श्री रा मान्त्यि निक्षण मत्री वा मह्त्वपूर्ण पद प्रनान दिया ग्रीर सोजत तथा भीतामर

मस्तेनन ने प्रापनी नाय युनानता स प्रानिपत होनर ग्राप श्री को मवाड पञ्चमाल प्रान ने मन्त्री नियुक्त किया। ग्राप श्री प्रसिद्ध प्रवेका भी हे श्रापन प्रवचना म सरलना

ग्राप त्रा प्राप्तक प्रथम का है आपन प्रयुक्त में सरदाना मधुरता रूपव्दता भीर हृदयग्राहिता पर्यान्त मात्रा म नहनी है जिसस स्रोता मात्र सम्बद्ध हो जाते है। प्रस्तत परस्क म मधी

जिसस श्रोता सत्र मुग्ध हो जाते है। प्रस्तुत पुस्तक म मधी मृति श्री वे प्रवचना का सुन्दर सम्पादन, सक्तनन ग्राप्तनना

त्रम यहीं साहित्य रत्न श्री देवद्र मुनि जो वा हार्दिक भ्रमिप्रत्य पित्र विना नहीं रह सकते जो भन्नी मुनि श्री के सुयोग्य शिष्य, तेजस्वी लेखक, श्रीर विजिष्ट सम्पादक है। जिन्होंने प्रवचनों का मुन्दर सम्पादन व सकलन ही नहीं किया श्रिपतु स्वास्थ्य स्वस्थ न होने के वावजूद भी प्रूफ सजीधन का सारा भार वहन कर हमारे श्रम को कम किया है। साथ ही, हम प्रसिद्ध सर्वोदयी विचारक पण्डित मुनि नेमीचन्द्रजी जा पुण्य - स्मरण करना भी अपना कर्तव्य समभते हैं जिन्होंने प्रवचनों को प्रेस लिपि व सम्पादन करने में सहयोग दिया है जो उनकी मत्री मुनि श्री के प्रति श्रनन्य भिन्त व श्रद्धा का स्पष्ट उदाहरण है।

इन प्रवचनो मे कलम - कलायरो की शैली का पूर्ण निखार है। मत्री मुनि श्री की श्रिभिन्यिकत को सम्पादक महोदयो ने जिस सफलता व सरलता से श्रिभिन्यक्त की है वह सचमुच प्रेक्षरणीय है।

हम यहा कृतज्ञता - प्रकाशन का यह लोभ सवरण नहीं कर सकते कि राजस्थान हाई कोर्ट के सुप्रसिद्ध न्यायपूर्ति श्री इन्द्रनाथजी मोदी — जिन की प्रताप - पूर्ण प्रतिभा और ऊर्जस्वल व्यक्तित्व की जन - जन के मन - मन पर गहरी छाप है, जो जैन समाज के एक लब्ध प्रतिष्ठित व्यक्ति व प्रौढ विचारक हैं जिन्होंने कार्य मे ग्रत्यिक व्यस्त रहकर भी प्रस्तुत पुस्तक को नयनाभिराम बनाने का प्रयत्न किया, और भूमिका लिखने की महती कृपा की ग्रत हम उनका हृदय से ग्राभार प्रदर्शन करते हैं ग्रौर साथ ही जिन महानुभावो ने ग्राधिक सहयोग देकर ग्रपनी दान वीरता का परिचय दिया तद्र्थ हम उनके कृतज्ञ है।

श्रन्त मे मै श्री जगदीशजी ललवागी, नवयुग प्रेस, जोधपुर को धन्यवाद दिए विना नहीं रह सकता जिन्होने श्रपने व्यस्त ही एक बात भीर है, जिनका उल्लेख करना यहाँ प्रस्मावश्यक है, वह यह है वि सम्यम् नान प्रचारक भण्डल एक भरूप साधी प्रकानन सहया है, हमनी भार से बुद्ध पुस्तर्ज प्रकाशित हुई हैं हम बाहत हैं कि राजन्यान की यह सस्था एक विरोट प्रकानन भस्या यन जो उदार भीर निष्पक्ष भाव

वार्यों के बावजूद भी इस पुस्तक को समय पर प्रकाशित करने

म हमे सहयोग दिया ।

मे मरसाहित्य की सेवा कर, शिक्षत्र चमक्किय मुद्दर प्रवागन जन-मन मे समादरित हा किंतु हमारी इस प्रतरेच्छा को मूत रूप दने या उत्तरदागिस्य लक्ष्मी वसरस्वती के करद पुनी

पर है। घाणा है हमारी यह पुत्र भावना सफ्त होगी।
आशाक्ष्मक अडारी,
सयनन सभी

संयुक्त मणी सम्यग्नाम प्रवारक मण्डल जीपपुर

```
प्रस्तुत पुस्तक प्रकाशन का समस्त ग्रायिक दायिन्व
निम्न महानुभावो ने वहन कर गाहित्यिक सेवामे जी
ग्रपनी ग्रभिरुचि प्रकट की है नटयं धन्यवाद।
२५१) सन्माननीय न्यायमूर्ति श्री उन्द्रनाथजी मोदी, जोधपुर
 २५१) सेठ चम्पालालजी हरकचन्दजी कोठारी.
        पीपाड वाले, सरदारपुरा, जतन भवन, जोघपुर
  १०१) श्रीमान् सम्पर्तासहजी सुरेशमिहजी भाटावन, जोधपुर
                जाह हीराचन्दजी भीकमचन्दजी, जोघपुर
  १०१)
                सुखलानजी जैन, सेल टेक्स इन्सपेक्टर
   808)
                 सरदारपुरा जोधपुर
                 सेठ हिम्मतमलजी भगाजी गाधी
    १०१)
                 मु० ग्राइपुरा, पो० ग्राहोर
                  सेठ पन्नालालजी छजलानी, मालीवाडा, दिल्ली
      ५१)
```

पुखराजजी ग्रव्वाणी, जोघपुर

भभूतराजजी मेहता, सरदारपुरा. जोधपुर

५१)

जिन्द्गी की मुस्कान

मत्री पुष्यर मुनि

जिन्दगी की मुस्कान

विषय के सभी धर्मों दगना विचारधाराक्षा, वार्ग सौर पान विज्ञाना का चरम स्रीर परम उहेक्य है-मानव-जीवन का सद श्रेष्ठ बनान्म मनुष्य व सदर अनुष्यता जगा कर उस देवस्य सीर

अध्य बनाना समुद्ध व कादर अपुष्पता जागा वर्गन परास का मगवस्य नव पहुँचा नेना। किन्तु यह उद्देश्य तभी पूराहो सकना है, जर्बमनुष्य अपनी जिन्दगी वों सम्राले, अपने जीवन की उर्ग्य

नता घीर कीमन समुके सानव-जीवन की महत्ता वा बान्तविर मूल्याकन कर । जब तक कोई भी सनुष्य ग्रपन जीवन को सनी रूप मे पहिचानता नहीं है स्रपन जीवन की विरान्तामा सही

तत्त्व भ्रदगत नहावर लेताहै तस तर उस जीवन पर वीई नया रग ननी नग सबता उस परवीई पालिनाया रौगन नहीं विया जासकता उस जिदगी वी साजायां चमताबा नहीं जासवता।

ण्ड रगरंज किमा भी पुरानेक्पडे पर नया रम बदाना चारना है तो उस परल रल कपडे पर लगे हुए पुरान रम को साथ कर नता पड़ना है तभी वह उस कपडे पर दूसरा नया रम मनीमाति चर्मा सकता है इसी तरह समुर नाई व्यक्ति स्रपन

जीवन-पट पर जा नि वर्षों पूराना है जिस पर रजारा सीर भारमों वर्षों ने सस्वारा के रस समे हुए हैं नया रस —सेसारस बांचमनदार हो चढाना चाहता हो तो उसे भी पहरे क रसों

षी पुद्धि कर सनी पटेगी। श्रायथा जीवन-पट पर रग यदिया मर्टी घटेगा जीवा-पट बदरग हो जायगा। रूपी प्रकार एव चित्रकार के मामने चित्र बनाने के सभी साधन पड़े हैं, चित्रकार भी हाय में कूची लिए स्वस्थ चित्त ने चित्र बनाने को तैयार वैठा है, किन्तू जिम दीवार पर वह चित्र बनाना चाहता हो, वह पहले में यदि माफ नहीं है, मैली है उद्यवनावड है, सम नहीं है, नो चित्रकार चाहे लाख प्रयत्न करने विद्या चित्र नहीं बना यकेगा, इसी प्रकार अगर आपकी जिंदगी रूपी दीवार मैली व उन्बट वावड है, सम नहीं है और उसी पर ग्रापको सुन्दर चित्र खीचना ह, बोलती हुई तस्वीर खीचनी है तो शरीर, इन्द्रियाँ, मन, बुड़ि ग्रीर वाली ग्रादि मभी माधनों के होते हुए भी मुन्दर ग्रीर श्रेष्ठ तस्वीर नही वनेगी, मुन्दर चित्र नहीं निर्मित होगा। श्राप को अपनी जिन्दगी रूपी दीवार को पहले सम करना होगा, उनके क्रवडखावडपन को मिटाना होगा, मैलापन दूर करना होगा, तभी उस पर अपने विविध सायनो से मुन्दर चित्र खींच नकेंगे। अगर आपकी जीवन रूपी चादर काली है, मनौते जैसी मली हे. बदबूदार है तो उस पर दूमरा रग नही चटेगा। कवि की अपनी अन्तर्वांगी में कहाँ तो-

"सूरदास की काली कामरी, चढे न दूजी रग।"

जिन्दगी की काली कम्बल या मैली कम्बल पर श्रन्य रग चढाने का भी यही हाल है। जीवन के श्रद्धितीय कलाकार भगवान् महावीर ने यही बात जीवन के जिज्ञासुश्रो मे कही थी:—

"धम्मो मुद्धस्स चिट्टइ'

उसी जीवन-पट पर वर्म का रंग चढ सकता है, टिक मकता है, जो गुद्ध हो, साफ हो, निष्कपट हो ।

ग्रापका जीवन ग्रापका सबसे श्रविक मूल्यवान् धन है । भारतीय संस्कृति के महामनीषियों ने मनुष्य की बाह्य भौतिक

खिदगीकी मुस्कान ३

इस विदेव की अपार लीला का अगर आप अपनी विवेग भी सुली भारता न देखेंगे ता भाषवी मालूम होगा वि इस समार मे चित्र-विचित्र जीव हैं। वोई निसी रग मा है नोई विसी डिजाइन का, बोई किसी ग्रावार-प्रवार का है ता ना द्याय ही रक्ष्रण वाला है। विश्व की विविध-जीव-बहुलना म मनुष्य ही एक बनोला प्राणी है। व्यक्ती भाइति दूसरे प्राणिया

या पंपपक्षिया की तरह नीच मुह और मिर किये भूकी

वसाया है।

हुई नहीं है। कपर उन्नत भीर नीधा मिर निये है जा चनवा उन्नत मीर सीघा बने रहना प्रयट करता ह वह उसका उत्थान या ऊपर उठना ही मुचित करता है। उनना रगम्प टिल्डील ग्रादि सब दूसर प्रास्त्रिया स विचित्र प्रकार के ज्यान हैं ! गम्पूल जीवमृष्टि म मनुष्यजीवन म धडकर श्र¹ भीवन नही है क्यांकि मनुष्यत्रीवन ही मुक्ति का द्वार है। मनुष्य नो इतन ऊच प्रकार ना जीवन मिला है नि जिनस द्वारा यह परमारमा तक पहुँचन की उद्धान भर मकता है दयत्व-सर पहुचना तो उसने लिए बढी भ्रामान बात है । निदंद

में जितन भी पीर्वारय भीर पास्त्रास्य दणावार भाए हैं तीयरण पगम्बर सन्त, माधु ऋषि, मुनि बाए हैं, सभी ने एक स्थर स मानवजीवर की भहत्ता के गुरुगान किये हैं। जनागमा म मानवजीवन व लिए देवारुप्रियं चल्ट बाता है । मौतिप सप्ता म प्रधिष्ठाता दवा के जीवन स धानवजीवन बदन र है, इसीलिए दवतामा व लिए यह जीवन प्रिय-जीवन है। दवतामा का क्वल इस हाड़-मास व ढेर मानव−ेह व प्रीत ग्राकर्षण नही है, उनका ग्राकर्पण मानव के ग्रात्मा, मन, बुद्धि, वाणी भौर इन्द्रियों के स्वामी मानव-जीवन में हैं,।

ग्रगर ग्रापने इन्सान की जिंदगी पाई हे, किन्तु ग्राप उसका विकास करना नहीं जानते, चमकाना नहीं जानते, जिदगी की कोई कीमत नहीं समभते, कौडी के भाव इसे लुटाने को तैयार हो जाते है तो समभना चाहिए श्रापको मानव-जीवन मिला तो मही, पर ब्रापने उसे समका ही नही, उसे परखा ही नहीं, म्रापकी जिन्दगी मुस्काई नहीं, मुर्भाई है। जो जिदगी मुस्क-राती नहीं, खिलती नहीं, उन्नत नहीं वनती, वह जिदगी पृथ्वी के लिए भारभूत है। वासना का वोभ ढोए वह अपनी जिदगी को गुजारे चला जारहा है। ऐसे मनुष्य की जिदगी केवल शरीर को सजाने-सवारने, धन के ढेर लगाने, महल खडे करने ग्रौर विलासपूर्ण वस्तुग्रो के ग्रवार लगाने मे ही खर्च होजाती है, उसकी जिंदगी नीरस, निरुद्देश्य ग्रौर वेखटके की जिदगी है, उस जिदगी का क्या मूल्य हे, जो स्वय ही मुर्भा कर समाप्त होजाती हो, न किसी के काम ग्रानी हो, न दूसरो के लिए प्रेरणादायी बनती हो ?

कल्पना कीजिए, कोई व्यक्ति अपने मित्र को पत्र लिखना चाहता है, लिफाफा वडा मजबूत और सुन्दर है, बेलबू टे भी उस पर हो रहे हैं। ग्रार्ट पेपर का चिकना कागज है, उसने ग्रपने मित्र का पता भी लिफाफे पर ग्रकित कर दिया है, किन्तु अपने मित्र को समाचार कुछ भी नहीं लिखा है, उसका मित्र लिफाफा खोलता है लेकिन उसे लिखा हुआ समाचार कुछ भी नहीं मिलता, तो वह कोरा लिफाफा क्या काम श्राया ? उस पर किये हुए बेलबू टे या अतापता किस मतलव के ? व्यक्ति प्रपने मरीर रूपी लिफाफे वा शुव पर्वान्थत उन ग गजा स पाउडर भौग कीम चहरे पर पोत स मुदर रामी वस्त्र धारीर पर सात्र स, माणित मोतिया व भगवार गरीर पर भारए। वर ने विन्तु जीवन म आ ससनी तस्य-गत्य होना पाहित वह विलबुल गायब ना जीवन-व्यवहार मे मनुष्यता, गयम, विनय, विवेव भारि नही हा ता वह जीउन भी विना ममानार ने लिकाफे न ममान है ऐस जीवन-लिफाका स मानव की काई समस्या हन नहीं होती, स्वय भपने जीवन का ग्रपन म निराणा पदा होती है। तक बगीच मे ऐसी विस्म व पूल खिल ग्हाहें जिनम मुनाम बिलकुल ही नहीं है नवन रंग ही रंग है तो प्रापना व पूत्र भारतियत नहीं गरेंगे, भाष उन पूता व पास जाना नहां नाहेंगे। इसी प्रकार विसी श्रादमी को लम्बा, चौडा सुन्दर सुरूप गरीर मिला है, किन्तु उसम विनय, विवय भानवता सयम सस्य र्घातमा घादि सदगुरहो की मुकाम नहीं है ता वह मनुष्य ससार क समसदार लोगा को भाकपित नहीं कर सत्त्वा। कविया की रानमं लेखना की सलतियाँ चित्ररारा की तुलिकाएँ ऐसी सुवास रहित जिल्ली या रेखाचित्र गीचन को उत्मुक नही हागी हागी ता भी पंशाभाव व साथ । जिस जिन्दगी मे मत्य, शिव मौर

यही स्थिति भानत-भीवन रूपी पत्र की है। ग्रगर वाई

राई खास प्रन्तर नहीं होता ।

गसार न इतिहास में एम अंतरथ उदाहरख बिसने जिन्ही ना तत्त्व-सत्त्व समाप्त हा गया या विकासी

मुन्नर नहीं हाता वह शिन्नी मुर्काई हुई है, उसने पास फटकने म नागा ना सक्तेच हाता है एसी जिंदगा ना प्रनुसरए। करने का जी देही सनवाता । गमी जिंदगी घीर पणुनी जिल्लामें से मुर्भा गई थी, जिनकी जिन्दगी कपायो और विषयो की आग से विलकुल भुलस गई थी, जिनकी जिन्दगी को ईप्या की काली नागिन ने इस लिया था, जिनकी जिन्दगी को स्वार्थ और मोह के प्रवल पिशाचो ने घेर लिया था, जो जी रहे थे, किन्तु मरे हुए से. बोिभल बन कर, जीवन से निराश हो कर । जिनको अपने जीवन में कोई आकर्षण नही था, जिनके जीवन में कोई, सौन्दय, माधुर्य, सौरभ या शिवत्व नहीं था। उनकी जिन्दगी को हम असफल जिन्दगी कह सकते हैं, सफल नहीं, भले ही उनके पास धन का ढेर हो, वैभव का पुञ्ज हो, साधनों का समह हो।

कस ग्रीर रावण की कहानी ऐसी ही कहानियाँ है, जिनके जीवन मे मुस्कान नहीं थी। ये दोनो ही वडे वैभवशाली सम्राट् थे, ग्रनेक लोगो पर इनका प्रभुत्व था, घन की इनके पास कोई कमी नही थी, शरीर भी सुन्दर ग्रौर सुपुष्ट मिला था, किन्तु इनकी जिन्दगी मे जिस चीज की कमी थी, वह थी मुस्कान । वे जीवनभर दूसरो पर ऋत्याचार ढहाते रहे, दूसरो की जिंदगियो के साथ खिलवाड करते रहे, दूसरो की जिन्दगियाँ उन्हें ग्रन्छी नहीं लगीं, वे अपने जीवन में दूसरों को संतुष्ट न कर सके । यही कारण है कि हर इतिहासकार या कहानी लेखक उन पर श्रपनी लेखनी चलाता है तो घृगा के साथ। हर विचारक उनकी जीवनी को पढता है तो उनके जीवन पर थूकता है। गोशालक ग्रौर गोडसे की कहानी भी कुछ इसी प्रकार की थी, वे भी लोगो के लिए घृग्गापात्र वन गईं। उन्होने ग्रपने जीवन मे अनेक सुकृत्य भी किये होगे; किन्तु उनके जीवन का प्रचुर भाग ग्रन्तर के हाहाकार मे बीता। हर हिटलर, जो जर्मनी का सर्वेसर्वा वन कर एक दिन चमक रहा था, उसका जीवन भी घृिंगत और । .८ के रूप मे व्यतीत हुग्रा । लोगो ने उस जीवन में

जिल्ली की मुस्कान नहीं देखी । जिस शिदगी में हिंसा ग्रीर प्रतिहिंसा की भावना नाम कर रही हो वह जिंदगी जनता की

जियमीकी मुस्कान ७

>ि म तो ग्रस्पहणीय ग्रवाज्ञ्जनीय रहती ही है, किन्तु सम न्यक्ति को स्वय को अपनी जिंदगी में गाति नहीं रहती, मुस्कान उसके जीवन का मुख्य ग्रग बन कर नहां रहती । जापान के हीरोशिमा नगर का सबनाश हो रहा था। ग्र**ा**वम से उसना जरा—जर्राराग्य का ढेर वन गया था।

इसी गर्मा-गम राख के टेर पर दौडता हुआ एक भादमी वहां कुछ कोज रहा था। वह कभी इघर भागता, कभी उधर । नभी जोर से बोल उठता —

He shall go to hell, who has destroyed this beloved town of Japan

(यह प्रवश्य नरक म आयगा जिसने जापान के इस

मृत्दर शहर का विनाश विया है।)

वभी वह सम्भे पर चल कर चारो भार नजर दौडाता पर वहाँ उसे सपनी सभीष्ट वस्तु नहीं भिल रही थी। पेड

पौथे पत्ते सब मूलस कर राख होगये थे। वह भी गम राख

पर चलने से भूतन गया या उसका शरीर काना पड गया था। इतने में ही स्वयसेवको से भरी हुई एक ऐस्बुलेंस कार वहाँ मा पहुँची । स्वयसवय उसे पागल भीर विक्षिप्त मस्तिप्क रा एवं भारतीय समक्ष वर सहायतावेद के वेम्प में लाए

भीर उसकी परिचर्या की वहाँ व्यवस्था कर दी। इधर ग्रमरिका मे अग्वम के नोषक डा चाल्स नितीतस

नी गोघ हा रही थी । उसकी पत्नी 'नरी भौर उसना प्रिय

मित्र 'रोवट मिडनी' उसकी खोज क लिए दौडवुप कर रह थे । उनके हृदय मे यह विचार तरगें उठ रही थी कि हमन निकोलस को कितना समकाया था कि अग्रवम की बोध का उपयोग करने से ससार का कितना विनाश होजायगा, जानमाल की कितनी हानि होगी, यह स्वर्गसा ससार नरक बन जायगा, लेकिन उसने हमारी वात स्वीकार न की, इसीलिए तो हमने उसका साथ छोडा, किन्तु ऐसा मालूम होता है कि उसने अपनी ४० वर्ष की शोध को सरकार के हाथों में सौप कर ससार मे रौरव का दृश्य उपस्थित कर दिया है, फिर भी स्नेह के नाते हमे उसका पता तो लगाना चाहिए। इस प्रकार सोच कर वे उसकी प्रयोगशाला मे गये । किन्तु वहा पर एक दीवार पर 'He shall go to hell' (वह नरक मे जायगा), यही निकोलस के हाथ का लिखा हुग्रा वाक्य मिला । उसी समय निकोलस के बूढे नौकर टोमी ने उनसे कहा कि जिस समय रेडियो पर हीरोजिमा के नष्ट होने की खबर ग्रार्ड कि तुरत वे उठ खडे हुए और पागल की तरह चिल्लाते हुए श्रॉखें वद करली, तथा यहाँ से दौडते हुए चले गए । उसके बाद उनका कोई पता नहीं।

समाचारपत्रो में डॉ. चार्ल्स निकोलस के गुम होने के समाचार देकर 'सिडनी' श्रीर 'मेरी' श्रमेरिका से जब जापान पहुँचे तो उनका वहाँ शान्तिसघ के सम्यो ने भव्य स्वागत किया श्रीर वे उन्हें सहायता—केन्द्रो के श्रवलोकनार्थ लेगये। वहाँ के प्रसिद्ध डॉक्टर विलियम ने उन्हें श्रस्पताल का निरीक्षण कराते हुए प्रश्न किया कि 'क्या श्राप वता सकते हैं कि ऐसे भयकर श्रणुवम का शोधक कौन था ?' सिडनी ने ज्यो ही डॉ चार्ल्स निकोलस का नाम बताया, त्यो-ही उनके कर्णकुहरों में एक पागल की श्रावाज श्राई —
'Allas, he shall go to hell!'

'श्रफसोस, वह श्रवस्य नरक मे जायगा।'

े " "
व यह मुनगर एक दम चौंने ग्रीर उन्हें यह विश्वास हो
गया वि नाल होता है यह पागल ही चाल्स निकोलस है।

विषयीकी मुस्तान ६

स्रीर टोमी ने भी यही बात नही थी ।

ने मीपे ही उमने पास स्नाण धीर झाँखा के झाँमू बरमात
हुए कहने न्ये— स्ना नियोत्तव, तुम्हारी यह द्यमीय द्या ।

निवोसस भी प्रपनी पत्नी भीर प्रिय मिश्र को पहचान यया
स्रीर सदस्यहाती हुई जवान से स्वपने दुम्हर्स पर परचाताप

वरते हुए उसन वहा—'मेरी [।] तुम्हारी बात सच्ची सिद्ध हुई।

क्यांकि प्रयोगनाता की दीवार पर भी यही लिखा हुआ था

मैं भवरय ही नरक में जाठना ! जो दूसरो की मुस्कान का गमाप्त कर म्बय मुस्कराता रहना चाहता है वह वेवन कल्पना के पक्ष पर उटान भरता है । मने दूसरा को नष्ट करने के निष् भ्रमनी गोध का उपयोग किया, जिसके कारण मेरी मुस्तान भ्राज जिंदा हो रही है ।

यह है जिदगी का दिवाला 1, जहाँ जिदगी मे मुस्कान नहीं होती, वहाँ म्रहस्य करने पर क्रिया दुग्य उठाता पडता है? नियानम की शिल्मी से हम समक्र सक्ते हैं कि जिमन म्रपने जीवन के ४० वय जिस भवकर सहारकारी वस्तु की नीय में नगाए आदिस उसके सस्तुतस्य की समक्र जान कर

भी नरवस उमे जिन्दगी ना मोह प्रनिष्ट नी प्रार सीच न गया ग्रीर उननी जीवनतीला भी इसी प्रकार मुम्लान से रहिन हा कर नमाप्त हुई । ग्रगर वह चाहता और प्रपत्नी जिल्मी क प्रमुत्यतम माधना—बुढि, हृदय, इटिया धादिना पच्टे वार्यो में महुप्याम करता तो माज उसे जिल्मी में समली मुखान

मिनती, उमर जीवन की सभी क्लाएँ सिस जाती !

श्रापनं चन्द्रमा को तो देखा ही है, देखते ही है। चन्द्रमा में जब सभी कलाए खिल जाती है तो वह पूर्णिमा का चन्द्र कितना मुस्कान भरा होता है, वह लोगों के लिए कितना श्राह्मादक होता है, कितना स्पृह्णीय होता है, वह कितना ज्ञान्तिदायक लगता है ? पूर्णिमा के चन्द्र को सभी प्राणी श्रानन्द से, प्रसन्नता में निहारना चाहते है, उसका रहस्य ही यह है कि वह श्रपने श्राप में समस्त व लाशों सिहत विकसिन है, पूर्ण है।

हाँ, तो डमी प्रकार जिन पुरुषो का जीवन समस्त कलाग्रो के साथ खिल जाता है, उनकी जिन्दगी मुस्कानभरी होती है, अनुकरग्रीय होती हं, नमस्त प्राग्री उनकी जिन्दगी की मगल कामना करते है, सभी के लिए वह जिन्दगी ब्राह्मादक होती है, स्पृहर्गीय होती है, वान्तिप्रदायक होती है। मर्यादापुरुपोत्तम राम, कर्मयोगी कृप्एा, भगवान् महावीर, महात्मा बुद्ध, ईसामसीह, महात्मा गाँधी भ्रादि ससार के महापुरुपो का जीवन पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान मुस्कान से परिपूर्ण था, उनके जीवन मे शान्ति, प्रेम, क्षमा, न्याय, सत्य ग्रादि की कलाएँ खिली हुई थीं। यही कारए। हे कि ग्राज हजारो वर्ष या कई वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी विश्व के सभी मानव उनके जीवन की गुरागाथा गाते हैं, उनके जीवन को स्पृहराीय मानते है. उनके जीवन को अनुकरगीय और शान्तिप्रदायक समभते है। उनकी जीवनकला मुस्कान के साथ खिल गई थी। उनके जीवन मे सहज ग्रानन्द प्रस्फुटित हो गया था, निकोलस द्वारा अन्वेपित ग्राग्वम की जगह उन्होंने प्रेमाणुवम की शोध की थी, और प्रेम की परिपूर्णता ग्रीर व्यापकता ही उनकी जिन्दगी के प्याले को मुस्कान से लवालव भर सकी थी। जीवन की कला उन्होने भलीभाति हस्तगत करली थी। इमीलिए वे बढ़ी से बड़ी विपत्ति से, तूफान से और दुखों से हस कर खेले, उनका दिल कभी मुर्भाया नहीं, उन्हे कभी उत्तम कार्य करते

उननी जिदगी की मुस्तान की प्रतीक थी। यागीस्वर धानन्दपाजी वहे नि स्पृत् भत थे। एउयार व किसी गौद में ठहर हुए थे। बहा का यह नियम जा कि का भी माध् उस गाँव में तभी याच्यान भारम्य कर गवता था, जब वहाँ व नगर मेठ व्याख्यान में भा जात । यागी वरजी का इसमें काई मतलव नहीं था कि व दूसरे श्राताचा की परवाह न करके एक धनिक भीर प्रमुख सम्पा व्यक्ति भी व्यथ में ही खुपामत करत या उनका निरमप ही बढावा दन । समागवा, एव दिन नगर-मेठ व्यास्यान में गुउ टर स पहुँचे। शान ट्यनजी वा ब्याच्यान चानू हो गया था। नगर-गठ वी यह बहुत भन्नरा, य भन बसीन वर उस समय ना भूपचाप बठ गय । व्यास्मान समाप्त हाने के बान वे मानन्यमत्री के पाम आग भीर बोक- 'यहाराज धापनी यहाँ की प्रथा का भीर नियम का पता नहा है ? यहाँ व्याक्यान तभी पूक्त हो सकता अ जब नगर-संट भा जाय ? भाषने गाँव की मर्माटा का भग किया ^{है ?} मापका साच विचार नर यह कदम उठाना चाहिपे था । धान न्याजी फरकट साधु थे उहें क्या मतलब था कि वे नगर-सु व लिए ब्यारयात दने में रन रहें। वे अपनी मस्ती में बोते-- मैं नन श्रावित मर्यारामा जा निष भौतिक सम्पत्ति वाना का हो पष्ठपायमा बरने बानी हा नहीं मान सकता। यह रोप में भर बर बाल--- ना महाराज पापका रहना ता धभी दमी गाँव में है इसी मन्त्रदाय में है फिर इतनी ऐंट करके आप अपनी जिल्ली कम विनालों ने धान "पनजी न त्या मेठ का पास सम हो गया है। उ शास्त्राच से बोल- गटनी, ऐसा है ता में बभी नमी

हुए निरापा या थवाबट नहीं झाद इमीलिए व झपन जीवा सी मुस्याम को ऋत तक टिवा सक। बांगीक्ष्य झानदमनती नी किन्सों की सपुर मुस्सान निए झपना जीवन निता गये। उनरे जीवन में जो मनती थीं, पत्तनकता थो और निद्वन्द्वता मी वण्

ज्ञिदगीकी पुस्कान ११

गाँव से चल देता हूँ ग्रीर सम्प्रदाय के साथ मैने ग्रपनी ग्रात्मा को नही बाँघ लिया है, ग्रगर ग्रापको यह गर्व हो कि ग्रानन्दघन को हम ही पालते है तो, यह मिथ्या घारणा है। मुफे ग्रापके ग्रालीशान उपाश्रयो की ग्रावव्यकता नहीं है, ग्रौर न सोठ-सामन्तो की गुलामी ही पसन्द है।" यो कह कर वे उसी समय जगल में साधना करने चले गये ग्रौर मस्ती से विभिन्न स्थानो में भ्रमगा करते हुए ग्रपनी साधना करने लगे। यह है जिन्दगी की मुस्कान का एक नमूना । जहाँ ऐसी मुस्कान ग्रा जाती है, वहाँ कोई भी उत्तम कार्य, उत्तम साधना, किसी विपत्ति, दुख या ग्राफत मे रुकी नही रहती। स्वय योगीश्वर म्रानन्दघनजी म्रपनी रचित तीर्थकर चौवीसी मे तृतीय तीर्थकर सम्भवनायजी की प्रार्थना करते हुए जीवन की ग्रसली मुस्कान का रहस्य प्रगट करते है —

> भय चचलता जे परिणाम नी रे, द्वेष ग्ररोचक भाव।

ग्रभय, श्रद्धेष, ग्रखेद ॥

"सेवन-कारण पहली भूमिका रे।

खेद प्रवृत्ति करता थाकिये रे,

दोष ग्रबोध-लखाव ॥

सभव देव ते धुर सेवो सवेरे, लही प्रभु सेवन-भेद ॥"

किव ग्रानन्दघनजी जिन्दगी की मुस्कान को प्रगट करने के लिए कितनी गहराई मे चले गये है। वे कहते है कि प्रभु की सेवा करने के लिए यानी प्रभुपद प्राप्त करने के लिए, जीवन को प्रभुत्व सम्पन्न

न्ताने के लिए प्रभुत्व सेवन का रहस्य समभ कर सेवन करो।

उसन लिए पहले भूमिना प्राप्त नरा। उसनी पष्ठभूमि तयार नरन क लिए सब प्रथम तीन तत्वा की आवश्यकता है--अभय, अद्वेप ग्रीर गलद । ' श्रमय का मनलय या ता निभयता हाता है परन्तु यहा उम बाह्य प्रक्लिडपन या घटसट रूप स प्रीघड जीवन विताने को या महारकारी नस्त्रास्त्र या प्राणु ग्रम्त्रा की खोज करने की निडरता प्रथमा एवरेन्ट जस उत्ता गिरिनिखर पर चढन की निभयता का भ्रमय नहीं कहा है। अगर कोइ यक्ति लाखा सुभटा के बीच रेशुनेत्र म सीना तान कर दनान्न गोलिया चलाता है या किसी नी भौतिक वस्तु की, सहारवं अस्तास्त्र की खोज करन का साहस दिखाता है तो उसक भातर की भावना का हृदय की धडकना का टटोलने स पता लगेगा नि उसके दिल मे जीवन की क्तिनी चञ्चलता है जीने की मोहबत्ता उसके लिए की घडकना को किस प्रकार ग्रहा रही है ? बाहर स वहाँ निभयता ना स्वाग दीखेगा, परन्तु भीतर की नज टटोलने पर मत्यु का भय स्पादन करता हुआ दिलाई देगा । इसलिए निभयता का रहस्याथ यहा ग्रान्तरिक यत्तिया की चन्चलता के श्रभाव से है। आतिरिक परिस्मामा की जहा चन्चलता

प्रभुत्व सेवन का मतनब ही जिन्दगी की वास्तविव मुस्कान प्राप्त करना है जिदगी का प्रभुत्व की मस्ती स आतप्रीत करना है।

जिल्ली में मुख्यान का दूबरा तत्व उहाने बतामा है— अह प । अडेंप का मतन्व किसी से ढेंप नहीं करना, इतना ही नहीं है। आप जानते हे वि सामाय पत्थर या एवेडिय जीव किसी से हेप नहीं करता इतन से ही उन्हें अहेंपी कोई नहीं कह सकता। जहा उदासीनता प्रसास सबसा उपेला—वित्त हा वहा भी सदर ही सदर हेप पुडदौल करता हुसा नजर आता

हा, वहाँ बाह्य निभयता या बाह्य मुस्तान जीवन नो प्रमुख

सम्पन्न नहीं बना सकती है।

है। जीवन से हार कर बैठ जाना, किसी भी मानव ने आपनी वात नहीं मानी, इसलिए उसमे किन:रा करके बैठ जाना यह भी अहेप नहीं है। उसके मन मे अन्दर कुढन नहीं होनी चाहिए । जहाँ मन के पर्दे मे हेष दावानल मुलग रहा हो. वहाँ उदासीनता या किनाराकमी की राख ऊपर से डाल देने पर ही द्वेपाग्नि बुक्त नहीं जाती, प्रत्युत किसी निमित्त या प्रस्त की हवा लगते ही भभक उठती है । इमलिए श्रानन्दघनजी की हिंदर से द्वेप का मतलव अरोचक-भाव है। किसी भी व्यक्ति से, पदार्थ से या विचार से केवल किनाराकसी कर लेना, उसमे रुचि न दिखाना, उसके प्रति घृगा का भाव दिखाना, उससे निष्क्रिय उदासीनता धारएा कर लेना भी द्वेप की कोटि में ही ग्राता है। जहाँ द्वेप होता है वहाँ मोह, ग्रासिस्त, मूर्च्छा ग्रादि निञ्चित ही ग्रन्दर की तह में छिपे होते हैं। इसलिए श्रपने किसी स्वार्थ के न मघने, मोह की भूख न वुभने, मूर्छा को दानापानी न मिलने की वजह से किसी व्यक्ति मे न वोलना, उसके साथ ससर्ग न रखना, उससे किनारा कसना, उससे उदासीनता रखना या उसके प्रति उपेक्षा-भाव वताना ऋटेप नहीं है । ऋदेप का ऋसली रूप वहा है, जहा विरोधी से विरोधी व्यक्ति के प्रति भी मन मे सद्भाव हो, मिलन मे प्रेमभाव हो, वागी मे स्नेह की श्रभिव्यक्ति हो, हृदय मे उसके प्रति प्रेम भरा स्थान हो, आत्मा मे कर्रणा हो । उसके विरोध के कारण अपनी किसी शुभ या शुद्ध प्रवृत्ति को रोकना, सत्य जची हुई सित्क्रिया से उदासीन हो जाना, तूफान खडा हो जाने के डर से सत्कार्य से विरत हो जाना, ग्रहिनभाव धारण कर लेना भी एक प्रकार से द्वेपवृत्ति में ही आ जाता है । जहाँ द्वेषवृत्ति या अरोचकवृत्ति होती है,

जिदगीकी मुख्यान १४ वहा जीवन में धमनी मुस्कान नहीं माती, जीवन की मम्ना

रा ग्रानन्द नही ग्राता । ग्रीर जिन्दगी की मुम्बान का तीगरा तता है-ग्रासद । भाषेद का मतत्तव विश्व न होना इनना ही नही है। एक मजदूर किसी काम स यकता नहीं ह स्वित्र नही होता या

एर बनानिक बागुबम उल्जनबम बादि के निमाण में स्वित नहीं होता इतन मे ही वहां ग्रखेद-भाव नही ग्रा जाता ! न्यानि वहाँ बूर नाय का पश्चात्ताप बुराई का काटा दिन म चुमा रहता है जा बारवार पीडा पहुँचाना है खद प#चाता है। मनुष्य पहन में ही विदय वे प्रकान में ऐसी प्रवृत्ति करे गमा नाय वर जिसमे फिर पश्चात्ताप वरने ना मौका न भाए । जहाँ एक बार हाथ न तीर छूट जाता

ह वह फिर हाय म नहीं भावा । इमलिए विसी भी राय नातार छाडन म पहल मनुष्य ना हजार बार सोच नना चाहिए हों ता ग्रन्द का ग्रथ श्री भागदवनश्री करत है साथ दाप तभी धाता है जब वह धनानपूर्वक हाती हु नासमभी

नारि जीवन की मुक्कान मे आगे जाकर भग नही। विज्ञान कर प्रवित्त करत हुए थवना नहीं क्यांकि प्रवित्ति म म होती है ता उमक पीछे सेद-खिन्नता जुड जाती है भीर वह प्रवित्त भारी उन्नगर हृदय मे वसक पदा करती रहती है। इसनिये समक्त बुक्त कर अपनी इंग्टिसे मध्य जची हुई हितवर अबी हुई निमी महप्रवित्त को गुरु वरन व बाट थरना नहीं रकना नहीं, स्विध न होना उसम ग्लानि न घाना, उम करते हुए भार न लगना यही अनेट का रहस्याय है।

हा ता ग्रगर मानव ग्रपने जीवन म जिन्दगी की मुस्कान क इन तीना तस्वा को धपना ल ता उसरा औपन सम्प्राय

मधुर मुक्तान प्रानी चाहिए थी वह नहीं थ्रा रही थी। बान भी बात ने उननी जिंदगी का मारा रस सारी मुक्तान ममाप्त कर दी । यह सारा परिश्रम और पालन पोषए। केवन भीपचारिक था । इसी तरह बालक की माता भी उसे गोन म लेती, लिलाती, पिलाती, सब कुछ करती नेकिन रह रहकर

उसके दिमाग म जवानी में विदाई होनेकी बात चक्कर कारनी रहती ! उसक' स्नह की धारा का जो भावन्द उसे आने वाला था, जीवन म मुस्कान की जो मस्ती बान वाली थी वह सूर्य

परिवार बास मभी गमगीन में रहते नमें जिन्मी की मुम्बान भून गए। उनके मस्तिष्य में हर बबत ज्यातिषी की बात भूमने क्यी। राजा भीर राजी भ्रपने मूल करीय से हाय था वट। बयबहार क माते वे उस लड़के का पानन पोषणा भी करते थे उसे पित्रमण् भी दे रहे थे, उसे मीनि धम भी सिरा कहे थे, मब कुछ कर रहे थे, पर उनके हुदय महन सब क प्रति धमाग भाव साहो रहा था। जवानी भ्राने तक का जस दिखान पिताने, पालन पोषण करने का पिता का नमसिक भ्रानन था। कुदरीी मुस्लान थी, जवानी भ्रान तक यो कर्तम पानन की

रही थी।
हाँ तो मैं भाषसे वह रहा था वि इसी अवार वे जिन्मी
मैं वई प्रसम भाते हैं जब मनुष्य क्तब्य की भारा पर न चस कर जीवन को भय भीर प्रसोधन की धारा की फ्रोर माड बेता है भय भीर प्रसामन से प्रेरित हो नर ही काम करता है, तो उसक जीवन की अमली भुस्तान समाप्त हो जाती है।

ह, ता उसके जावन का अनना मुस्वान समाप्त हा जाता है। ग्राज कल हमार धम मुरुपर वहलाने वाला मे जिन्दगी की ग्रसती मुम्कान क्यों नहीं है ? या धार्मिक क्रियामा मे रात निन हूवे रहने वालो के जीवन मे ग्रानन्द क्यों नहीं है ? इस का कारण यदि ढूडा जाय तो यही प्रतीत होगा कि उनके मारे किया कलाप प्राय भय ग्रीर लोभ पर ग्राधारित है। या तो स्वर्ग का प्रलोभन है या नरक का भय है, ग्रथवा इस लोक में ले तो या तो स्वार्थ मिद्धि होने, प्रसिद्धि वढ जाने, माला माल हो जाने का लोभ है या फिर मरकारी सजा का भय है, वेडज्जती का डर है, स्वार्थ हानि का भय है। कर्त्तव्य की ग्रसनी धारा पर उनकी जीवन सरिता नहीं वह रही है। इसी कारण धर्म कियाग्रों में उन्हें वह रस नहीं ग्राता, वह ग्रानन्द नहीं प्राप्त होता। धर्म के विविध कार्य भी उपर्युक्त दोनों वृत्तियों को सामने रख कर किये जाते हैं।

भगवद्भक्त थेरिसा का नाम श्रापने सुना होगा। वह महान् दार्गनिक थी, विचारक थी । वह अपने दाहिने हाथ में मशाल ग्रौर वाये हाथ मे पानी की वाल्टी लेकर नगर के चौराहो, वाजारो और गलियो मे मे जव गुजरती तो जनता के लिए एक कुतूहल का विषय वन जाता। प्रश्नकर्त्ता के प्रश्न के उत्तर मे वह यही कहती कि मुझाल की ग्राग से मैं स्वर्ग के मुख को जलाना चाहती हूँ और वाल्टी के पानी से नरक की ग्राग को बुभाना चाहती हुँ। जिससे इन्सान स्वर्ग की रगीन कल्पनाम्रो का जिकार न वन कर ग्रीर नरक के भयानक हुज्यों से प्रभावित न हो कर धर्म का पालन करे, ईश्वर भक्ति करे। भ्रौर कर्ताब्य निष्ठ वने ।" लोगो ने पूछा-"तुम्हे यह कल्पना कैमे मूफी ?" बृटिया येरिमा ने कहा-"इस विराट् विश्व मे जितने भी साधक है, उनमें से किसी के दिमाग पर नरक का भयावना भूत सवार है, तो किसी के मस्तिष्क मे स्वर्ग की सुनहरी कल्पनाएँ दौड रही हैं, कोई भी कर्ताव्यनिष्ठ वन कर जिन्दगी की ग्रसली मुस्कान

षिमी को ग्रपनी स्वाय सिद्धि होन प्रतिष्ठा वढान मालामाल होन ग्रादि का कोर्च गोभ है, इसलिए वह सरकाय, कर रहा है।

खिदयीकी मुस्कान १**६**

हजारों लाला मापना के ऊपर में रंग करें हुए हैं। इसिनग मैं स्वग के लालक या इहलोक के रंगीन प्रलामन की धार नगाने के लिए मर्गाल अपन हाथ में बामी हुई हू और भय की धाग को कुमाने के लिए पानी की बातटी ले रक्ती है। मतलब मैं भय और लाभ नोना को मिटा देना काहती हू । मैं अपने मन में और समाज के मन में यह मान परा कर

देना चाहती हूँ कि जिन्दगी की श्रुष्कान क्त्तब्य की धारा पर.बहुते में प्राप्त हा सकती है धर्म, धर्म के लिए हो सत्य पासन मत्य के लिए हो यही नेरी भावना है।

बुढिया की बाता संयह सिद्धान्त निक्स प्राया है कि मनुष्य को प्रपनी जिन्दगी काटा कररा आधी तूकाना से नहीं ढग्ने हुए प्रीर प्रलोभना के जाल म नहीं कसने हुए बितानी चाहिए तभी उसम मुस्यान का सकती है।

तमा जनम भुस्तान भा सन्ता ह ।

जिदगी नी भुस्तान भ्रात्मा सहित गरीर ने सभी भ्रवस्वा भी मुन्तान है। जहाँ केवल दारीर नी या गरीर ने भ्रवस्वा नी ही मुन्तान हा, भ्रात्मा सुरवान न हा वह सम्बूख भुस्तान

नहीं नहीं जामगी। नयानि घारमा तो सारे गरीर ना, एव इत्रिया, मन धौर बुद्धि छादि मी मुस्तान ना पायर हाउस है।

धगर धारमा में पुस्तान नही है तो बौद्धिन, मानसिन, हार्दिन भारोरिन या पेडियन पुस्तान जिदगी को उतनी द्यक्तिगाली नहीं बना सकती। फिर भी ये सब मुस्कानें जिन्दगी की मुस्कान को सर्वागसम्पूर्ण वनाने मे काफी सहायक है। वसन्त ऋतु स्राती है तो केवल पेड़ो के नये पत्ते ही नहीं स्राते, पुष्प, मजरी, फल, कोपल, छोटी टहनियाँ म्रादि सब के सव नये रूप मे म्राते है, सजधज कर ग्राते है। ग्रौर वसन्त की वह मुस्कान सर्वागपूर्ण होती है। सारी प्रकृति ऐसी लगती है मानो नया परिधान पहन लिया हो । उधर कोकिला की कुहुक गुरू हो जाती है, इधर रगिवरगे फूलो पर भौरो और तितिलियो की दौड शुरू हो जाती हे । एक ग्रोर पुराने पत्तो सब भड़ने शुरू हो जाते है, दूसरी ग्रोर से सर्वत्र, हरे हरे सुकोमल नये पत्ते लगने शुरू हो जाते है। चिडियो की चहचहाहट, तोतो ग्रौर ग्रन्य पक्षियो का वसेरा भी वहाँ होने लगता है। इस प्रकार वयन्तऋतु के सभी स्रङ्गोपाङ्ग मिल कर प्रकृति की मुस्कान पूर्ण रूप से वढा देते हैं । इसी प्रकार जिन्दगी की मुस्कान को बढ़ाने के लिए आत्मा तो मुख्य नायक है ही, मन, बुद्धि, हृदय, इन्द्रियाँ और तन भी उसके पूरे पूरे सहायक है।

सर्व प्रथम मानसिक हिष्ट से मुस्कान को ले ले । मानसिक हिष्ट से मुस्कान वहाँ होती है, जहाँ जीवन अनेक सकटो, तूफानो विपत्तियों, वावायों आदि से घिर जाता है, जीवन मे प्रगति करने का कोई भी रास्ता खतरे से खाली नहीं होता, ऐसे समय में मनुष्य का कच्चा मन हार खा जाता है, उरा मन, मरा मन या औंचा मन कर्त्तांच्य पथ से फिनल जाता है, फटपट सीघी सरल गह पर भटक जाता है। मानसिक हिष्ट से सच्ची मुस्कान वहीं है जहाँ मन बड़ी से बटी किठनाड़यों मे पहाड़ जैसा अडिंग रहता हो, जग भी अपने ध्येय से डिंगना नहीं हो । जिस मन में सच्ची मुन्नान नहीं होती, वह पेड़ जैसा होना है, वाह्य ईप्ट-

ग्रनिष्ट सयोगा रूप हिकोरा स हिला करता है वह नभी इघर डालता है ता नभी उपर । अपन घ्येय पर अन्त नहा रहता । ऐसा मन मनसवा की दूनिया मे ज्याता विचरण करता है चिता नी बिता म भी जलता रहता है, नभी-नभी गगनचुम्बी रूल्पनाम्रा की बढानें भरना है ययाय बार की भाषा में नहीं सोचना तस्य की भाषा म अपन सामने आने वाली समन्याआ का विश्लपण नही करता । जब वि तिनवे की तरह मीर भी ज्यादा नाजुक मन वाल तो जरा-जरासी बात म भाग छूटते ह । उन्हें बाह्यसयोग वा 'हलका-सा भौरा भी कही का कही पक दता है । भले ही लावा रपया का उनके पास ढेर हो पुत्रा से घर भरा हो, ब्रालीनान बगल हा, पर उनका नात्रुक मन उनकी मानिसक पुस्कान की शरण भर टिकने नही देता। न थोडासा कच्ट पडने पर हाय-हाय करने लगत ह, थोडसी मापित प्राते ही वत्ताय से भाग खूटते ह, हर दम किसी न विमी चिन्ता 'वे' भूत पर भूतते रहते हु। ग्रासमानी करपनाए सुनने में ही जनका मन चलायमान हा जाता है । लेकिन मान सिक मुस्यान जिमक मन म खिल- विला नर हस रही है, वहाँ मन का कोई भी काना ऐसा न मिलगा, जहाँ भय ग्रीर लोभ में मारए। विचलितता पदा हो, वहाँ ता कत्तीय की तीक्स वारा पर मन चनना रहगा, बट्टान प्राएगी तो उससे भी दनराकर, बुराइया का गन्दा पानी आएगा तो उससे भी समय

बात बहुत पुरानी है स्थालकोट (निगालकाट) की । यहाँ एक बार बौद्धमध का सम्भवन हुआ। उनम यह विचारविभग हा रहा था कि 'इस गहर मैं एव विद्वान् रहता है जो बौद असला को घन्ना की हास्ट स देखता है, कौन ऐसा भिन्न है

बरत हए।

२२ : जिन्दगी की मुस्कान

जो उस ब्राह्मण के हृदय की सकीर्णता को दूर कर सके, धृएा। से उसे स्नेह ग्रौर प्रेम की पावत्र राह पर मोड सके।'

एक श्रमण ने इस महान् कार्य को सम्पन्न करने के लिए प्रतिज्ञा की, कि मैं स्नेह श्रीर सद्भावना से उसके कोमल हृदय को जीतने का प्रयत्न करू गा। श्रमण, हाथ में पात्र लेकर उन विज्ञ-विप्र के यहाँ पहुंचा, किन्तु वहाँ तो पहने से ही मनाई की हुई थी, वार्तालाप करने के लिए । घर के सभी सदस्य उसे नफरत की निगाह से देखने लगे। श्रमण को भिक्षा नहीं मिली, वह पुन लौट श्राया श्रपने स्थान पर, दूसरे दिन फिर पहुँचा भिक्षा के लिए किन्तु वहाँ तो उसे निराशा देवी की पद भकार ही सुनने को मिली। प्रतिदिन वह उसके द्वार पर जाता श्रीर बिना कुछ लिए, मुस्कान बिखेरता हुन्ना, लौट जाता। दस माह का दीर्घ काल व्यतीत हो गया किन्तु श्रमण के मुखपर खिन्नता के चिन्ह नहीं थे, वही मधुर-मुस्कान श्रठखेलियाँ कर रही थी। उसकी शान्ति व सहिएगुता को देखकर सभी श्रवाक् थे, चिन्तत थे।

एक दिन पण्डितानी ने, घर में किसी को न देखकर धीरे से कहा- आप मेरे द्वार पर प्रतिदिन आते हैं भिक्षा के लिए, किन्तु मैं पराधीन हू, घर के मालिक ने उन्कार कर रखा है देने के लिए! उनकी विना आज्ञा मैं नहीं दे सकती।

श्रमणा ने मुस्कराते हुए कहा— वहिन । सन्त के लिए भिक्षा की कोई कमी नही है, बहुत से माई के लाल देने वाले हैं। मुफ्ते देने से यदि तुम्हारे घर में द्वेप की दावाग्नि प्रज्वलित होती हो तो ऐसी भिक्षा मुफ्ते नहीं चाहिए। श्रमण उलटे पैरो लौट गया, "विहार" की और। मार्ग में उसे वहीं विद्वान् मिल गया जिसे वह उपदेश देना चाहता था। है कि पण्डिनानी न रूम माह के बार कुछ दिया है। 'कुछ दिया है यह मुनत ही विचवर ता कोच स बेमान

निथुव का सारी हाथ बात दसकर विद्वान् ने मनाक करना

विद्यों की मुस्कान २३

हा सव। श्रमण का बही उत्पारत व सीये ही घर पहुँच, झीर तम पित्रतानी घर बरमन, बनका झात तन क्या त्या है एम माधु का ? पतित्य ! मैंन ना कुछ भी नहीं त्यि, झापकी माना की सबना स किस प्रकार कर सकती हूं। पष्टित्ता घर स बाहर निकल साथ घोर समें कुनन वकता का खरह उपल्या भाड़ने— भाइया ! क्वियुग सामया है ! किनना

पण्डिया घर स बाहर निक्त बाय घोर समे कुनल बका रा सरह उपरा भाडने— भाइया ' विषयुग बागया है ' दिनना बात्य बातता है देगोत ' बभी बभी रम नापु ने कहा था पण्डिनामी न सुभे कुछ रिया है में दम नापु म पूछता है, बनता सुभे बया दिया है। धमसा ने सपुर—पुग्वान क माय नहा— पण्डित सहार्य प्रापती पर जानक हो कि पिर्मानी न मुभे 'गा' रिया है। बाप यह जानक हि कि में पि कार म घारा द्वार पर प्रिनित्त बाता हैं। दिन्सु बाज त पूर्व पुभ कभी ना नहीं मित्रा। बात न न सिमाहिता बह रिन भी दूर नों है जिस रिन हो सिन्या।

थमण वं स्य निरात उत्तर कासुन कर पश्टिनकी काचा पार्ट्स हो रखा। उत्तरने पूर्ण- मुफ्तारा यह प्रपास क्यानत प्रारभ रहेगा ? भिधुक ने उसी शान्ति के माय कहा— "जब तक यह जीवन हे। विद्वान् उसके इस उत्तर को सुनकर प्रत्यिश प्रभावित हुग्रा । घन्य है उस जीवन को, ग्राप मनुष्य नहीं, देवता है। दस माह में ग्रापको नभी सम्मान नहीं मिला, ग्रग्न का टाना भी नहीं मिला। फिर भी मन की ग्रतुल मुस्कान के साथ संतुष्ट हो कर चले जाते। घन्य है ग्रापकी माननिक महिष्णुता श्रीर मुस्कान को । इसमें कितनी स्निग्धता ग्रार शान्ति है" ब्राह्मण उसी समय भिक्षु के चरणों में गिर पटा ग्रीर क्षमायाचना करने लगा। बोला— "मैं ग्रापको समक नहीं पाया था, प्राप तो मेरे जीवन को स्पर्शदीक्षा देने ग्राए । मेरे सौमाग्य ने ही ग्रापके मन को ऐसी प्रेरणा दी है।" ब्राह्मण उन्हें घर पर ले गया, भिक्षा दी ग्रीर ग्रपना जीवन मात्विक ढग मे विताने लगा।

यह है मानिसक मुन्कान का मच्चा निदर्शन । वीद्विक हिंटि में मुस्कान वहाँ होती है, जहाँ मनुष्य प्रत्येक प्रसग पर सात्त्विक वृद्धि से, व्यवसायाक्ति का वृद्धि से कत्तंव्य अकर्त्तव्य का सही निर्णय कर ले। जहाँ वृद्धि राजसी होती है, वहाँ वह अपनी चञ्चलता के कारण गलत निर्णय करा देती है, गुमराह कर देती है, कभी—कभी वह मारक हो जाती है। ऐसी वृद्धि विघ्वन कारिणी होती है, तारक और रक्षण कारिणी, या हितकारिणी नहीं। जैसे निकोलस की वृद्धि तो बहुत पैनी थी, किन्तु थी रजोगुणी इसलिए वह मारक थी, मारक बनी। इसी प्रकार तमोगुणी वृद्धिवाला जडता का प्रतिनिधि होता है। वह सही या गलत कुछ भी सोचता नहीं। दूमरो के गलत सोचे गये रास्ते पर विना सोचे समभे सहसा चल पडता है। ऐसी जड वृद्धि की अपेक्षा चञ्चल वृद्धि वाला कुछ ठीक है। तामसी वृद्धि वाला मनुष्य अधिकतर अन्ध विश्वासी, अन्ध श्रद्धालु अन्धानुकरणी,

खिदगीकी मुस्कान २४

जहीं बुद्धि मर्गहितकर कार्यों में लगती है, वहीं बीदिक ग्रुस्तान प्रगट होती है। बदिक ऋषिया ने घन नी दरिद्रता की प्रपक्षा बुद्धि की दरिद्रता को बहुत स्तरनाक बताया ह । माम ही उन्होंने प्रपक्ते स्तातका को जीवन के भगन में प्रवंग करत समय यह सकेग दिया ह —

'धर्मे ते धीयता बुद्धिमनस्ते महदस्तुच' 'हैस्नातक' मुन्हारी बुद्धि धन मनही धन्न में रमे तुम्हारा मन सदुधित नहीं विराट हो ।

नग तु, पत पता पराट हा । हादिन इंट्रिट स मुस्कान वहा होती ह जहा मनुष्य ना हृदय विराद हो उसने विगाल हृदय में सारे विदय न प्रति स्नह बात्मस्य मीर प्रेम का प्रवाह खनखला रहा हो, वास्सरय

स्तह बात्मत्य स्रोर प्रेम का प्रवाह खब्छवा रहा हो, बारसत्य वा प्रमृत – निकर प्रत्येव प्राणी व प्रति वह रहा हो । जही हार्दिक मकुचितता होती है, वहीं तेरे नेरे यी मावना, स्वाध – इस्टि जातपात के भेव, रग–भेव, रास्ट्र–भेद, प्रात∽भेद, सास्प्रदायिवता की

भावना प्रहुत नहरी होती है और यह उसके अनेक प्यवहारा से फरननी हैं। उसका हृदय दूसरा के दुला को देख कर पिय सता नहीं, उसके हृदय में मुखीजना के प्रति अगर वे उसके सम्प्रप्राय, जाति, धम, देग, रत या राष्ट्र के नहीं हा तो कोई स्थान नहीं होता। यह हृदय मानवता के दुकके कर दता है

मानवता के यण्ड - राज्ड नरते बहु जीता है। ऐसे झुद्र हृदय संदान या परोपवार भी नहीं विया जाता। मावजनित सेवा ने मच पर ऐसा धादमी प्रयक्त तो धाता ही नहीं, धाता है तो भी विमी भय या सांभ ने बटा धाता है। इस्तिय हार्नित मुख्यान का वहाँ प्रभाव रहता है। जहाँ हार्दिक मुस्कान होती है, वहाँ मानवता ग्रखण्ड होती है, वह ग्रपने ह्रय में सारी दुनिया की मानव जाति को समा नेता है। कोई पापी, दुर्गूणी, या बुरा ग्रादमी हो तो भी उसके प्रति उसके दिल में प्रेम की सरिता वहती है। उसका मुस्कानभरा ह्रय उसे प्रेम से मुवारने की कोशिय करता है। वह ऐमें पापी, दुर्गूणी या बुरी ग्रादतो वाले व्यक्ति की मेवा करके, ग्रपने को सहिष्णु बनाकर उसे प्रेम से नीवी राह पर ले ग्राता है। ग्राजकल के समाज—नेताग्रो की तरह किसी की गलती हो जाने पर वह फटपट वहिष्कार का शस्त्र नही ग्रपनाता, उसे सुवरने का मौका देता है, उसे प्रेम से समकाता है, उसके प्रति सहानुभूति बताता है।

वाचिक दृष्टि से मुस्कान वहाँ है, जहाँ वाणी के साथ फूल भड़ते हो, अमृतमयी मधुर, जिप्ट, सयत और सत्य भाषा बोली जाती हो । मनुष्य के जीवन में वौद्धिक, हार्दिक या मानसिक मुस्कान का दर्पण मिष्ट वाणी है। इसलिए वाणी को खूब सभाल-कर तोल—तोल कर वोलने वाला व्यक्ति वाचिक मुस्कान का धनी हो मकता है। जिसकी वाणी में कर्कशता, हो, कठोरता हो, हिंसोत्तेजक और पापोत्तेजक वाणी जिसके मुख से निकल रही हो, आपस में फूट डालने वाली वाणी निकल रही हो, द्वेप, घृणा और वैर बढ़ाने वाली वाणी मु हे भे आ रही हो तो वहाँ जीवन की अमली मुस्कान नही है। सस्कृतज्ञों ने कहा है—

"वचने का दरिद्रता ?"

"मधुर वचन कहने में कृपगाता क्यों करनी चाहिए ?"

ग्रत वाचिक दृष्टि से मुस्कान भी ग्रत्यन्त ग्रावश्यक है।

कायिक दृष्टि से मुस्कान वहाँ है, जहाँ गरीर से होने वाली प्रत्येक
हलचल में प्रत्येक प्रवृत्ति में विवेक का प्रकाश हो, जहाँ प्रत्येक

श्रीर प्रध्ययन के झाधार पर वितालता की इंटिट से हो। व्यवहार प्रवर्ति या काम मृतुष्य — जीवन के न्परण हैं जिन्हें देख कर मृतुष्य की श्रातरिक बत्ति का पता नयाया जा सकता है। क्स तिए जहाँ जीवन के व्यवहार में सृत्रुचिनता हो पूणाशाव हो, देए हा, प्रवित्त में घविवेक हो जिया में स्वाय या लाभ हो, अय या लोभ हो किसी हाय, पर, धादि धवयनों स होने

जिस्मी की मुस्कान २७

षिगढ जाता है जान को भी से कूबता है। जो रक्त सचार करता है वह साल होता है। जो सोहा पढ़ा रहता है उसने जग लग जाता है, जिसे रात-दिन वाम में कावा जाता है, वह पमकदार होता है। इसी प्रकार जो गरीर हितकर--प्रम करता रहता है परोपकार रत रहता है पर--दुख--प्रफ्जन बना रहता है दूसरा को मदर देने के लिए तबार रहता है रक्त की तरह समाज को अपनी क्षेत्राणुँ अधित करता रहता है, तो वह गरीर प्रस्तान प्रदा, साजिमा स युक्त रहता है। उसका स्वास्थ्य ठीम बना रहता है। उसका स्वास्थ्य ठीम वना रहता है। सौर स्वस्थ प्रारीर भी सारीरिक मुस्तान की एवं नियानी हं।

ऐद्रियन दृष्टि से मुस्तान वहां है, जहा मनुष्य धपनी प्रत्यन इद्रिय मा सदुपयोग करना जानता हो सदुपयाग करता हो समाज में हित के लिए उनका उपयोग करता हो, इद्रिया से मोड

व्यवहार, प्रत्येक प्रवस्ति और प्रत्येक किया निरीक्षण, धनुभव

वाल विसी नाय से जनता ना घरित होता हो, मानवसहार होता हो तो वह गारीरिक काय जीवन की मुल्कान में अरयन्त वाभ र है। गारीरिक मुस्लान हुन्य में बौडते हुए रक्त के समान होनी चाहिए। रक्न एक जगह नहीं टिक्ता, सार गरीर में सञ्चार करता रहता है, तभी शरीर का स्वास्थ्य ठीक रहता है अगर यह एक जगह बन्द हो जाय तो काला हो जाता है शरीर यह एक जगह बन्द हो जाय तो काला हो जाता है शरीर त्रयोग्य काम न लेता हो, उन्हें विषयोपभोगों में वारवार प्रेरित न करता हो, विलासिता की ग्रोर उन्हें न भटकाता हो, ग्रनावञ्यक ग्रावश्यकताएँ वढाने के लिए तत्रर न करता हो। जहां मनुष्य इन्द्रियों का गुलाम वन जाता है, वहाँ मनुष्य की वादशाही घत्म हो जाती है, वहाँ मुस्कान कहाँ ? गुलाम को तो हर समय श्रपने मालिक की सेवा में तैनात रहना पठता है। उसके दुख - सुख की चिन्ता ही कौन करता है ? ग्रत ऐन्द्रियक मुस्कान भी जीवन में महत्वपूर्ण चीज है। पाँचो इन्द्रियों का मनुष्योग भी वही व्यक्ति कर सकता है, जिसकी इन्द्रियों स्वस्थ हो, सतुलित हो, सयमित हो। इन्द्रियाँ ग्रीर शरीर ग्रारोग्य-सम्पन्न होने पर ही धर्म का पालन ययावत् हो सकता है, जो ग्रात्मिक मुस्कान को पैदा करने वाला है।

नैतिक दृष्टि से मुस्कान वहाँ है, जहा जीवन के दैनिक व्यवहार में ईमानदारी, सचाई, जिप्टता, सम्यता, नियम, मर्यादाओं आदि का यथातथ्य पालन किया जाता हो। जहाँ जीवन में नीति ही छोड़ दी जाती है, वहाँ धर्म टिकेगा ही कैसे ? नीति तो धर्म की वुनियाद है! इसिलए नैतिक मुस्कान प्राप्त करने के लिए ऐसी कोई भी प्रवृत्ति न करनी चाहिए, जो अनीति—मूलक हो, जिससे समाज, राज्य, राष्ट्र और धर्म की दृष्टि से मनुष्य अवनित की ओर चला जाय। द्यूतकर्म, मासाहार, चौर्य-कर्म, मद्यपान, वेश्यागमन, परस्त्रीगमन, शिकार, तथा अन्यान्य व्यसन, नशीली या मादक चीजो का सेवन मनुष्य के जीवन को अनीतिमय बना देता है, उसकी नैतिक मुस्कान को फीका कर देता है, अत इन सबसे बचने का प्रयत्न करना चाहिए।

त्रात्मिक हिष्ट से मुस्कान वहाँ है, जहाँ आत्मा के मूलभूत गुर्गो सत्य, अहिंसा, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, अस्तेय अनासिक्त, क्षमा, दया, मयम चादि का प्रपनाथा 'गाय भौर जीवन व' प्रध्येक' प्रसग म इढतापूर्वन इनवा पालन किया जाय । जहाँ य गुण नहीं हात है भीर नेवल निष्टता, सम्यना मादि बाहरी नितंत गुरा हाते हैं, वहां भारमा की चमक-दमक नहीं बढ़ती

~

धारमा की सक्बी मुस्तान मान पड जाती है। वास्तव मे भारमा ता इन सभी मुस्थाना की जननी है। भगर भारमा न सदग्रा जीवन मे नही आए सी शिदगी नी मुस्तान सर्वांग मम्प्रल नहीं होगी । उपयुक्त सभी हप्टिया सं मुस्कान जीवन में भान पर ही

जिल्ली की सवाय-सम्पूख मुस्तान मनुष्य का प्राप्त हाती है। इस विषय में मनुष्य को प्राकृतिक यस्तुधा स मनक प्रेरलाएँ मिल सनती है। प्रातनाल स पहल खिलती हुई ऊपा, सूर्योदय से पहल मुस्तराता हुमा धरुएगेदय मासमान म सबन

उद्युत कर भागने वाला समीर, बालमुख की प्रकान-किर्स्स एर से एव बढकर जीवन की सच्ची मुस्कान को मुख्यवान प्रेरणाएँ द रही हैं। कवि व शब्दा म-

उठो नई किरण लिए जगा रही ऊपा, उठा, उठो नए सदेश दे नही दिशा - दिशा। विले कमल अरण तरुण प्रभात मुस्करारहा।

गगन विकास का नवीन साज है सजा रहा॥ उठो, चला, बढो, समीर शख है बजा रहा। भविष्य सामने खडा प्रशस्त पथ पना रहा॥

—सत्यनारायण लाल हों तो आप अपन को मुस्कान के गुला से भरिये झापका

जीवन मुसवा उठेगा । बाप उठेंगे ता भापका भाग्य मुस्त्ररा

नीने की करा

भारतबप दान और फिनामकी ना देश है। यहा हर वस्तु दान धम और शास्त्र की क्मीटी पर क्सी जाती है

फिलामफी भीर विचारनता की नान पर चढाई जाती है। जो वस्तू क्मीटी भीर सान पर चढान पर खरी उत्तर वही यहा स्पह्णीय मानी जाती है बाह्य समभी जाती ह। भारतीय विचारका न न जीवन के किसी भी क्षेत्र को अञ्चलानहा छ। डा उन्होंने उसका काना-कोना छान लिया हू । यही कारए। हू कि यहाँ ग्राटिम कार से लेकर भाज तक जीवन वे सम्बाध म विविध महामानवा मीर विचारकों हारा श्रलग-अलग दग से साचा गया है। भादिम काल से ही, जब से मानव-जीवन मे सम्यता और सल्हति ने चरण-प्रसार होने लगे हैं कला ने विपय म साचा समभा गया है तब स क्ला मानव-जीवन की प्रभिन्न सगिनी बन गई है भीर कता के बिना मानव-जीवन के एक भी सम का प्रवित्त या कृति को ठीक नहीं समका गया है। मानव-जीवन सरस, मधुर भीर सुन्दर बनाने नी चेप्टा जब से मानव जीवन में भाई है, तब से क्ला भी जाने-अनजाने मानव-जीवन वे भायमन्दिर में का पहुँची है।

म्रादिम युग मे, जब कि मानव अपने जीवन-थापन की विशिष्ट पदित से मपरिचित था, सस्त्रति और सम्बता व देगा 👫 – को नही हुए थे, उस समय जीवन के एक, महान् कलाकार, युगादि - तीर्थंकर भ ऋषभदेव ने मानव को विविध कलाएँ सिखाई। उस समय पुरुषों के लिए ७२ और स्त्रियों के लिए ६४ कलाएँ उन्होंने प्रचलित की थी।

प्रश्न होता है, मानव की जिन्दगी तो वैसे भी चल सकती है, जिस जीवन का जितना श्रायुष्य है, उतने समय तक तो वह रहेगा ही, उतने समय तक जिन्दा रहना उसे श्रनिवार्य है, फिर कला की ऐसी क्या जरूरत थी, जिसके विना मानव — जीवन चल ही नहीं सकता था ? इस प्रश्न का उत्तर देने से पहले हमे मानव—जीवन श्रीर कला दोनो पर गहराई से विचार करना होगा।

क्या कोई मनुष्य क्वास लेता है, चलता-फिरता है, जीना चाहता है, अपना या अपने कुटुम्वियों का पेट भर लेता है, वच्चे पैदा कर देता है, एकाध भाषा रहने के लिए खड़ा कर लेता है, इतने से ही हम उसे मानव — जीवन कह देंगे ? क्या मानव — जीवन का मूल्यांकन हम इसी आधार पर करेंगे ? क्या इन्सान की जिन्दगी के नाप-तौल का दारोमदार इसी पर है ? सचप्रच, इन्सान की जिन्दगी के नाप तौल का दारोमदार यह नहीं है कि वह दूसरे प्राणियों की तरह चाहे जैसे भी केवल जिन्दा रहे, या जिन्दा रहने की इच्छा करे। अवजले कड़ों की तरह विकारों का, वासनाओं का धुंआ छोड़ते हुए सौ वर्ष तक भी जीता रहे तो उस मानव — जीवन का कोई मूल्य नहीं है। एक नीतिकार ने कहा है —

"काकोऽपि जीवति चिर च वर्लि च भुड्वते।"

"कौग्रा भी चिरकाल तक जिन्दा रहता है ग्रीर बिल की जाने वाली चीजो को खाकर पेट भरता रहता है।"

भी है, ने भी अपनी जिन्दगी मे उनना ही प्यार वरते है, जितना एक मनुष्य बरता है पूर्वोत्न बार्यों दी समानवा भी उनम पाइ जाती है। वीक्षा कुता आदि पसु पक्षी भी अपनी जिन्दगी बताने के लिए "यर उपर साहार की लोज में भटकने रहने हैं, य दखते रहते हैं कि वहाँ मूरन पड़ी है? चीन आवान मे महराती रहती है कि वहाँ मूरन पड़ा है? पीन आवान मे महराती रहती है कि वहाँ मुना पड़ा है? पिन आवान में महराती रहती है कि वहाँ मुना पड़ा है? पिन और नाम की तलान से मारा नामा पिरता है। अमुरा, दैसा

भीर राक्षसा पा भी जिन्दगी मिली है पर वे दूसरा भी जिन्दगी म साथ निलवाड बरल हुए जिर्रा रहते हैं, दूसरा में खून पर जनकी जिदगी परती है। ऐसी भवस जिदगी का क्या मूरव है, भीर प्रापक्षिया की सरह जिस्सी विता दने स ही

जिन्दगी तो बौबा, बुत्ता, चीला गिढा, विल्लियो ने पास

यास्तिविक् मानय जीवन नहीं बनता ह झौर न इसे झसती मानव जीवन पहाभी जागवताहै। मानव जीवन नवा है⁹, यह प्रदेन भी भारतीय मनीपिया ने विचाराकी गान पर बढा कर परला है। मानव जीवन की

ने विचारा की नान पर चडा कर परला है। सानव जीवन की परिभाषा करने हुए एक द्वाचार्य ने वहा.— 'कि जीवन ? दोष विवर्जित यत् '

सच्चा मानव जीवन क्या है ? इसके उत्तर में उद्दान काना-पीना चाना फिरना, जिदगी टिकाये रसना दवाम लगा

स्नाटि नहीं वह वर बही वहा कि जी जीवन दोपास विवास से रिहेत ट्रीवर जिया जाता है वही बाम्सविक मानव जीवन है। उस व्यक्ति का जीवन सच्चा नीवन है जो विकास से जूमना हुमा जीता है, सेर की तरह निमयता पूक्क सरजता हुमा,

श्रायाप, श्रत्याचार, श्रनाचार श्रीर अप्राचार स सधप करता

३४ : जिन्दगी की मुस्कान

हुआ चलता है, जो गजराज की तरह मस्ती मे भूमता हुआ, दुख, दैन्य, असतोप, कलह, कपाय आदि पापा को परास्त करता हुआ, निश्चितता पूर्वक जीता है।

हाँ, तो जिन्दगी जीने का ग्रर्थ हुग्रा विकारों में, वासनाग्रों से जूभना। एक क्षरा भी जीना लेकिन जाज्वल्यमान दीपक की तरह प्रकाश करते हुए जीना, सत्कर्म करते हुए जीना। भारतीय तत्त्वचितकों ने कहा हैं —

्"्कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छत समा "

हे ग्रमृतपुत्रो, मानवो, इस विश्व में तुम्हारा जीवन यो ही विता देने के लिए, केवल विविधयोनियों में भटकने के लिए या सिर्फ उदरभरणा के लिए ही नहीं है, तुम सत्यकार्य करते हुए ही सौ वर्ष तक जीने की इच्छा करो। दुष्कर्मों के लिए एक क्षरा भी मत जीग्रो।

जीवन क्या है, इस सम्बन्ध में एक जिज्ञासु के प्रश्न का उत्तर देते हुए महात्मा टॉल्स्टाय ने एक कहानी सुनाई— "एक वार एक यात्री अरण्य मार्ग से होकर चला जा रहा था ग्रचानक एक जगली हाथी उसकी ओर भपटा । बचाव का ग्रन्य कोई उपाय न देखकर वह एक रास्ते के कुए में दूद पड़ा। कुँए के बीच में ही एक बरगद का पेड था। यात्री उसी की पतली डाल पकड़ कर लटक गया। कुछ देर बाद उसकी हिट्ट कुँए में नीचे की ओर गई कि जायद वहाँ रक्षा का कोई उपाय जान पड़े। किन्तु वहाँ तो साक्षात् मौत ही खड़ी थी। एक विकराल मगर मुँह फाड़े उसके नीचे गिरने की प्रतीक्षा कर रहा था। यात्री की भयकिम्पत निरुपाय ग्रॉले ऊपर की ग्रोर गई तो देखा कि उसी पेड पर गहद के एक छते

दला कि यह जिस डानी न मूल को पतक कर लग्ना हुआ है उसे एक सपेद भौर एक काला, ये दा पूह कृतर रहेथा। यात्री का अस काफी बढ़ गया। जिनासुत्री प्रगत-सूचक सुद्रा देख सहारसा टास्टाय नेकहा— नहीं समसे सुस्र गृह हाथी ही कात था, सौन था, समरमण्य

भी यमराज का सहीदर माई था मधु जीवन-रम था भीर

म बूद बून्द मणु त्पन रहा था। मधु न मीठेस्नाद ने सामन पह भय नो भूल गया। उसन टपनते हुए मधु नी भार बढ पर ग्रपना मुहे साल दिया और सरनीन होनर बूद-बूद मधु पा न्माम्बात्न परन लगा। पिन यह नया? उसने सास्थ्य

व जा नार भीर सपेद नो चूह थे व निन सौर रात थे। न्न मख के बीच रहन हुए "च सब के साथ सावधानी प्रकर मध्य बन्त हुए जीवन बिनाना ही मानव जीवन है। जुन माहित्य में भी इसी प्रवार की न्यवासन कहानी

मधुबिदु क नाम न प्रसिद्ध है ता बौद्ध माहित्य म ग्रवनारं कनाम गं। त्राहा, मानव आवन को वान्तविक रूप म जीन कलिए मतत सावधान हानर चलना है। हाँ ता मैंने पहुर कहा या नि मानव-श्रीवन का वास्तविक कप म जीन के निए ही मानव न कवा का भ्रपनाया। कवा

वे जिना जीवन जीवन नहीं है। बता मानव पीवन वी उन्नापिका है मानव-जीवन के विवास का एक प्रयोग है जीवन सापन की एक बिगिष्ट पद्धति है सत्ती है। हुसर गब्स कह ना मानव-जीवन की एक गुद्धि बद्धि की एक सुरूर प्रतिया है।

करना की एवं निश्चित परिभाषा दो ब्राज तर नहां या पाई, निर भी बला की जीवन में बनिवायना के विषय म

किसी के दो मत नहीं। वेसे तो कला का क्षेत्र अमीम है, उमे किसी एक व्यक्तिकृत व्यारमा या वस्तु मे नीमित नहीं किया जा सकता। कला भव्द का इन दिनां कुछ ऐसा प्रचार हुग्रा है कि हर चीज कला वनी हुई है। भोजन बनाना कला, मकान का नक्या बनाना भी कला। जुतियो की मयमल पर कसीटा निकालना भी कला, वूट पर पाँलिश करना भी कला, पीतल के वर्तनो पर नक्काशी करना भी कला, ग्रखवार में कहानी के चित्र बनाना भी कला, दैनिक पत्र में व्यग्य चित्र बनाना भी कता, लेख के गीर्पक लिखना श्रीर लेख नियमा भी कला, चित्र बनाना भी कला, कोई भी काम किसी को पसन्द आजाय, जिसमे कुछ भी न्वार्थ सावन, ग्रर्थोपार्जन ्या मनोरञ्जन हो वह चीज ग्राज कला शब्द से व्यवहृत होने लगी है। यहा तक कि चोरी करना भी जेव काटना भी कला है, काला वाजार करना भी कला श्रीर गोषरा के नृये नये ढग अपनाना, विज्ञापन द्वारा अपनी चीज ग्रधिक खपाना श्रीर वढा चढा कर तारीक करना भी कला हो गई है। और तो ग्रीर गाना तो कला था ही, हँसना, रोना श्रीर सोना श्रादि भी कला हो गई है। मतलव यह कि भाषा में जितने भी कियापद है, उन सबके पीछे कला का पुछल्ला लग गया है, जिसमे सामान्य त्रादमी घपले मे पड जाता है कि वास्तव मे कला क्या वस्तु है ? पश्चिमी कला मर्मजो ने यूनानी सम्यता के विकासकाल से लेकर ग्रव तक 'कला की परख' पर वहुत कुछ लिखा है। यूनानी ग्राचार्य ग्रफलातू ग्रीर उनके शिप्य श्ररस्तू से लेकर श्राधुनिक काल के कैट, शेलिंग, हेगेल, शोपेनहार, बाल्टेयर, हर्वर्टम्पेसर ग्रीर जॉनरस्किन कला के विभिन्न व्याख्याकारो मे से हुए है । ग्रपने सर्वोत्कृष्ट उपन्यास 'ज्यां किस्टोफीन' की भूमिका मे रोम्याँ रोला' ने जीवन सम्बन्धी हिष्टकोएा को उपस्थित

करत हुए वहा है – निबंत्रित सयमित ग्रीर मयादित जीवन करा है। पालितीय ब्याकरण ों सनुमार बलूप्त घातु में करा पटर निष्पन्न होते हैं जिसका श्रव होता है – कल्पना करना रचना करना। क्षमराज कृत निवसूत विमर्गिती में कला के श्रय का

स्पष्टीकप्रमा करते हुए यहा है—'क्सबिन स्वरूप झावलाबित कस्त्रीन या तत्र तत्र प्रमातिर मा क्या ख्यान भारतेनो-नश रूप का बस्त्र म या प्रमाया मंप्रगण करन वाली क्या है।

जगन् में मार्ग भी वस्तुन सुन्द है जीर न धसुन्द। दोना भाव निरोक्षम की रमानुस्ति पर जवलम्बिन है। प्रत्येक वस्तु का

भिन्न भिन्न हिन्दियोगा स देयन पर वह भिन्न भिन्न हप म हिन्द गायर हाती है। एर कामिनी वा मृत गरीर है, उर बामुक व्यक्ति बान हिन्दे स बदेगा उसका आर्टिया पुत्र बहित या प्राता को हिन्दि स स्थमा एउ निस्पृह साधु उस सात्र भावना म निहारेगा एउ गिक्स या भूता उत्सना मान नावने और हिंहुसी

भी भिन्नता स एक ही बन्तु एवं की हिन्न से मुन्द है, वही दूनर भी हिन्स नियाहै। सन जीवन न बन्तवाद की हिन् इर बन्तु मे साथ और गीन्य का दशने की हानी है। बास्तव म बन्ता घारसम्य या हत्यस्य यस्तु हानीहै। तुनिया उस सभी सभा नक से पहचानती है जब हुत्यस्य या धारसस्य कस पूल

चवाने की हॉप्ट म त्था। इस प्रकार व्यक्ति व हॉप्ट कारग

दे तिया जाग है। नैसे एवं विवतार धपनी कूनी रुग धौर पैमान न द्वारा रासक पर या जिल्लि पर एमा विक्र बनाना तै कि यह विश्व बाउन प्रमाना है उसमें रनाबार की धानगामा न भाव मायार हा उरन है। मूजिहार धपशा पनी धीना से धौर हमार से उरमेर वैद्याल पत्यर का खुरकारर कार कर रूप

धमुन भाषा का बाह्य उपकरिए। या उपाराना द्वारा मून रूप

खोद कर सुन्दर सुरूप मूर्ति वना देना है, जिसमे कलाकार के भावों का सजीव चित्रण हो जाना है। एक सगीतकार अपने ताल, लय और कण्ठ से वीएणा पर ऐसा वजाता है कि उसकी आन्तरिक रसानुभूति हृद्य और अनवद्य रूप में उपस्थित हो जाती है। एक कुम्भकार मिट्टी के वदसूरत लाँदे को लेकर अपनी हृदयस्थ कल्पना के अनुसार उमे घट, कुम्भ, कुञ्जा, प्याला आदि में में किसी एक का रूप दे देता है। कला एक ओर जहाँ सुन्दर को सुन्दरतम ढग से उपस्थित करती है, वहाँ असुन्दर को भी ऐसा रूप देती है जिससे कि वह भी उपेक्षणीय नहीं रह जाता।

इन सब परिभाषात्रों पर चिन्तन करने से यही निष्कर्ष निकलता है कि कला मानव जीवन के अन्त स्थ सीन्दर्य, आत्मिक सीन्दर्य, सामाजिक सत्य और शिव की भली भाति अभिव्यवित का नाम है, फिर वह चाहे भिन्न-भिन्न वस्तुओं या कियाओं को लेकर प्रगट होती हो।

कला का उद्देश्य मानव जीवन को विकृत बनाना नहीं हैं
ग्रीर न प्रकृत ही रखना है, ग्रिपितु सस्कृत बनाना है। भोग
विलास के उपकरणों श्रीर प्रसावनों के श्र्य में कला जब्द का
प्रयोग करना कला की मखील उड़ाना है। यह कला की विकृति
है, कलाभास है, वास्तविक कला नहीं। ग्राज कल सिनेमा के
इितहारों के चित्रकार विलासमवनों में नग्न मूर्तियों के निर्माता
प्रतिकार, धनिकों को रिफाने के लिए नाचने वाली वेक्याएँ, रेडियों
ग्रीर सिनेमा स्टुडियों में पैसे-पैसे के लिए गाने का ग्रिभिनय करने
वाल संगीतज्ञ ग्रीर कुछ गदी राजनीति रानी के दलाल कि कला
के व्यभिचारी है। ऐसे ग्रनिधकारी हाथों में पड़ कर कला की
वदनामी काफी हुई है। कला चद चादी के दुकडों में बेची नहीं

है यह प्रयने बत्तव्य म युह माड नर धाम बञ्चाा नहीं बरता।
भारतीय सन्दाति व उप्रायका न करा का लक्ष पुद्ध भीर
गूम मस्य का मुल्ट ता से प्रवन्धिकरण बताया है। बास्तव म करा व द्वारा मानव जीवन म आगद नी धनुमृति होती है। धानत्र विशो बस्तु म तभी धाना है जब उस करतु क द्वारा हुछ न हुछ बान होता हा किमान किमी सस्य की प्रभिचित्तन गेनी हा, उस बस्तु म सस्यन निष्ठा पदा हो जानी हा भीर यह कवा व द्वारा नी हा सरती है। इसी निष्क कना का नत्य भारतीय सन्दाति क मनीपिया न बनावा है— दिश्यानियस्य स्थामें सा कवा न बसामता।

'तीयते परमानद ययामा सा परा कता॥ जिनक' मतागुग मानव शीवन म निर्मात, धकावट मा

जाती। वास्तविक उत्ता वा पारती क्याक्शर घपनी कता में समाज का सत्य वी, सिद्धान वी क्यास्स की धनुभूति कराता

भ्रष्यक्षमा पटा हानीहा जीवन म स्थिरना भ्राती हो, विचारा का प्रयाह प यत्ना हा वह राजा पत्रा नहीं है बचामा है। ब्रियन भ्रात्मा परम भ्रात्म म सीन हा जाता है, यटी पास्तविष कसा है।

पाप्तवारम मार्गादरान मात्र क्या व प्रमाजन के बार संग्रा

नवा मारा ज्याना पुरू वर त्या है बता कला कि जिल (Art for orts sake) समुद्र है उन्हों क्या का दुरुदाय हात देश कर ही त्या करना पुरू कर त्या हा परपु नात्नीत सनीपिया क्या का शास्त्र वही सच्य की समित्रतीन व निक्त साना है। जाते क्या का ज्यान क्यान्यान कि पित्र विसामिता के निक्त या धन कि निक्त विसा जाता है यह सन्द्र मर जाता है, वहाँ किमी भी मत्य का श्राविभीय नहीं होता है। इमलिए में तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि कना का श्राविभीय जब श्रातमा में या अन्तर से होता है नो उमका उपयोग मत्य के लिए, किसी मिद्धान्त के लिए ब्येय के लिए या कल्याएं के लिए होना चाहिए, कला में बाह्य मीन्दर्य मुन्य बस्नु नहीं है, जहाँ मत्य श्रीर गिव (कल्याएं)) होता है, वहां मीन्दर्य-श्रान्तरिक सीन्दर्य तो श्रा ही जाता है।

एक नारी सीन्दर्य प्रसावन के लिए कला का उपयोग करनी है, वह बाह्य रूप से बहुत लूबमूरत लगती है, किन्तु ग्रगर उममें ग्रान्तरिक सीन्दर्य नहीं है, वह ग्रपने मस्पर्क में ग्राने वालों के माथ मानवता का, सहानुभूति का व्यवहार नहीं करती है, प्रपने बच्चों ग्रीर घरवालों पर कोंग्र बरमाती है, ग्रपने ग्रिभमान में ग्राकर दूसरों को कुछ नहीं ममभनी है, तो वह उमकी कला का दुरुपयोग है, उसकी यह कला मत्य के लिए नहीं हे, उस कला में जिवत्व नहीं है, वह कला वास्तविक कला नहीं कलाभाम है।

भारतीय सस्कृति के महामनीपी भर्तृहिर्र ने इसी बात को द्योतित करने के लिए कहा है -

''साहित्य-सगीत-कला विहीन साक्षात् पशु पुच्छविषाणहीन ।''

जिस जीवन में साहित्य की साधना-हितकर सत्य प्रधान साधना नहीं है, सगीत की उपासना नहीं—यानी शिवत्व की निष्ठा नहीं श्रीर कला की श्राराधना नहीं, वह जीवन पणु का जीवन है, वह मानव का जीवन नहीं, भले ही मानव कृति में वह मनुष्य हो, ।कन्तु है वह पूछ श्रीर सीग में रहित पणु तुल्य मानव हीं। हा, तो मानव जीवन म जब सत्य िन भीर सुंदर का सकर बला धाती है तब वह मानव नो पशुस्त्व से ऊपर उठा पर मानवस्त्व नी काटि में के जाती है। नक्षा कर नाय मानव को पगुस्त्व से ऊपर उठा वर ऊपना मानवस्त्व, देवस्त्व धौर प्रत में भागवस्त्व की प्राप्ति कराने तब परिसमान्त होता है। वन्नहरण

के लिए मिट्टी प्रपने—घाप में कोई धामपक नहीं होती, किन्तु असी मिट्टी को लेकर मानव जाति की सेवा के लिए कम से कम राज्य में प्रमान प्रपने कुगत हाथा से कला द्वारा भड़े का रूप दे बता है तो वह मिट्टी प्राह्म हो जाती है। इसी प्रकार घाटा घीर पानी वहीं होता है, किन्तु जिला बहुत के हाथा में रोटी थनाने की सुद्ध करा होती है,

स्रोर वह उस रोटी बनान की क्या का प्रयोग एक मस्य क विष् कुटुक्यी मानवा के हिंत के लिए करती है तो उसकी यह रोटी बनाने की क्या प्रवासनीय होती है । लेकिन एक फूट्ड क्ष्मी साटा और पानी उचित मात्रा में न लेकर जूनाधिक ले रोती है केवल वेगार के लिए जसे तसे जलों, कच्ची राटियां तेक यही है तो वह क्या नहीं है, उसमें सस्य नहीं निव भी नहीं स्रोर सीदर्य तो आता ही क्से ? जिस बीज में केवल

वहाँ कला के नाम से घोला है। विषाक फल को बनाने में प्रवित ने बहुत मागनान दिया है उसमें सुदरता भी भरी है भीर सुगम भी, किनु वह मनारम फल भी सत्य के लिए नहां प्राराजाग के लिए हाता है। इसी प्रवार जीवन की हर किया क विषय म समभना चाहिए भीर सत्य और गिव की कमीटी पर उमे परन कर ही बना का सनुमान समाना चाहिए। एक कहानीवार बहानी को बदुत मुदर हम से चित्रत करता है,

सुरुरता को दल कर कला का अनुमान कर लिया जाता है,

कहानी का प्लॉट भी उसने वहुत बढिया लिया है, वह कहानी लोक रञ्जक भी है, किन्तु उस कहानी से मानव जीवन ग्रगर विलासिता की ग्रोर जाता हो, ग्रगर उम कहानी को पढ़ कर मानव जीवन पतित होता हो तो, कहना चाहिए उसमे 'सत्य नहीं है, शिव नहीं है, केवल 'सुन्दर' है। इसी प्रकार कोई भी काव्य, नाटक, उपन्यास, चल-चित्र, चित्र, सगीत, वाद्य, मूर्ति निर्माण, या ग्रन्य किसी भी वस्तु का निर्माण सत्य ग्रीर शिव की दृष्टि से हो श्रीर उसमे सौन्दर्य कम हो तो भी उसे हम कला कह सकते है, किन्तु जहाँ केवल 'मुन्दर' को लेकर ही कोई कृति की गई हो, उससे लोक हित न सवता हो, मानव जीवन को पतन की स्रोर, विकृति की स्रोर जाने की प्रेरसा मिलती हो, मानव जीवन को पशुत्त्व या श्रमुरत्त्व की ग्रोर वढाने मे यह सहायक हो वहाँ वास्तविक कला नहीं है। पेट के चक्कर मे पड़ा हुआ मनुष्य मानव समाज के ग्रहित के लिए किसी भी वस्तु को बनाने या विकृतकला का प्रदर्शन करने के लिए प्रवृत्त हो सकता है, लेकिन वह वास्तविक कलाकार का पद नही पा सकता।

यही कारए। है कि युगादि तीर्थकर भगवान् ऋषभदेव ने उस युग की मानवजाति को जो भी कलाएँ सिखाई, वे पशुत्त्व से मानवत्त्व की स्रोर बढ़ने के लिए ही सिखाई थी। उन्होंने उन कलाग्रों का प्रयोग सत्य के लिए, शिवत्त्व के लिए मानव जाति को वताया था। जम्बू द्वीपप्रज्ञित सूत्र इस वात का साक्षी है। वहाँ वताया है—

'पयाहियाए उवदिसइ'

भ ऋषभदेव ने प्रजा के हित के लिए, सत्य ग्रीर शिव के लिए, कलाग्रो का उपदेश दिया था, कलाएँ सिखाई थी। उन्होंने

माथ बता दिया । फलिनाथ यह निक्ता विकला का जी रूप मत्य में निए, सेवा ने लिए निसी गिद्धान्त या ध्येय के लिए हमारे सामने मगल मय धनवर बाता है वही कला जीवन मे द्यान दरायिनी है, वास्तविक सुदरता स द्योतप्रोत है। कला का जो रूप मानव नी दाक्षको बिल्या का उपरामन नहीं कर मक्ता भानव में खुद्र द्वतमात्र धौर बहु को नष्ट नहीं कर सकता विस्व की समरमता को परन्व ने की टिय दृष्टि उहीं दे सकता श्रिपत जीवन मे कही भी विष्टति-भूकषता को उत्पन्न करता है बह कला नहीं कता की बल खाया हा सकती है। इसलिए क्ला परीभा का सबसे सूतर मापकशत उसके द्वारा उत्पन्न होने वानी भरत्रभाव की परम्परा, जीवन हित का प्रकटीकरण है। हा तो, ग्रव ग्राप भनीभाति समक गर्वे हांगे कि 'जीवन श्रीर कला' क्या है ? दीना का पारस्परिक सम्बाध कसा है ? क्य कला ग्रसली कला कहलाती है भीर कव कला की विदृति ? कता का लक्य, उद्देश्य या प्रयोजन क्या होना चाहिए ! मैं समभता हुँ, इतना समक लने के बाद मानव जीवन जीने की

प्रदेश परित जिला रहेना चाहता है पर जिल्ला रहेना भी तो एक गला है। जिला रहने वा भवलव विश्वीभी तरह सं, येनकेन प्रवारेण, गनल-सकत डग स अपना अस्तित्व बनाए

थला का भी आप सरतता सं समक सकेंगे।

ना स⁷न हिएम था उसवे पीछे मनुष्या में पारम्परिक सहयान भ्रीर सेवा-भावनामा की प्रराणार्ग घातहित थी। उन बलामा म जीवन ना महान् मत्य गमित था। इमीलिए उन्हाने उस मुग की मानव जाति को कलाए मिला कर उनका उद्देश्य भी साथ रखना ही नही है। श्रस्तित्व तो पशु-पक्षी, कीट्-मकोटे कुते-विल्ली सभी वनाए रखना चाहते हैं, शेर, चीता, भानू ग्रादि कूर जानवर भी तो अपने आपका अस्तित्व बनाए रखना चाहते हैं ग्रगर ग्राप मनुष्य के रूप मे त्रपना ग्रस्तित्व वनाए रखना चाहते है तो श्रापको जीने की कला जाननी होगी। जीने को तो सारी दुनिया जीती हे, पर जीने की कला को विरले ही जान पाते है। जिसे ग्रन्छी तरह से जीना ग्रागया, वह ग्रपनी जिन्दगी को भी ग्राराम से, सुख गाति से विताता है ग्रीर दूसरो के लिए भी अपने प्रभा-पूर्ण जीवन का नमूना छोड जाता है। श्रगर किसी के पैर मे काटा लग जाता है, या ग्रॉल मे रजकरण पड जाता है, तो उसे ग्रसह्य हो जाता है, पहने हुए कपडो मेया दात मे कोई फास चुभ जाय तो वह भी सहन नहीं होती है, इसी प्रकार प्रत्येक मानव को ग्रपना कला विहीन जीवन सह्य नही होना चाहिए । जो जीने की कला जान लेता है, वह व्यक्ति ग्रपने जीवन की प्रत्येक छोटी से छोटी प्रवृत्ति करते समय सावधानी रखता है, वह अपनी प्रत्येक प्रवृत्ति, किया या हलचल सत्य के लिए, जगत् के हित के लिए, सेवा के लिए श्रीर मगल के लिए करता है। वह दूसरो के जीवन का घ्यान रखते हुए, दूसरो को जिलाते हुए जीता है, वह ऐसा कोई भी कार्य नही करता, जिससे दूसरो का अहित होता हो, दूसरे दु.ख मे पड़ते हो।

वैसे तो चलना सभी जानते हैं, वचपन से ही चलना ग्रा जाता है, उसके लिए कहीं ट्रेनिंग नहीं लेनी पडती, इसी तरह खाना पीना, उठना बैठना, सोना जागना, बोलना लिखना ग्रादि प्रत्येक किया प्रत्येक मनुष्य कर सकता है, करता भी है। खाने पीने ग्रादि की किया तो पगु पक्षी ग्रादि भी करते है किन्तु तीत की कला जान। वाल "यक्तिया धीर न जानने वाले व्यक्तिया की पूर्वोक्त क्रियाधा म बहुत झत्तर है ।

एक ग्राटमी जीने के लिए खाता है तो दूसरा खाने क लिए ही जिला रहता है एक सर्नी गर्नी से बचन और नज्ना निवारण व लिए वपडे पहनना है, दूसरा भीत भीव ग्रीर फरान के लिए बचडे पहनता है, एक प्रक्रित पसे कमाने प्रतिष्टा बढाने और स्वायमिद्धि करने के लिए प्रच्या बीपता है या निस्ता है, किंतु दूसरा यक्ति जगन् के, समाज के ब धपने हित के लिए निस्वाय भाव स, निष्राम भाव स बीनता है सस्य बालता है या लियना है, एक चनता है दूमरा को सनाने व लिए दूमरा को मारने पीटने दूमरा पर जार धजमा बर जुटने धमोटन, बाबाय धनावि बरने या घरवाचार करने के लिए और दूसरा चनता है, प्रपनी यायोपाजिन जीविका के किए जगन के हिन के लिए सेवा के लिए धारम साधना न लिए एव जागता है दूसरा नो तम नरने के निए पापाचार करन वे लिए जगत् मे मारकाट मवाने में लिए जगत वा ग्रहित करन ने लिए नितु दूसरा जागता है कत्तव्य पालन के लिए जगत की कल्याण किलान करने के लिए हिन साधन करने के लिए, इसी तरह गोना चडना धारि समी नियाए एक व्यक्ति की बुर उद्देश्य स हाती हैं दूसर पिंकत भी होती है भन्द उद्देश्य स। नया इन दाना प्रकार भ मिनित्या नी क्रियाचा में प्रवित्या म अपनर नहीं है? जब गतर है ता हमें कहना चाहिए तीने की कवा जानन वाता व्यक्ति प्रत्येक क्रिया को जिवक पूत्रक, सूध उहेदय-पूत्रक भनी भाति हृदय उन्ने कर कम स कम खन में, कम न कम समय में गरेगा जब वि जीवन-चना स धनभिन उन्हें कियाधा

को बुरे उद्देश्य ने, गलत ढग मे, अनमना होकर, अधिक खर्च श्रीर अधिक समय में करेगा। यही कारण है कि जीवन के महाकलाकार भ० महाबीर से किसी साधक ने जीने की कला के बारे में पूछा –

"कह चेरे, कह चिट्ठे, कहमासे, कह सए? कह भुजतो भासतो, पावकम्मं न वधर्ड?"

"हे भगवन् । वलामय जीवन विताने वाले को कैंमी चर्या करना चाहिए या कैंसे चलना चाहिए, कैंसे बैठना चाहिए, कैंसे खाना चाहिए, कैंसे बोलना चाहिए, कैंसे मोना चाहिए, कैंसे खाना चाहिए और कैंसे बोलना चाहिए, जिसमें कि उसकी जीने की कला में वायक पापकर्म न वन्य सके ?"

भ० महावीर ने नपे तुले मर्मस्पर्शी गब्दो मे उसका उत्तर इस प्रकार दिया —

"जय चरे, जय चिट्ठे, जयमासे, जय सए। जय भुजतो भासतो पावकम्म न वधइ॥

हे जीवनकला के साधक, तुम्हे यतना-सावधानी या विवेक पूर्वक चलना चाहिए, यत्न पूर्वक खड़ा होना, बैठना, सोना, खाना या बोलना चाहिए, जिससे कि जीने की कला में बाधक पापकर्म न हो सके।

यह है जीने की कला का दर्शन ! अगर मनुष्य इसी प्रकार जीवन की प्रत्येक प्रवृत्ति से पहले अपना विवेकमय चिन्तन रखे, अपनी मत्य, शिव, सुन्दर की क्षेममयी भावना रखे तो उसका जीवन कलामय होते देर न लगे।

कमंयोगी श्री कृप्ण से ग्रर्जुन जैसे जिज्ञासु ने भी इसी भाति जीवन कला के मर्मज्ञ स्थितप्रज्ञ की चर्या के वारे मे पूछा है .- ण स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य, वेशव ! स्थितधी कि प्रभाषेत, विभासीत उजेत विम ? "

हे जीवन मला गांविन श्रीकृष्ण! जीवनक्ला ममन स्थितभन भी क्या परिभाषा है, उस समाधिस्थ भी पहिचान क्या है? वह स्थिरदृद्धि पुरुष कम बोलता है कम बठना है कहे चलता है?

ग्रीर रसका समस्पार्ग उत्तर श्रीकृष्ण ने प्रपती कमनीय बागी में लगमग १८ वलोका में विस्तार से दिया है। सबमुख जीवन कसा ममन बनने के लिए उन सर बनोका पर विवेक पूजक विन्तन मनन करने श्रीर तदनुसार जीवनवर्षा रखने से जीने की कला हस्तरात होजाती है।

जीने की बला का ममन जब जीवन वी विसी भी निया का करेगा ता वह अपने धासपान की दुनिया को भी देवेगा, वह यह सोचेगा कि भेरी इन प्रवृत्ति स जियाएँ या हरकन स विसी भी प्राणी को दुल तो नहीं होगा, विसी ना महित ता न हागा किसी की विषयी कुबली तो नहा जायगी?

एक माटर ड्राइवर है, यह बाहा । हारर मानर चना रहा है प्रपत्न दामें बावें, माथे-मीछे चलने वाले व्यक्तिया का भी देखता है और वही सावधानी स माटर बता रहा है काई भी देखता है और वही सावधानी स माटर बता रहा है काई भी देखता कुचल न जाम मोटर की भी किती बन्तु छ टक्कर लगरर चीट न पहुँच, इस मादर छा जहीं रात्य देखता है बैंक नावक मोटर रोक चेता है जहां किसी भी व्यक्ति व्यक्त है बीक नावक मोटर रोक चेता है जहां किसी भी व्यक्ति वो माटर के आंगे चलता देखता है

तो फोरन होने वजावर उसे साबधान वर ≷ना ै तानि बर् मोटर मी नपट में न भाजाय। इस न ४८ : जिन्दगी की मुस्कान

ड्राइवर सही सलामत ग्रपने गन्तव्य स्थान पर पहुँच जाता है, जमे भी ग्रानन्द होता है ग्रीर मोटर के मालिक को भी ।

यह एक रूपक है अपने आप मे। श्रीर इसी प्रकार हमारी जिन्दगी भी एक गाडी है, जो केवल गैरेज मे रख देने के लिए ही नहीं है, उमे भावय्यक हरकत तो, करनी ही पडनी है, ग्रनिवार्य प्रवृत्तिया किये विना कोई चारा नही है। जीवन रूपी गाडी के ड्राईवर हम है। ग्रगर हम ग्रपनी जीवन रूपी गाडी चलाते समय वाहोश होकर चलाते है अपने दाये बाये, श्रास पास श्रागे पीछे श्राने वाले जीवनो को भी देखते हैं, उनकी जिन्दिगियों को कुचलते नहीं है, उनकी जिन्दिगियाँ हमारे मार्ग में स्राती हैं तो उन्हें वचाने का प्रयत्न करते है वागी या लेखन रूपी हार्न वजाकर उन्हें साववान करते हैं, उनको हमारी जीवन गाडी की भपट से वचाने के लिए कभी ब्रेक भी लगा देते हैं, ताकि एक्सीडेट न हो जाय । इस प्रकार सावधानी पूर्वक जीवन गाडी चलाने वाला कुशल चालाक अपने गन्तव्य स्थान पर सही सलामत पहुँच जाता है ग्रीर साथ ही ग्रपने परिवार, समाज या जातिवालो को भी ले जाता है।

किन्तु एक ड्राइवर ऐसा है, जिसने न्शा कर लिया है, ग्रीर नशे मे वह वेहोश होकर मोटर चलाता है, दाये बाये चलते हुए आदिमियो को देखता नहीं, अधापुन्य मोटर चला रहा है, उसे कोई फिक्र नहीं है कि कोई मोटर की भपेट में आकर कुचला जायगा, या दुर्घटना होजायगी। उसे परवाह नहीं है, दूसरो की जिन्दिगियो की और इस प्रकार किसी न किसी एक्सीडेट का शिकार होकर वह गन्तव्य स्थान पर पहुँचने का प्रयत्न करता है, किन्तु ऐसे इाईवर को वीच में ही पकड़ लिया

जायना, उसरा लाईमेंस जब्त हो जायना, जुर्माना होगा सो घलन। पर घव जिंदगी भर मोटर चलान ना घांघकार नही पा मनेगा।

इसी प्रकार जीवन कना के धनिभन्न और धनानी मनुष्य

जीने की कला ४६

नो जब मानय जीवन की गाठी मिल जाती है तो वह दूसरा की जिन्नीयों को नष्ट—ध्रष्ट वरता हुआ, कुचलता हुआ, दूषटनाश ना निवार होता हुआ ध्रमनी जीवन गाठी को भी करान वरता हुआ गत्तव्य स्थान पर पहुँचने की कोविश वरता ₱ । मोहमाया की काराय वे नये के कुर होकर वह दूसरा

भी जिल्लामा को कुछ भी नहीं गिनता है ऐसे ब्यक्ति की पापकम क्यी तिपाही पण्ड लेता है उसका मानव जीवन रूपी गानी कलाने पा लाइसेंग (अधिकार) छीन तिया जाता है, यानी उस धामना कई जमा तक मनुष्य जीवन नहीं मिलता और पापकम के दुष्कत क्यी सजा उसे मिल ही जाती है। इस प्रमार वह धानी गनता प्रेय तक पहुंच नहीं सनता।

हाँ तो जीन की कला का ममन भीर जीने की कला से

प्रपरिनित भी जीवनवर्षा में नितना घतर होता है यह पूर्वोक्त रूपक में द्वारा मलीमाति साफ होगमा है। जीने भी क्ला में वाहा मीन्य ना स्थान गौरा है, यहा तो घातरिक मौन्य की ही चर्चा होती है, सत्य और निव य दो उनके फेफडे हैं जिनक द्वारा वह स्वास सेती है। जहाँ जीवन में सत्य और निव नहीं भही कोरी कसा ही साम है।

एक राजा के बमन की चर्चा देग किरेग में जन-जन मी
जिल्ला पर थी । एक न्नि एक प्रसिद्ध कहात्मा मिसाटन परती
हुए राजमहल म था निक्ले । राजा के उन्हें भिनितमा से
आहार दिया । महात्मा राजमूल के यिक्तया को धर्मोपरेग

देवर जब जान संगे हो राजा ने निवेतन निया कि गजवाप क

रत्नसचय को तो एक बार देखलें, क्योंकि मायुग्रों के आयीर्वाद से ही वे ऐसा कोप बना सके है । महात्मा वह रत्नभण्डार देखकर चकिन भी हुए, चिन्तित भी । महात्मा ने राजा ^{मे} पूछा-" राजन् । सबसे वडा और मबसे अधिक मृत्यवान, पापारा इनमें से कौन सा है, बतलाइये तो ? " राजा ने एक मुट्ठी भर का जाज्वल्यमान हीरा दिखाया । महात्मा किञ्चित् मुस्कराए ग्रौर वोले-" महाराज, मैने इसमे भी वडे ग्रौर इसमे भी अधिक मूल्यवान पापाए। आपके राज्य मे देखे है। आपको उनका पता ही नही ।" राजा लालायित हो कर उने देखने के लिए चले। राजा ग्रादेश से भ्रमित ग्रीर दर्शन विनोद से चिकत थे । जब महात्मा ने एक जीर्एाकाय मिलनवसना बुढिया की फ्रांपडी में जाकर उसकी चक्की के दो पाटो को दिखलाकर कहा-"ग्रापके राज्य मे बहुमूल्य पापए। ये है। प्रजा से कहे कि इन रत्नो का प्रति दिन दर्शन करें।" राजा मौन खडे रह गये। क्या ममभे स्रोर क्या कहे ? इसी पेशोपेश मे था कि महात्मा वागी मे मध्रता भर कर वोले-" राजन् । इस नि सहाय बुढिया की जीविका का एक मात्र साधन ये चक्की के पाट है जिनके महारे यह दूसरो का म्राटा पीसती है भ्रीर भ्रपने प्राणो की रक्षा करती है। भ्रापके हीरे पन्ने क्या किसीके प्रारा बचाते हैं ? उनसे कुछ ग्राय होती है या उनकी रक्षा पर उलटा व्यय होता है ? पत्थर वे भी, किन्तु मूल्यवान्, वह जो उपयोग में ग्राए, जिससे किसी का हित हो । कोरा-सौन्दर्य, कोरी जान, किस काम की ? राजा की विवेक दृष्टि जागृत हो गई।

हाँ, तो केवल सौन्दर्य की ग्रिमिन्यक्ति ही जहाँ हो. सत्य गौर शिवत्व न हो, मेवाभावना ग्रीर सिद्धान्त रक्षा का प्रश्त मामन चम्म रहा हा, मने ही वह सरीर पुरंप हा बचान हो। राजा जनक की राज सभा में अप्टावक अपने मातामह की मुक्त कराने और राजा व गुढ़ प्रका का उत्तर दने व लिए पहल । वे ज्या ही समा म प्रविष्ट हुए उन्हें देलकर समस्त

बिहान् हुँसने नगे, सर्वाक् फप्टाबक कुरुप थे, बेडील थे, फ्राठ जगह स बाके थे । समन्त्री कप्टाबक भी हसन नगे। विद्वान् ने पूछा—'ग्राप स्था हस ? उन्नोने मुस्कराकर जबाब निया 'स ध्यपनी भूल पर हमा हू । मैं समक्रता था कि राजा जनक की सभा स बरे-बरे कम्यास्मवादी विद्वान् हागे पर यहाँ

प्र'न गोएा हो, बह जीवन बाह्य सौदय से युनत होते हुए भी पनामय नहीं माना जा सक्ता। कलामय जीवन वहीं है, जहाँ सत्य निव मुख्य हा जनहित और सिद्धात रक्षा का

धावर मुक्ते धावनी समभ भूतभागी त्रिलाइ दी क्यांकि मन देखा ति महो तो चमडे का रूपरंग देखा-परंखा जाता है मानो चमकारा की सभा हो, धारमा का खैल्य नहीं देखा जाता । जीवन की कला का मांपर्यक धायक यहाँ कराल साह्य मील्य म निया जाता है।'

गवसुक धरदाव स्मृति की बागी म भारतीय सक्ट्रित-की धारमा

बोन रही मी वे जीवन का कना के बास्तविक पारक्षा था। जीवन में मान्तरिक मौज्य का उपयोग व योग म करत थे

भाग मं नहां। जीन की बना सं धनिभित्र मनुष्य वे जीवन में भाग होता है योग नहां, स्वाक्ष हाला है सबस नहां। उत्तवा जीवन नीरस होता है गरम नहीं, उसन जीवन में मौजनोत्र वी यृत्ति हाती ४२ : जिन्दगी की मुस्कान

है, सच्चा ग्रानन्द नहीं। एक उदाहरण में यह बात स्पष्ट हो जायगी -

मिण्टर पिटरसन नामक एक विद्वान् लिखता है कि मुक्ते कुँउ महीनो पहले एक ऐसा ग्रादमी मिला, जो उम्र मे ४० वर्ष का था, पर चेहरे से नगता था ६० वर्ष का। क्योंकि वह जीवन की मौजगोक लूटने, भोग का ग्रास्वादन करने के लिए वंचेन ही उठा था। दुनिया मे कोई भी वस्तु उसे रम देने वाली नहीं रह गई थी। उसने अपने जीवन मे सभी वस्नुओं का रम चूता था, पर वदले में कुछ दिया नही था । सयम तो उसमे नाम मात्र को नहीं था। वह विद्वान् था, व्यापारी भी या । उस^{ने} ग्रनेक देशो का भ्रमण भी किया था। ग्रनेक घाटो का पानी भी पिया था। पर ४० वर्ष की उम्र मे वह ऐसी स्थिति पर पहुँच गया था कि श्रव उमे श्रपने जीवन मे जरा भी रस नहीं रही था। उसकी जिन्दगी कडवी, रूखी ग्रौर विषम वन गई थी। कुदरत से उसे अच्छा गरीर मिला था, परन्तु उसने उनकी सारसभाल न करके इतनी लापरवाही मे ग्रपना जीवन विताया कि ४० वर्ष की उम्र मे उसके वाल चांदी से सफेद हो गए थे। वृद्धावस्था के सभी चिह्न उस के बरीर पर इष्टि गोचर हो रहे थे । उसने अध्ययन और देशाटन से जो ज्ञान हासिल किया था, वह उसके जीवन मे उपयोगी न हो सका । उसका मन ग्रपने स्वार्थो की दुनिया में इतना तल्लीन हो गया था कि कौनसी वस्तु उसने खाई ? कोनसा मादक पेय पिया ? कितने घटे सोया ? क्लव में कौनसा खेल खेला ? इसके सिवाय कोई भी विचार उसके मन मे नही घुस सकता था। उसकी दुनिया का केन्द्रविन्दु वह खुद ही वन गया या। इस प्रकार उसने ग्रपनी 🧎 ग्रमूल्य जिन्दगी को कलामय उग से न विता कर वर्वाद कर दिया।

बगाल ने महान नागनिन संतीगचाद्र विद्यान्पण की प्रणसा सुनकर उनकी माता क दशन करन के लिए बहुत दूर स एक व्यक्ति श्राया । उसका विचार था कि जिस माता की वारमल्यमधी बाद म पल कर विद्याभूषण का चापन इतना कलामम बना है उस रत्नकुश्वारिए। जनभी व दगन कर अपन नयना को पवित्र बर । किंतु ज्या नी उसन सीबेसाने वस्त्रा मे तथा हाथा म पीतल ने मडा स यूत विद्याभूषण की मा का त्या हो वह भावनता हो गया। उसर मस्तिप्य म ग्रनर न पनाएँ उत्पन हान लगी वि बया ऐसा महान दालनिक घपनी माना ती इतनी उपक्षा कर सकता है ? क्या य मीय मारे प्रत्य श्रीर पीतल के कर माता में ग्रनादर की मुह बालती कहानी नहा है ? किन्तु बार्तालाप बरने म उमे अपनी धारमा मिथ्या प्रशीत हुई मां और पूत्र में श्रगाध स्नह के दलन हुए । तथापि श्रामलुक न श्रपन मन के अविश्वास का दूर करन के निए श्रत्यन नम्रता स पूछा-'माताजी श्रापन गरीर पर मानारख बस्त्र श्रीर पीतल ने मण

दल मुफ्ते प्राप्त्यय हो रहा है कि क्या यह ध्रापने जिए यगाल कि लिए भीर सनीप बाबू ने लिए लाजा की यान नहीं है / सतीप बाबू की मां बाल उठी—भया सुष्टग्य यह समफ्ता क् मरा है। हीरे पन, मासाव, मानी ने ध्राप्नुसला ने ध्राप्तिक हो करजन मन में हुँच्या की भावना मन्त्रान में में ध्रपना धीर

जीन नी कला जिन्में होनी, यह बरिया जमनाल नपटा गहना मोजना भीर पराचों ना महत्त्व नहीं दया वह उनमें स सादगी मारियकता, नमर्प्यों पोषणुता भादि तत्त्व गै हिट न एमी ही चीजा ना उपयोग इस ढग स नरेगा कि दुनिया गी वर्षों भी वस्त बवार नहा प्रदृति की बी हुई द्विष्टा गरीर

धीर स्थाय भवयव विष्टुन न वर्ने।

वगाल व सतीश का गौरव ग्रनुभव नहीं करती । मनुष्य की मुन्दरता वस्त्रालकारों में नहीं है, ग्रिपतु त्याग में है, उदारता में, मित्तिकता में है, कलामय जीवन विताने में हैं। तुम्हें यह जानकर प्रमन्नता होनी चाहिये कि ग्रभी कुछ समय पूर्व बगाल के दुष्काल प्रमन्नता होनी चाहिये कि ग्रभी कुछ समय पूर्व बगाल के दुष्काल ने जन-जीवन में एक विषमता पैदा करदी थीं, मानव ग्रन्न के लिये तरम रहा था, छटपटा रहा था, उस ममय दाने दाने के लिये तरम रहा था, छटपटा रहा था, उस ममय दाने दाने के लिये तरम रहा था, छटपटा रहा था, उस ममय गरीब जनता की महायता की, वही मेरा ग्रमली गौरव हे ग्रीर गरीब जनता की महायता की, वही मेरा ग्रमली गौरव हे ग्रीर मैं समभती हूँ कि मतीश ग्रोर वगाल का गारब भी उमी में मिल्लिहत है। वस्त्रालकारों में मुमज्जित हो कर वंभव का प्रदर्जन करने में नहीं, कलाविहीन जीवन विताने में नहीं । सादगी ग्रीर करने में नहीं, कलाविहीन जीवन विताने में नहीं । सादगी ग्रीर कराने में सम से जीवन विताना ही तो मच्चे दार्शनिक ग्रीर कलाकार का लक्षण है ?"

यह है जीने की कला का रहस्य । जहाँ जीने की कला होती है, वहाँ भोग पर नियत्रण लग जाता हे, सयम ग्रीर विवेक के पित्रत्र तटों के बीच में से होकर जीवनमरिता वहने लगती हैं, वहाँ नियमितता, व्यवस्थितता ग्रीर उपयोगिता की त्रिवेणी में स्नान करने से जीवन पित्रत्र वन जाता है, ग्रानन्दमय ग्रीर स्फ्रिंगिय वन जाता है।

जीवन के महान् कलाकार भ० महावीर ने गृहस्थों के लिए तो इस प्रकार का एक वर्त ही वता दिया है, जिसके द्वारा गृहस्थ जीवन सुनियन्त्रित, सयिमत ग्रौर मर्यादित हो कर कलामय वन जाता है। उसका नाम है—'उपभोग परिभोग परिमाण वर्त'। इस वर्त में जीने की किसी ग्रावश्यक वस्तु के उपयोग से इन्कार नहीं किया गया है, प्रतिवन्ध नहीं लगाया गया है, ग्रिपतु मर्यादा में रह कर, विवेक दृष्टि पूर्वकग उपयो करना वताया गया है।

जीन की कला वा प्रधान सग है मुख्य सक्षा है। जनगानकारा
न जीयन जीने वाना का मुख्य सक्षाण 'दपयाग ननाया है- उनसोगा जीनस्म नक्ष्या उपयाग जीव का लग्ना है उपभोग नहा। जहा उपयोग हाता है, वहा विवक बुद्धि से जीवन जीन से मायक-नाधक तस्वा की निष्णय करना पहला है विवेक का गत्र गनकर, प्रपत्ती गांक्त और क्षमता व अनुसार बस्नुधा का उपयोग करन की मयाना बना लेनी पहली है, घपनी जीविका भी ग्या स्वम गांदगि व सल्पारम्म की उटिन सं निरिचन रंग नेनी पड़नी है। ग्या का हम आधुनिक युग की भाषा में 'जीने की क्षमा वहत है। 'जीने की नना का जा निरा पा नना है उसवाजीवन

सभित होजाता है, बानरमय बन आना है। किंतु ब्ल त्रना का वही पा सत्रता है सिनन जीवन को ठीर नरर म समभा ही । भारत के एक प्रसिद्ध कनाकार न एक रूपके रियार्ट-

मतवन यह वि उपभाग करन की नहां उपथाग करन की वात भताई गई है। उपभाग जब नियंत्रित, सर्यामन भाग मयादित होजाता है विवेकबुद्धि स निर्णीत हाजाना है, तब वह उपयाग बन जाना है और उपयोग ही अनगार धूनिया क निए-योग ही

एक धूद ने युवा च कहा- तुम सभी वस्त्र ना नुर-प्या पता काम कम हाता है ? मैं त्या माद म मभा का प्रधान है, सात्र इतना बिनाल सुनुभव है मरा ? तुम्हारे अनुभवनेत हाया में इस सभा को छाड दूता तीन निन में नुम त्या चीनत्र कर दो यह मर जीवन में नहीं हो सकता। पक्क

पीत पत्ते न ऊपनी कावल ने कहा—"हैं नुनिया का रामना रूप पुता । प्रव तुम यहाँ भाराम ने रहा स्थित भीर सना रै मा नीरे भी रूप सम्बद्ध स्थापन स्थापन स्थापन

पै ग्रंग नीते की इसी शाम पर विश्वास रहना। ' रुपर वर युवक ग्राम्तीत बराल कडबी ग्रांसा संबुर को रूप रूप रूप। उधर वह कोपल ग्रांख के ब्याने में रस भरकर नीचे की ग्रोंर उड़ते हुए उस पवके पीले पत्ते को देख रही थी। बूटे कें ब्वेत केंगो में उसके ब्वामों की मस्या नियी है। उन दोनों में से जीवन को पत्ते ने ठीक तरह से समका ग्रीर अपनी जीवन-कला में सफल हुआ।

यही हाल हमारी ग्राधुनिक समाज के युवको ग्रीर बूढो का है, वे जीवन को ठीक ढग में न समक्त पाने के कारण सतार की मोहमाया की ग्रधेरी गिलयों में चवकर काटने फिरने हैं। दोनों ही ग्रपने ग्राधकार पाने की घुन में रहते हैं। कत्तंच्य निभाने का माद्दा प्राय दोनों में नहीं होता है। इसी कारण जीने की कला में वे कोसों दूर होजाते हैं। हर बात में वे लोरग्राजमाई करेंगे, ग्रिथकार की भाषा में बान करेंगे, परन्तु सयम ग्रीर मर्यादा के पवित्र सूत्रों को भून जायेंगे। इसी कारण जीने का मजा किरकिरा होजाता है। वे जीते हैं, पर लाचारी से विवश होकर, समय काटना है इसलिए। उनके जीने में कोई रस नहीं, कोई मौन्दर्य नहीं, कोई सत्य नहीं।

जैन धर्म के महाप्रेरकों ने जीवन की प्रत्येक किया व प्रवृत्ति को साधना का रूप दिया है, उन्होंने किसी भी किया या प्रवृत्ति की सख्या को महत्त्व नहीं देकर गुगावत्ता को ही महत्त्व दिया है, उनकी दृष्टि में quantity (सख्या) इतनी मूल्यवान नहीं, जितनी कि quality (गुगावत्ता) मूल्यवान है। उन्होंने अपने साधकों को यही वतलाया कि चाहे जिस छोटी-से-छोटी प्रवृत्ति किया या साधना को लो, पर उसमें तन्मय होकर, दिलचस्पी लेकर, अच्छे ढग से, विवेक पूर्वक पूर्ण करो। चाहे वह प्रवृत्ति थोंडे समय ही की हो, किन्तु उसे करो सम्यक् प्रकार से। जैन धर्म की पीपध व सामाधिक की साधना में उम साधना ना लट्टसम्यक प्रकार ने पानन न घरन का झनिचार (दोष) बताया गया है। व्यक्तिये यह पाठ—— 'पोसहस्स सम्म झणणूपालणसाए'

'सामाइयस्स सम्म ग्रणणुपालणयार' 'सामाइयस्स ग्रणविद्वियस्स करणार' इनी प्रकार इस माधना में प्रमाजन प्रतिवेदान का भी विधान

है अपने लिए भी बताया गया है कि प्रमाजन या प्रतिललन मी क्या हो, लेक्ट्र मध्यक प्रकार में न क्या ने ता धनिचार है ।

हाँ, तो मै धापक्षे वह रहा था वि जीनन म सम्यव प्रकार ने जीते वे तिए दोई भी प्रवृत्ति वा बाय प्रपते प्राप मे दुत्त नहीं है, बगर्ने वि जम प्रवृत्ति या बाय क पीछे बोर्ने मारय हो, हितवारिता हो, उसे सम्यव प्रवार से निचस्सी म विवसमूचव विया गया हा ।

गनपड व हाऊन बाप कॉमन्स में वभी-सभी बडी सराम पवा पन पडती है, जितले सदस्या म ,वाफी चग-चल हा जाया करती है। एव मसस एव धनाट्य व्यक्ति ने समिमान म गजन द्वंए सपने प्रतिपक्षी से बहा— बया वह निन सुम नून गये जिम दिव सुम मेरे पिताजी व पूरा पर पालिग

श गतन हुए अपने प्रतिपक्षी से बहा— बया वह निन तुम भूत गये जिम दिन तुम मेरे पिताओं व पूरा पर पातिरा करत वा गिता मेरे सामन एँठ गह हा रिप्रतिया मान पातिरा करत वा रोते हुए भी प्रारम्भ से ही वह पत्रीसामित हुए या पातिरा से ही वह पत्रीसामित हुए उपिता से प्रतिया मान वहा या पात्र प्रतिया हुए उपिता से प्रतिया व मान वहा— आपत्र प्रतिया पत्रीसामित हुए उपिता से प्रतिया मान वहा— आपत्र प्रतिया मान वहा प्रतिया पत्रीसामित हुए उपिता से प्रतिया से प्रतिया पत्रीसामित हुए अपिता से प्रतिया से प्रतिया पत्रीसामित हुए अपिता से प्रतिया से प्रतिया पत्रीसामित हुए अपिता से प्रतिया पत्रीसामित हुए अपिता से प्रतिया पत्रीसामित हुए अपिता से प्रतिया से प्रतिया पत्रीसामित हुए अपिता से प्रतिया से प्रतिय से प्रतिया से प्रतिय से प्रतिया से प्रतिया से प्रतिय से प्रतिय

४= : जिन्दगी की गुस्कान

मेवा भावना हो, अपने आप मे भना या बुरा नहीं है, छोटा या वडा नहीं है। किसी भी कार्य को करने में शमं का अनुभव नहीं होना चाहिए। शमं तभी अनुभव होनी चाहिए, जब उसे योग्यता, वफादारी व ईमानदारी पूर्वक न किया हो। मनुष्य को अपने कार्य के प्रति, यदि वह लोकहितकर है तो निष्ठावान होना चाहिए, उमे दिलचस्पी से पूर्ण करना चाहिए, इसी में उसका गौरव है।"

जिस व्यक्ति में कर्ताव्य निष्ठा ग्राजाती है, वह जीने की कला में शीघ्र पारगत हो सकता है, किन्तु जहाँ जीने की कला में शीघ्र पारगत हो सकता है, किन्तु जहाँ जीने की कला में बाधक तत्त्वों का विवेक नहीं होता. हेय उपादेय का ज्ञान नहीं होता, जीवन के विकट प्रसगों में मनुष्य साधना पय को छोड कर भाग खड़ा होता है, वहाँ जीने की कला नहीं है। श्रीर जिमे जीवन कला में बाधक तत्त्वों का ज्ञान नहीं होता, वह कई अच्छे कार्य करते हुए भी एकाध दोपों से अपने जीवन को दुखपूर्ण, दयनीय ग्रीर कलाहीन बना लेता है।

एक विहन थी, वह वडी कमंठ थी, पर उसमे दो दोप थे। एक तो यह कि वह किसी का थोडा सा काम कर के सबके सामने वार—वार कहती फिरती थी। दूसरा यह कि किसी को अपने से ज्यादा सुखी वह नहीं देख सकती थी। यहाँ तक कि कोई पित अपनी पत्नी से प्रेम करे या बीमारी में उसकी सेवा करे तो यह भी उमे बुरा लगता था, वह निन्दा किया करती थी। इसके कारण खूब काम करने पर भी अन्त में उसे गानियाँ और कटुवचन ही पुरस्कार में मिलते। यहाँ तक दुर्दशा थी कि उसकी इस बुरी आदत के कारण उसके माता पिता के नाक में भी दम था। दूसरों का वहुत कुछ काम करके भी, अपनी गन्दी आदत के कारण,

जन चडमा में मौम्यता, शीतनता, प्रकान, श्राह्मादकता मादि मनेक गुए। होने पर भी उसका काला घव्या उसकी सारी शोभा नष्ट वर देता है, उसी तरह मानव जीवन में भी ग्राय नव बातें हाते हुए भी कुछ निरथक बात, प्रयाप मार्ग निष्प्रयोजन प्रवृत्तियाँ जीने की क्ला में इतनी बाधक हो जाती है वि उनने बारस सारा भच्छा जीवन विगड जाता है धमफल हा जाता है। म० महावार ने उन निरथक, भीर भनयक्र याता संबचने के लिए गृहस्था को एक व्रत की भीर सकेत किया है, जिसका नाम 'धनथवण्ड विरमण धत' है। उसमे प्रपध्यान प्रमाद श्रतिहिस्त्र प्रवृत्तियाँ, पापकार्यों की प्रेरणा मादि दोप जीवन कला के लिए बायक और मयगुप बताए ह । माज में युग म इस बत ना क्षेत्र काफी व्यापत होसनता है, उसना भर्मभी व्यापन हिन्द से सोचा जासनता है। विसी पुभ काम का उत्नाहित होकर न करना, ईमानदारी पूरक न करना स्थय के कार्यों में, प्रकृतिया म या निठल्ले बठ कर समय को वर्षाद करना काम शुभ और शुभ उद्देश्य से पुर करन पर भी जोगा की भोर से सराहना, धनुमोदन भौर प्रतिष्ठा प्राप्ति की क्रोर काँके उठा कर देखना, काम को रस पूर्वक,-मन्यक प्रकार म कल्यालमयी भावना से न करना, लागा भी भाष्टी युरी राय पर नाथ बदनते रहना भपनी भारीरिक भीर मानित्व निवत को जीवन की अनेक नुम प्रष्टुशिया, नुम नायों मे न लगा नर उनना उपयाग वर्वादी करने में, वेईमानी

प्रपत्नी तुष्छ मनावृत्ति के नारण वह निसी के लिए भनी न बन पाई । धगर उस जीने की बना का पान होता तो यह प्रपत्ने जीवन को बहुत धानन्दमय बना सनती थी, उच्च पर

पर ले जासकती थी।

करने मे, असत्य वोलने में, असत्याचरण करने मे, मार काट करने मे, आवश्यकता से अधिक सम्रह करने और लालसा वृति वढाने मे दुनिया की वस्तुओं को अनावश्यक ही विगाड़ने में करना उपयुक्त अनर्थदण्ड विरमरण वृत के ही दोप—जीने की कला मे वाधक तत्त्व ही समभने चाहिए । जिसने जीने की कला का महत्व समभ लिया है, वह अपने समय, अक्ति और साधनों का दुरुपयोग जरा भी वर्दास्त नहीं करेगी। वह जिस धरण इस सत्य को समभ जायगा, उसी क्षण से अपने जीवन को नया मोड देदेगा।

एक वेश्या थी । उसके पास सौन्दर्य था, जवानी थी, वैभव था। वीसो युवको को इञारे पर नवा चुकी थी। पर उसके दिल को शान्ति न थी, उसके दिल मे ग्रानन्द नही था । वह दुनिया का शिकार करती थी, पर दुनिया उसका शिकार करती थी । उसने जीवन की कला को समभा, अपनी गक्तियो, सावनो श्रौर समय का सदुपयोग करने की ठान ली । ग्रपना निन्द्य घघा उसने छोड दिया भ्रौर भ्रपने घन की भ्रौर साधनो का उपयोग रास्तो पर थके मादे यात्रियो के लिए धर्मशालाए, वनवाने, कुँए बनवाने और सादगी से जीवन विताने वाली विहनो के खानपान का प्रवन्ध करने मे किया । वह स्वय सादगी से श्रीर सयम से रहने लगी। गरीवो को तो वह मदद करती ही थी पर मध्यम वर्ग के, उन कुलीन कहे जाने वाले कुटुम्बो को भी चुपचाप मदद करती थी, जो माग नही सकते थे। म्राखिर वेञ्या का नाम घर-घर फैल गया। उसके जीवन पर ग्राई हुई डामर की कालिमा पर पक्के सफेदे का गसा चित्र वन गया कि वह पूर्व कालिमा भी उस चित्र का ग्रग वन कर जोभा बढाने लगी । इतिहास मे उस ग्रवपाली

बक्या का नाम प्रसिद्ध है, जिसने महामा पृद्ध है चरणा मे सबस्य समर्पित बरुन ग्रापन जीवन का सकन ग्रीर कठामग वनाया था ।

ग्राप यह चिना मत बीजिल कि ग्रापका भूतकाल का जीवन कमा गलत दग से बीना है ! ब्राप भविष्य क निर्माण री माजिए उत्तमान का मकत और कलामय बनान की भ्रोर "यान नीजिए । धगर थाप गृहम्य है ता गहस्य क कत्ताया था सुन्द तम से पात्रन बीजिए, परिवार समात राष्ट्र ग्रीर मानव जाति व प्रति उत्तरदायिन्य का निमाइर अपन जीवन री प्रारेक प्रयुति, काम या वृत्ति को जीते सी बना की रुटिन म मौतिए, परिला भीर किर अगर वह साथ बन जाय हिन कर समभ म प्राजाय ता विना किसी निवक्तिबाहट क, विना

विसी व ग्रनुमानन-ग्रभिननन क उन करते जानग । ग्रापके जीवन की सफनता निश्चित है आपका भविष्य प्रजापन है। धापरा जीवन सील ही जीन की रता की पगर्टीडयों का पक्ट लगा जहाँ से गिरन की कार्र मम्मावता नहा जहाँ म

फिनलने वा मोर्ड अनुमान नहीं।

मानवता का अन्तर्नाद

श्राण वीसवी शतान्दी के युग में यदि किसी विषय पर श्रत्यिक मोचा जारहा है तो वह है—मानवता । सभी राष्ट्रों में, प्रान्तों में, ममाजों में, पत्यों में श्रीर मक्द्रदायों में श्राज मानवता पर श्रविक से श्रविक सोचा जाने लगा है । मनुष्य जाति का चिन्तन श्राज इसी विषय पर श्रत्यिक चलना चाहिए; मनुष्य का श्रवण, मनन श्रीर निदिच्यासन श्राज मानवता की गूढ गुत्यियों को सुलभाने में लगना चाहिए, सभी राष्ट्रों का निर्माण मानवता की पृष्ठभूमि पर ही होना चाहिए; यह एक स्वर से श्राज के महामनीपी पुकार रहे है ।

प्रश्न होता है, अन्य वातो पर, मानव जीवन की भौतिक श्रीर श्राधिक सिद्धियो पर सोचने से ग्राज लोग रक क्यों रहें ? क्यों ग्राज मानवता ही उनके अन्य विषयों के चिन्तन में चीन की दिवार वन कर खड़ी है ? क्यों वे ग्राज अपनीं पञ्चवर्षीय, त्रिवर्षीय श्रीर द्विवर्षीय योजनाश्रों को सफल करने के तिए 'मानवता' को केन्द्रविन्दु में रख कर ग्रागे बढ़ना चाहते है ?, क्यों नहीं मानवता को छोड़ कर मानव के विकास की ग्रोर घ्यान दिया जारहा है ? मानवता ऐसी क्या वन्तु है, जिसके होने पर ही हमारे विचारों ग्रीर ग्राचारों की रथ यात्रा जीवन के मेदानों में होसकती है ? मानवता

पाज पूम रह हैं, जिनने हल पिरे बिना हमारी कार्य गिन नहीं हमारी कार्ड हन्ती नहा । यीमवी सारी म प्रकार के परवाँच म मानव रेल रां कि यनानिक महानुभावा व मनन प्रयक्त म स्वर्गीय कैमव उसने पास उत्तर धावा है, यनपुत ने मानव ना मुल के समीम सागर में नहला रिया है। नल का मुह मानते ही गगा यहना उसकी पद-रज धोने को तथार कती है, स्वीध न्यात ही महाप्रकार उसे धायकार के प्रय म उद्धार सजा है, उसकी भीसे दतनी वही हागई है कि वह यहां सान-पठा हनारा योग दूर की बात को देग सकता है, द्यक काम में भवस्य करनेता है दसकी टामें इतनी गिनगोन हागई है रि वह नामा और करीधा सीन की यात्रा जन स्थन भीर

नमचारी बनकर कर पता है उसकी पहुँच इस हण्यमान पूर्वीपिष्ट पर ही नहीं चढ़लोक भीर धालाग के साथ पड़ा नक होने सम गई है उसका मस्तिष्य हुआगा अप्याका पपने में माम नने की गोलन रखने बाला बन यथा है पना हा हुआरा मानिस्सा का काम सकते करन ना गई है पूच्या पय उपने लिए छोटी सी नार्या है उसका छाटामा मह

ऐसा मौतमा प्रवाप है जिसक विना घाटबाहिसक भाग में प्रपेरा
ग्राजाता है ? मानवता एसा कौतसा समीत है जिसक विता
समारी-जीवन बीर्णा बज नहीं सकी ? ऐती कौतसी विषयता
सारवता में सीनिहित है, जिसके जिला हमारा जीवन गुड़गोज स्
होते पर मतुष्य ध्यने सहस्विद्ध तक नहीं प्रृत्व सन्त है जिसक न
होते पर मतुष्य ध्यने सहस्विद्ध तक नहीं प्रृत्व सन्ता ?
ये प्रीर इसी प्रकार क घाय प्रस्त हमारे मन मन्तिनाका म

जह स उसाहने पर तुना हुमा है घारमी धादमी ने लिए सिरदर वा बारण थना हुमा है मनुष्य मनुष्य ने बीच चीही साहमी बढ़िती जारही हूं, मानव नो मानन स कतरा बना हुमा है मानव का मानव पर प्रविश्वास बढ़ता जारहा है, मानव मानव कि निर्मा कि मानव का मानव का घार है।

प्रतिक मानव का मन धान धानवास के वादना से पिर रहा है, युद्धा थी विभीपिका से मस्त होरहा है। एवरेष्ट मा धाराहण करने माने सानव के चरण मानव की युर्ज्या तन पहुँचने में घरमण हारहे हं गुनहरे गण्य के मित करो पूर्ण उने मानव को पूर्णी उने करात होने सानी है हारी पूर्णी उने करात होने सानी है हारी पूर्णी उने करात होने सानी है हारी पूर्णी उने करात होने सानी है हमहाबीर युद्ध, राम,

इच्छा, ईसामधीह भीर गाँपी के मानवता ये पाठा पो बहु
जपेशा भी हृष्टि स देमन सम गया है, स्वार्यों भी बहार मे
परमाय भीर पराथ उसकी भाँता स भोमन हानवे हैं। विस्व
भी मानव जाति थे भाग्यमूत्र हम भीर भ्रमेरिना से पपने
समे हैं। विविध यादा भ कोसाहत मे मानव भाग मानवता
ने मन्तार्वा में मुत्ता बारहा है। यह यह नहीं भीर रहा
है वि इस सब बाह्य वैसब ये बढ जान पर भी यमस ये
सामरा में हारा उसका परसा प्रमानन होने पर भी वास्तिय

भ्रसली समायान की उपेना करने यह समस्याधा को निपिन्तम भीर गहन बनाता जारहा है, और नक्की समाधान म सतुष्ट होरहा है। भ्रषने जीवन का विधाना मानव माज जीवन से हार चुना है। उसने पास सब मुद्ध धातरित नमव है कि नु वह क्स्तुरियामग की तन्ह उसे बाहा बैमय मे दूढ रहा है। उनकी जीवन में हार का कारण उसने सामने गडा मानव जगत है, किसे यह नहां पहचा रहा है। मानव मानव को मुख, शान्ति ग्रीर प्रेम का स्रोत नयो सूख रहा है ? वासन्य के फव्वारे नयो वन्द पढे हैं !

सचमुच, मानव वाहर से विकसित होता दिखाई देरहा है, पर भीतर से मुर्फ़ा रहा है। उसकी इन्द्रियों की यक्ति वब्ती मजर ग्रारही है, पर हदय की शक्ति सिकुड़ती जारही है।

मानव स्वयं जी रहा है, पर मानवता मर रही है। मानव की शकलो मे आज हजारो नाखो करोडो श्रादमी धूम रहे हैं, पर उनमे सच्चे मानव कितने मिलेंगे ? सच है, जहाँ मानव मे मानवता का प्रकाश वुक्त जाता है, वहाँ अधकार ही शेप रहता है। जहाँ अधकार है, वही तो टक्कर है, वहीं तो स्वार्थो का वोलवाला है, वहीं तो दुख की काली ग्रांधियाँ उठती है, वही तो हृदय-हृदय के बीच चौडी खाइयाँ वहती है। भारत वर्ष में न तो वर्मी की कमी है, न सम्प्रदायी की कमी है, न साधुक्रो की कमी है, न गुरुक्रो की । न नेताओं का ग्रभाव है, न उपदेशको का । फिर भी सम्प्रदायवाद, पथ वाद, पोथी-वाट, जाति-वाद, गुरुड्म-वाद, प्रान्त-वाद ग्रीर मापा-वाद के दानव भारत की छाती पर छाये हुए है। इन्हीं दानवों ने भाई के हाथों भाई को मरवाया है, दो पडीसियों के वीच सिर फुटीवल पैदा की है, एक ही भारत माता के उदर मे लोटे हुए लालो मे महाभारत खडा कर दिया है। हम हजारो टुकडो मे वट चुके हैं, हमारे मस्तिष्क मे हजारो खाने वन गये हैं। हमारे विचारों में सकीर्णता के कारण मानवता खण्ड खण्ड हो रही है। हमारे सोचने का तरीका ही गलत होगया है।

हम किसी से भी पूछते हैं—"आप कौन हैं ?" तो वहें कहेगा कि मै हिन्दू हूँ, या मैं मुसलमान हूँ, या जैन हूँ, पारसी इ, म बनाली हूँ मैं बिहारी हू, मैं पनावी हूँ या गुजरानी हूँ या सियी हूँ। योग तरह वे सलग असम नाम बता देगा परनु वह यह नहीं क्र्या कि मैं मानव हूँ और मारतीय हू। प्राय गिला सस्याभ में, साम्प्रदायित सस्याभ में जाति पस्याभा में, राजनीतित सस्याभा में अपापारिक सस्याभा में सबय वह बीमारी पुत्त गह है। छोटे बच्चा को पता ही नहीं होता कि में किस सम्प्रण्या, जाति या प्रान्त वाला हूं, परन्तु माता पिता, या समाज बाले लोग उसवे दिमाग म सनीणता मा भूत पुना देने हैं, उसवे मानवता विवाल पर दानवता बा प्रवा वरा देत हैं।

भोलेगा तो यहो कहेगा – 'म श्रासवाल हूँ या पोरवान हू या भत्रवाल हैं या गेल हु ढेढ हूं, चमार हूँ, घोवी हूँ था मोची हु। प्रतिवाद की भाषा म बोलेगा तो वहेगा – 'मै महाराष्ट्रीयन

पर मानवता तो इन सब भेटों से ऊपर उठ कर प्रभेद की घोर ल जान वाली है। जब हम धपने धापको जाक्षीय प्रातीय, सम्प्रत्यीय, राष्ट्रीय, धादि सब दीवारा को लाय कर धाते देखना घीर सावना धारम कर देंगे, तभी हमारे सारे सपप समाप्त हार्गे, सारी धनीख़ता दूर होगी, सारी भेद की कोलादी दीवार हुटेंगी, त्रिल जुटेंगे, हदय मिन्नेंगे, भानामालिय नी दा पार्ट्स होगा, स्वाय की ज्वालाणे युक्तेंगी। जब हम धपने का प्रदुष्टा भ, भेदा से घौर विभिन्न रूपा मे देखते हैं वा एक दूसर का देखते ही होय की ज्वाला भड़क उठती है हिन्दलानी

पानिस्तानी को देखता है, रागियन धमरिकन को देखता है तो मन म अध्यक्ती आग धमकने लक्षती है, हीय का दायानल सुलगा ६८ : जिन्दगी की मुस्कान

लगता है। मानवता की पवित्र गगा में स्नान करते ही, मानवता की उत्ताल तरगे हृदय सरोवर मे उठते ही ये सारी भेद की दीवारें एक-एक करके गिरती जायेगी, मानव सुख ग्रौर सतोप की सास लेगा।

मानव और मानवता में उतना ही ग्रन्तर हे जितना दूध ग्रौर दूघ की वोतल मे । यदि ग्रापको दूघ पीना है तो किसी न किसी वोतल या पात्र में होगा तभी पी पायेगे। दूध की खाली वोतल के रूप में मानव गरीर है, ग्रगर मानवता रूपी दूध उसमे नहीं है, तो वेकार है। ग्रापने एक वहुत ग्रच्छी दूकान मीके पर किराये ले ली है। उनमे ग्रलमारियाँ, शोकेस, टेवल, कुर्सियाँ ग्रादि सजा दी है, ज्वेलरी हाउस का साइनवोर्ड भी स्रापने लगा दिया है, परन्तु यदि उस दूकान मे माल कुछ भी नहीं है, ग्राहक ग्राता है, तो खाली लौट कर जाता है, तो वह दूकान एक घोले की टट्टी है । उससे कोई लाभ नही है दूकानदार को न ग्राहक को । इसी प्रकार यदि / ग्रापने मानव शरीर पा लिया है, उसे खूव मोटा ताजा भी वना लिया है, विविध अलकारों से उसे विभूपित भी कर दिया है, परन्तु कोई भी मानव श्रापके सम्पर्क में श्राता है, उसे श्राप घृगा की दृष्टि से देखते है, उसका तिरष्कार करते है, ग्रपनी सेठाई के श्रभिमान मे श्राकर उसको दुत्कार देते है, पास मे शक्ति होते हुए भी किसी को दु.खित, पीड़ित और कराहते हुए देख कर भी आगे टरक जाते है, आपके हृदय मे मानव को देख कर प्रसन्नता की लहरे नहीं उठती है, आपका हृदय मनुष्य के वाह्य जाति पाँति या सम्प्रदायो के लेवलो को देख कर वहीं ठिठक जाता है तो कहना चाहिए कि ग्रापके यहाँ भी 'ऊँची दूकान फीका पकवान' वाली उक्ति चरितार्थ हो रही

है। ग्राप भानव तो हैं, परातु मानवता नहीं है। मानय गरीर रूपी दुवान तो यापने विविध फर्नीचरा स सजा ली है कितु मानवता रूपी भाल ग्रापकी दूकान मे नही है। सचमुच आज वे माख की यही स्विति हो रही है। मापना

भीजिये एक मानव इस ज्याख्यान हाल म ज्याख्यान सुनने के लिए ग्राना चाहता है तो वह दरवाजे में से ही होनर भादर आ सवेगा स्याकि यही इसमे माने का रास्ता है। यदि भागत्व मानव यही विचार करे कि में इस दरवाजे में संहोकर झलर न माऊ याही सीधा

पहुँच जाऊँ, तो बया वह व्याख्या हाल मे प्रवेग नर सकेगा? नहीं, उस हठीले मानव का मस्तिष्क दिवाल स टकरा कर चक्नाचूर हाजायगा, विन्तु वह इसम अवेग नहीं कर सरेगा। यही बात धम-रूपी भाय-भवन वे हाल से प्रवा करने वे सम्बाध में वही

भा सकती है। जब तक उसक द्वार का पता नही, तब तक यह इसमे प्रयेग नहीं या सवेगा। ही ता धम रूपी भव्य-भवन मा द्वार मानवता है। जन तक जीवन में मानवता नहीं प्राएगी वहाँ तक घम में द्वार में प्रवश नहीं हो सक्या। मानयता व

श्रभाव में हम वितना भी प्रवश का प्रयत्न क्या न कर, धम

रपी सुदर-सदन मे प्रवेग नहीं कर सबेंगे। माज से २५०० वय पूर्व सार्यावत ने महाशानव श्रमण निरोमिए भ॰ महावीर ने अपने अन्तिम श्रवचन म यही बात बताई थी।

उहाने महा नि धम-साध्ता, धौर श्रावनता स पहिल मनुष्यता भवस्य होनी माहिए। उन्हांने चार दुलम बाता मे मानवता सब प्रथम दुलभ गह कर जगत् वे जीवा का उद्बुद कर दिया है -'चत्तारि परमगाणि दुल्लहाणीह जतूणी

माण्सत्त, सुई, सद्धा, सजमम्मि य विरिय।'

७० : जिन्दगी की मुस्कान

इस जगत् के विशाल प्रागण मे प्राणियो को चार वाते वडी दुर्लभ है, उनमे सर्व प्रथम मनुष्यता प्राप्त करना, तत्पश्चात् क्रमण श्रवण, श्रद्धा श्रीर सयम मे (धर्म मे) शक्ति लगाना।

ग्रगर सर्व प्रथम मनुष्यता नहीं ग्राई तो दूसरी तीन वातें उससे सैकडों कोस दूर है। ग्राज सभी मानव, जो भौतिकवाद के प्रवाह में वह रहे हैं, ग्रथं ग्रीर काम की विपुल चकाचींंघ में चींधिया रहे हैं, मानवता को छोड़ कर ग्रागे बढने का उपक्रम करते हैं, उन्हें भ० महाबीर के इन वचनों से प्रेरणा लेनी चाहिए। ग्राज का मानव किसी भी धर्म का ग्रनुयायी वन कर चलने में गौरव मान रहा है, किसी भी सम्प्रदाय के क्रियाकाण्डों के पहाड खंडे करके ग्रपने को धर्मात्मा मानने का सतोष प्राप्त कर रहा है, साधु ग्रीर श्रावक कहलाने में ही ग्रपने जीवन का इतिकर्त्तव्य समभ रहा है, पर उसके जीवन में ग्रसली चीज, जो मानवता है, वह नहीं ग्राई है, तो उसका सारा परिश्रम 'काता पींजा पुन कपास' होने के समान है। जिन्दगी में बहुत वर्षों तक यो ही पापड वेलते रहने में कुछ भी सार नहीं है।

यदि किसी ने मानव शरीर ही प्राप्त कर लिया, किन्तु मानवता नहीं प्राप्त की तो उसका कोई महत्त्व नहीं है, ज्ञानियों की हिष्ट मे। मानव शरीर तो एक चोर को भी मिला है, जो इस अमूल्य तन को पाकर भी चोरी जैसे पापकर्मों की करके नष्ट कर देता है, मानव शरीर तो एक वेश्या को भी प्राप्त हुआ है, किन्तु वह केवल समाज की तरुगाई के साथ खिलवाड करके अपना जीवन विगाड देती है तो उससे क्या लाभ हुआ ? णानव शरीर तो एक धनपित को भी उपलब्ब हुआ है, किन्तु वह

दूगरा पर ग्रत्याचार ग्रीर नापण वरने जीता है, दूमरा ने साय पूला भीर द्वेष उटने भाषनी जिदगी विता देता है ता उस मानव गरीर का क्या मूत्य ? सच है, मानव गरीर को पार भी मनुष्यता प्राप्त नहीं शी मनुष्यता अपने भन्तर म मही जगाई तो सारा विया वराया गुड गोवर है। मानव शरीर से साला भीर बरोडा बार्टिंग्यो का एक बार नहीं, मसस्यवार मिल चुवा है, पर उत्तत बाद पायण नहीं हुआ, वह मिलना न मिलन ने बराबर ही हुआ। इमीलिए भारत म मनीपिया ने मानव धारीर की अपक्षा मानवता की महस्य ज्यादा दिया है । उन्हाने अपनी नान्त बाली मे यही बहा---'नहिं मानुपात् श्रेप्ठतर हि विचित्' मनुष्यत्त्व से श्रेष्ठतर यस्तु इस दुनिया म बुछ भी नही । हों तो मैं भाषसे वह रहा था कि मनुष्य गरीर की विशयता विसमे है ! पया मानव करीर पानर बापन दो हाथ ने बदले धार हाथ प्राप्त कर लिए, या एक मुह के बन्ते दो मह पानिये या दी परा के बदन दम बीस पर पा निष्या प्रापने विसी पर शामन करक, विसी में धन पर वक्ता करते, निसी देन को हड़प कर, तीसमारसा भा पृष्णित पद पा लिया? क्या लम्बे चीडे सुन्दर सुरूप शरीर ने पान w ही मनूष्य धारीर साथव है वया बलवान भीर पहनवान यन जाने ने ही मनूच्य तन की विशयता है क्या षायायापात्रित सम्पत्ति या ढर लगा क्षेत्रे मे ही मनुष्य देह का महत्त्व है, क्या सम्बा चौटा परिवार बना लेन मात्र से ही मानव मृति मफ्त है ? बागिर मनुष्य शरीर की सायाता िसमे है? तम्बे चीडे सुन्तर और मुख्य प्रारीर व पान वाले मग्रान्त मनगर्ती सनस्पुनार पत्री भौर वासवदला वेदया वी

मानवता का धातनीय ७१

कहानी तो ग्रापने मुनी ही होगी ? उनके शरीर का क्या हाल हुग्रा था ? क्या उनके सौन्दर्य के गर्व को मृत्यु ने चेलेञ्ज नहीं दे दिया था । एक वलवान ग्रीर पहलवान ग्रादमी के गरीर को क्या एक छोटा सा क्षुद्र जन्तु मनेरिया का मच्छर चुनौती नहीं दे सकता ? क्या वडे-वडे धनपितयों ग्रीर धन कुवेरों को उनके ग्रपने काले कारनामों ने एक दिन समाप्त नहीं कर दिया ? क्या लम्बे ग्रीर चौडे परिवार वाले यादवो, कस ग्रीर रावण को उनके ही वन्युग्रों के सामने घृणित ग्रीर दिषत ढग से इस ससार से पापकर्म के साथ विदा नहीं होना पडा ? सचमुच, मानव जीवन मे रूप, वल, वुद्धि ग्रीर वैभव की, ग्रपने ग्राप में कोई कीमत नहीं है, ग्रगर मानवता न हो तो !

मानवता सभी धर्मों की जन्मभूमि है। मानवता सभी धर्मों का प्राण् है, सत्त्व है। अगर किसी भी धर्म मे मानवता नहीं है, तो वह धर्म दुनिया के किसी काम का नहीं है, वह धर्म मानव जीवन के लिए अभिशाप है। जो धर्म मानवता को छोड़ कर, मानवता की अपेक्षा करके फैलना चाहता है, दुनिया के दिल मे बैठना चाहता है तो उसका यह प्रयत्न वालू मे से तेल निकालने जैसा है। मानवता के विना धर्म नि सत्त्व है, निष्प्राण् है, कोरा कलेवर है। पर आज, सभी सम्प्रदायों में 'मानवता' को तिलाञ्जलि देकर, मानवता को आँखों से ओकल करके गित प्रगति करने की होड लगी हुई है। इसलिए वे धर्म और धर्म के अनुयायी दयनीय बने हुए है। उनकी स्थिति तेल शून्य दीपक जैसी वनी हुई है। अगर किसी दीपक मे केवल वाती हो, मिट्टी के प्याले का आकार वह पाए हुए हो, उस

सूब मजाबट परलें उस मुल्प सुल्प बनालें पाउँदर झीर शाम पोन कर उननी चमच-रमव बडा दें गहने और क्पडा म उस लाद दें, एर चमचमाती हुई मुदर बार म उस गरीर को बिठा दें पडी चक्का झीर फाउन्त्रेन्सन स्थास्यान लगा दें झीर उम गरीर से मानवता रूपी तेन न दालें तो टेमे दारीर स म्या जिन्हारी सी रोगनी मिल समती हैं ? सम्बा चोडा चमकीला

मानवता का ग्रातनीय ७३

भीर सुन्द, सुपुन्ट गरीर तो धजगर ना भी हाता है। पर खगते नया हुमा ? यदि मान में मानवता नहीं माई ता मानय गरीर पच्ची न लिए भारम्प है में नार है एन सिर दन है। पर माज बारा मारे मानत नो मानव स निनायन है मानव नी भालोचना—प्रत्यालोचनाए मानव डारा हा नहीं है मानव नी जड बुद्धि मानव में लिए अस माबित हा रने है। मानवता येचारी माठ—माठ श्रोनू बहा नन, मानव व नाम पर

रो रही है। मानव यी बृद्धि मुशतना वे द्वारा प्रयनाए हुए राजनीति समाज, धर्मी एव राष्ट्र म सवत्र मानवता पत्राधित

इनीलिए मान सभी नागित्वा, धार्मिका, विचारता समाग नेतामा राष्ट्र नेतामा थी शद उड गई है, वे यन माथा का मजदूर हा गण है कि मानवता नाम थी प्रमूद्य बस्तु हमारे पान न हुई, मानव जाति मं म मागवता लुष्टा हागई ना मानव ध्यवहार कमें बनेगा र मानव जाति था स्थामित्व मीर

हातर नानवता सेन रही है।

७४ : जिन्दगी की मुस्कान

अस्तित्व कँसे रहेगा ? दानवता खिलखिलाकर हस रही है, पागिवकता ताण्डव नृत्य कर रही है और समार की विनाग-लीला देखने के लिए आतुर हो रही है। ऐमें सकटापन्न प्रसग में हमें मानवता के अपनाने, मानवता को पहचानने, मानवता का उचित मूल्याकन करने और मानवता को प्राथमिकता देने में शींघ्रता करनी चाहिए। अन्यथा; मानवता विहीन मानव के हारा ही सारा विश्व श्मशान के समान वन जायगा और उसकी दारुगदु ख जनक कल्पना ही हमारे रोम रोम में सिहरन पैदा कर देगी।

प्रश्न हो सकता है, कि मानवता ऐसा क्या वस्तु है ? उसकी वास्तविक परिभाषा क्या है, उसे हम कैसे पहिचान सकेंगे श्रीर श्रपना सकेंगे ? नि.सदेह यह प्रश्न काफी विचारणीय है श्रीर इसके उत्तर हमे ढूढ लेने चाहिए ।

मानव जीवन मे जहाँ मनुष्य का महत्त्व घटाकर मनुष्य को नजर अन्दाज करके, मनुष्य से बढकर घन को, भौतिक साघनों को, जाति को, सम्प्रदायों को, विवेकहीन परम्पराग्नों व मान्यताग्नों को, ग्रन्थराष्ट्रीयता को, अन्धप्रान्तीयता को, अन्धभापाबाद को, अन्धतापूर्वक किसी व्यक्तित्त्व को महत्त्व दिया जाता है, मूल्याकन किया जाता है, वहाँ मानवता चकनाचूर होजाती है, वहाँ मनुष्यत्त्व नेस्तनावूद होजाता है। जहाँ घन, साघन, जाति, सम्प्रदाय, पथ, अन्ध परम्परा, गुरुडमवाद, अन्धराष्ट्रीयता, अन्ध-प्रान्तीयता व अन्धे भाषावाद से ऊपर उठकर मानव के विषय मे विचार किया जाता है, मानव को महत्त्व दिया जाता है, मानव का मूल्याकन किया जाता है वही वास्तविक मानवता है, वही सच्चा मनुष्यत्त्व है, ग्रौर इसी की ग्रोर हमारे पूर्व महापुरपों का सकेत है। जहाँ विवेकपूर्ण सतुलन रखकर मानव

निया जाता है, जहाँ मनुष्य दो, फिर वह चाहे जिम देग जाति पथ धौर मन्प्रदाय का हो, दिनी भी देगमूपा म हो दिनी भी भाषा दा दोजनेवाला हा दिनी भी प्रान्त नगर या गाव में रहने वाता हो किसी भी मायना या परम्प्या पा माव में रहने वाता हो किसी भी मायना या परम्प्या पा मनुवासी हो दिनी भी विवारधारा स विश्वास रचता हो

मानवता का धातनीव ७४

भ्रगर उम दलकर प्रसन्ता पदा होती हो उसे देखकर प्रम उमब्दता हो, उसे दुसी पीढिल धौर हीन धबस्था मे दगकर करुणा धौर सहानुभूति पदा होती हो, उसे गोपित, पदन्तित धौर प्रभावयुक्त स्थिति मे देलकर उमके दुस्त दूर करन की बृत्ति पदा होती हो, उसे रोग या गोक से यस्त देखकर सेवा करने की, सान्यना देन की भावनाएँ धादाबित हाती हा उस एने हाल, नगे भूले देखकर दयाद हप्टि मे उसकी मुसीबत दूर क्रिंते मेरि धापि याथि में पड़े देखकर धापका सकरण हतकान

होता हो, उस गते हुए देनकर उमक प्रांसू पाछने को जी वाहता हो, उस किमी भी व्यसन, बुराई और पतिल प्रवस्था म क्या देतकर प्रापक्ष कर्मणाञ्चल वास्त्री और हृदय प्रेमपूषक प्राप्त केने भीर उवारने का प्रयत्न करने के लिए तत्पर हो उसकी मामाजिक भीर फ्रांचिक स्थिति गिरी हुई, तिरस्कृत भीर उपेक्षित

हो तो धापका मन सहानुपूति एव महयोग ने लिए वचन हो उठता हा तो ममभना चाहिए वहा मनुष्यत्व है भानवता है। जहा इसने विपरीत स्थिति हा मनुष्य वा देयक्प पृणा द्वेप, भाग, ठगी छन्छिद्र मारवाट करने उसक्ष परहेब करन, उस किसी भी प्रवार के दुल में द्वालन की चृत्ति या कृति धापम पैदा होती हो तां समभना चाहिए, वहां मानवता जी हार है, मानवता वहाँ खत्म हो गई है। जहां मानवता होती है, वहां कत्तंब्यो ग्रीर ग्रविकारो का विवेक होता है, सनुलन होना है, लेनदेन होता हे । जहां देवन नेने ही नेने की वृत्ति है, जहां श्रधिकारों की ही भाषा में मनुष्य मोचता है, कर्तव्य को गीए कर देता है, जहां कर्त्तंच्य ग्रौर ग्रधिकार का मनुलन नहीं है, विवेक नहीं है, सम्यता श्रीर मर्यादा की भाषा में भी नहीं सोचा जाता है, वहां पशुता है, पाशविकता है। इसमे भी आगे बढ कर जहां केवल ग्रधिकारों की ही माग है, कर्त्तंव्यनून्यता है, केवल छीनने और लूटने खसोटने की ही वृत्ति है, लेने का प्रकार भी जवरदस्ती, जोर जमा कर, कटजा करके, हड़प करके लेना है, देना विल्कुल नही है, अपनी ही, केवल अपने शरीर की ही चिन्ता है, ग्रपना ही, केवल ग्रपना ही पोपएा करने की वृत्ति है, वहाँ दानवता है ग्रीर जहा कर्त्तंव्य ही मुत्य है, ग्रधिकार की चिन्ता नहीं है, ग्रधिकार लिप्सा विलकुल मन्द है दे ही दे हैं, ले की ग्राकाक्षा नहीं है कर्त्तव्य का पूर्ण विवेक है, सभ्यता और मर्यादा का पालन है, वहाँ देवत्त्व है। इन चारो कोटियों मे देवत्व की कोटि सर्वोत्तम है, उससे कुछ न्यून मनुष्यत्त्व की कोटि है। वाकी की दोनो कोटियाँ निकृष्ट ग्रौर निकृष्टतम है।

मानव का दानव वनना उसकी हार है मानव का महामानव होना उसका चमत्कार है, परन्तु मानव का मानव होना उसकी विजय है।

, ग्रगर ग्रापको मानवता को ग्रपनाना है तो ग्रापको 'दे' ग्रौर 'ले' का सतुलन रखना होगा, विवेक करना होगा । ग्रधिकार ग्रौर कर्त्तव्य का वरावर घ्यान रखना होगा ।

श्राज हमे श्रपने श्राप को टटोलना होगा, श्रपना निरीक्षण परिक्षण करना होगा कि कही हम कहलाने के लिए तो मानव है, रह है ? हमे तन तो मानव का मिला है, पर मन भी मिला है क्या [?] क्या आप निवलो, पतिता, दुलियो पर चील सौर नौए नी तरह ऋपट कर, उह नोच तो नहीं लेत हैं, दूसरा मा भयभीत गरने ने लिए सप की तरह फुफकारते तो नहीं ह जार की तरह दूसरा का खुन तो नहीं चुस लेते हैं ? विच्छु की तरह डक मार कर किसी के तन-मन-नयन का भाकुल-पाकुल तो नहीं कर देते ? लाल भागों कर बिल्ली की तरह गुरति तो नहीं है ? सिंह की तरह गजना कर किसी के जावन का निकार तो नहीं कर लेते हैं ? फेडिये की तरह दूसर। में मधिमार छीनने म भूगल तो नहीं हैं, कुत्ता नी तरह प्रपन राजातीय मानवा से लडते भिडते तो नही है, समाज म, राप्ट मे, ग्राम म नगर ने प्राता ने और घर ने हैं प की दावाग्नि तो नहीं सुलगात है ?, रिस्वत ल कर, श्रायाय-श्रत्याचार नरक ठगी नर के बोपए करन और अधिकार जमा कर श्राप राक्षसी यक्ति वा काय तो नहीं करत ?, अपने अभिमान म प्रापर दूसर मानवा को अछूत और तीच समक्त कर धासुरी वित्त के इत्य तो नहीं करत ? इस प्रकार की प्रकावली काफी लम्बी की जासकती है परन्तु हमार भातनिरीक्षण व लिए और भागवता की जान परख

करन में लिए यें ही प्रस्त काफी हैं। श्राज प्रत्येक राष्ट्र म पञ्चवर्षीय दिवर्षीय, या त्रिवर्षीय निर्माण याजनाएँ बनती ह इसम बड-बटे यस्तिष्म दिन श्रीर रात लगे हुए हैं, पर क्या

हममें मानवता श्राई है या नहां, या पनुता अयवा दानवता ही हमारं जीवन म ताण्डव नृत्य वर रही हे ^२ कहीं हम मानवीय ग्राहति में पाशविकता और नानवता का परिचय तो नहीं द मानव निर्माण योजना के विना ये भौतिक समृद्धि की योजनाएँ सफल होसकती है, क्या मानव मे मानवता लाए विना, दानवता ग्रीर पगुता को हटाये विना, राष्ट्रविकास की ये योजनाएँ ग्रपने श्राप मे सार्थक हो सकती है ? अगर किसी राष्ट्र में मानवता मर गई है, किसी समाज मे मानवता दव गई है, किसी धर्म मे मानवता को धक्का देकर निकाल दिया गया है, तो वह राष्ट्र, समाज या धर्म कभी ऊँचा नहीं उठ सकता, उसकी नीव वालू पर टिकी हुई है ग्रीर एक ही ग्रांधी के भोके से वह गिर सकती है। स्रापके सामने दानवता स्रौर पशुता भी लड़ी है, ग्रीर एक ग्रीर मानवता भी खड़ी है। ग्रापको इन दोनो विकल्पो में से एक को चुनना है । मानवता को अपनाएँगे तो ग्रापका जीवन चमक उठेगा, ग्रापका समाज, राष्ट्र, प्रान्तः धर्म, श्रीर जाति का भी सुनाम होगा। श्रन्यथा, श्रापकी मानवता लुप्त होते ही ग्रापके समाज देश ग्रीर धर्म की भी ग्रापके साय वदनामी होगी

स्वामी रामतीर्थ भारत के बहुत बड़े सत हो गये हैं, जिन्होंने विदेशों में जाकर भी भारतीय दर्शन का लोहा मनवाया था। उनके जीवन का एक प्रसग है। वे एक वार एक जापानी जहाज में यात्रा कर रहे थे। उस जहाज में उन्हें ग्रपने भोजन के लिए फलों की जरूरत थी, पर न मिले, बहुन दूडने पर भी उन्हें फल न मिले तो वे निराग गगए, ग्रपने स्थान पर श्राकर बैठ गए। जापानी लोगों में रवदेशाभिमान कूट-कूट कर भरा होता है। वे ग्रपने देश के लिए गर्वम्ब न्योद्यावर करने को तैयार रहते हैं। फलन उन जहाज में बैठे हुए जापानी विद्यार्थी को पता लगा कि भाग के एक सन वो, इस जहाज में कहीं भी फल न मिला मोर वे भूगे बैठे हैं। उसने मनमें मोचा- "ग्रगर यह सत

निन्दा करता फिरमा, और यह बात हमार दन के लिए कलक का हागी । ध्रत मुक्त किमी भी उपाय हा इस नहीं में फन लाकर दना चाहिए । वह ध्रपन स्थान से उठा ध्रीर कुछ, फन पास में लिए, कुछ ध्रपन ध्र्य देनवासी मित्रा से इक्ट्रे किय

मीर सरर स्थामी रामतीर्थ व पास पहुँचा । जाते ही उसन

भपन देंग वापिस जावेगा ता हमारे देंग की भीर जहाज की

स्वामीजी के चरला में वे पत्त रख दिये। और वहा—'शिजिय महागयती, पापको फला की जरूरत यी न ? साप इन्हें निसकोच ने सीजिए । स्वामीजी बढे प्रसन्न हुए, पना को पावर और उस जापानी स क्ला के साम पुटत तथे, भपनी जब म पन निरालत हुए । जापानी विद्यार्थी के क्हा—'महागयजी, फला वी कीमल ला बुद्ध नहीं है और प्रयर पाप कीमल दना

न कहें कि जापानी जहाज कस स्वराव होत हैं जहाँ कर भी
पहां मिलते । बाप हमार देग के बदनाम की पुढिया इमी
समुद्र में डालत जाएँ साथ म नहीं के जाएँ।
यह उत्तर सुनवर स्वामीजी चिनत रह गए धीर जापान
दग की मानवता की प्रगक्षा मन ही मन करने लगे लग।

ही चाहत हैं तो यह है कि बाप जब बपने देन लौरें ता यह

हों, तो क्सिनी भी दन का कोई एक ब्यक्ति धपनी मानवना का पुर्नातत रखकर धपने दन को मुनाम करा सकता है भीर मानवता का दुक्ता कर धपने दन का बदनाम भी करा सकता है। महारमा गाँधीजी ने किल्ला म धपनी मानवता को मुर्तात रक्तर भारतकय का नाम मुनाय कराया और एक मारनीय

एक पुस्तकालय मे वह पुस्तकें समय-समय पर लाता या श्रीर पढता था । एक वार उस पुस्तकालय ने एक ऐसी किनाव वह पढने के लिए लाया, जिसमें कई नक्षे विविध मशीनरी के दिये गये थे, कई चित्र भी थे। वह किताव पुस्तकालम मे ग्रभी ताजी ही ग्राई थी । विद्यार्थी मे मानवना नुप्त होने लगी, दानवता नाचने लगी। उसने सोचा-"इतने बडे पुस्तकालय में इतनी पुस्तकों में से अगर उस पुस्तक में में कुछ चित्र फाड लिए जायँ, कुछ नको रस लिए जायँ और पुस्तक वापिम लौटा दी जाय तो कौन देखता है ? क्या पता लगता है ?" उसके लालच ने साकार रूप धारए। कर लिया । उसने उम पुस्तक मे से कुछ चित्र व नक्यों फाडकर पुस्तकालय को वापिस पुस्तक जमा करा दी। पुस्तकालयाध्यक्ष ने भारतीय के विश्वाम पर विना देखे ही पुस्तक जमा करके श्रलमारी मे रख दी। एक दो दिन वाद ही एक स्थानीय विद्यार्थी उसी पुन्तक को लेने स्राया। श्रलमारी से पुस्तक निकालते ही उक्त विद्यार्थी ने पुस्तक को उलट पलट कर देखा तो उसे वे चित्र व नक्षे नहीं दिखाई दिये । उसने पुस्तकालयाध्यक्ष से पूछताछ की । उसने कहा-"इस पुस्तक को न्नाए अभी थोडे ही दिन हुए है, श्रीर दो दिन पहले ही एक भारतीय विद्यार्थी इस पुस्तक को लौटा गया है । हो न हो, इसमे से उसीने चित्र चुराये हो। किताव विलकुल नई है, ग्रीर तो कोई ले गया ही नहीं।" उनका सन्देह पक्का हो गया । उक्त भारतीय पर से उनका विश्वास उठ गया श्रौर उन्होने पुस्तकालय के द्वार पर ही तस्ती लगा दी--"भारतीय के लिए प्रवेश निषिद्ध है।" गलती की एक भारतीय ने, प्रवेश बन्द हुआ सारे भारतीयो का ग्रीर बदनाम हुन्ना सारा भारत देश ।

वया मानवता विहीन इस इत्य के कारण सारा भारत बदनाम नहां हुआ ? आज सारा सखार चौकना होगया है । वह प्रापके कपरी त्वला साइनबोर्डों और ट्रेडमार्वों को नहां देखता, प्राप किस धम क है क्सि राष्ट्र के हैं किस सानदान क है किस जाति क हैं -किस प्रथमरा क है,

इम देख कर वह यह निराय नहीं करता कि आप भल स्रादमी हैं । यह तो श्रापनी मानवता नो परल **नर** ही भापको प्रच्छा या बुदा कहना, भापकी मनुष्यता की जाच पडनाल कर के ही आपके विषय में भले बुरे का निराम वरगा । वहा जातिपाति क वल, सम्प्रदाय के ट्रेडमाक, या तिलव छापा के सान्नबाड वाम नही आएग, इनसे आपकी प्रामाशिकता सिद्ध नहीं हागी । बापक घर मे सम्पत्ति घठलेलियाँ कर रही ^{के}, आपने दिमाग म निताबा का बहुत भान ठूसा हमा है सामने चहर पर नाभी पाउदर और त्रीम पोता हुमा है भापने गरीर पर रगविरग चमकील, भढ़कीने सुक्त सुन्द कपडे गोभायमान हारह हैं, आपनी संवा म हजारा नौकर भागतीह बार रहे हैं बापने क्ल कारखाने दनादन दीह लगा रहे है दायरी तिजीरी ये चाँदी-भवानी की छनाछन हारही है भागम यहाँ मिलन बाला का सौता लगा रहता है, भाग पय परापव पर तपस्यामा का ठाठ लगा दते हैं भाप घटा स्तोत्रा वी भटियाँ लगान रहते हैं, आप प्रतिदिन पूजापाठ, नित्यनियम ग्रीर त्रियाकाण्ड करन से नहीं चूकते, किन्तु मानवता

या नापनील इन चीजा स नहीं होगा मानवता इन चीजों म नहीं तीनी जासवयी। मानवता यो तोलने वे लिए तो दूसरे ही बांट पाम प्राएम । न तो राजनीतिनता से मानवता परसो जाती है न भापतों न न नतुस्य सं और न विसी सम्प्रदाय वे अनुयायित्व म । मानवता की कसीटी मानव की मानवता का व्यवहार ही वन मकता है । मानलो, एक श्रादमी सत्तर रुपया मासिक कमाता है तो वर्ष भर की उसकी कुल कमाई ५४०) रु० होगी श्रीर यदि वह ६० वर्ष तक निरतर इसी कम से कमाता रहे तो ५०४००) रुपया कमा सकेगा। यह उसके सारे जीवन भर की पूजी है, जब कि एक हीरे की कीमत एक लाख रुपये तक की होसकती है । अब त्राप बताइए कि उस मनुष्य की कीमत ग्रधिक है या हीरे की ? किन्तु जरा ठडे दिल से प्रश्न के दूसरे पहलू पर सोचेंगे तो पता लग जायगा कि मानव की कीमत हीरे से ज्यादा है । माना कि हीरा लाख रुपयो का है, फिर भी हीरे को खरीदने वाला, उसकी परख श्रीर कीमत करने वाला तो मानव ही है न ? आप भूल न जाएँ, हीरे से हीरे का पारखी वडा होता है और यदि मानव में मानवता की चमक ग्राजाय तो वह हीरे की चमक को भी फीकी कर सकता है। मानवता की चमक से ही मानव की ग्रिधिक कीमत है, अन्यथा, मानव शरीर की ही, अ़केले की, कुछ कीमत होती तो लोग मुर्दाशरीर को नयो नही वेच लेते, या घर में रख लेते !

पर आज के अधिकाश पामर लोग मानवता की अपेक्षा सिक्के को ही ज्यादा महत्त्व देते हैं। जहाँ एक ओर दुखी मानव कराह रहा हो और पास ही एक सिक्का पडा हो तो उनका प्रथम हाथ मिक्के की ओर ही वढेगा, उनका मन मानव को नही, सिक्के को ही छाती से लगाने को होगा।

एक दिन शीच के लिए जाते हुए देखा कि सडक के किनारे धूप मे एक आदमी फटे हाल, वेकस होकर पड़ा है, वह केवल

हर्डिया वा ढाँचा मात्र रह गया है सीर मिनटा वा महमान है। सडक ना सुहाग ग्रचल था । नाफी लोग उम पर ग्रा-जारह थे । व उसकी तरफ देखते और भागे बट जात । उसी सडक पर धूल उडाती हुई एक मोटर जा रही थी। वह सहमा जात-जाते रुकी । उसमें से दो व्यक्ति नीचे उत्तरे और नीच **बुछ दलते हुए पीछे की धोर गये। धालिर कुछ दूर चलने** पर जह एक रुपया पडा हमा मिला वह शायद उह मोटर स जाते हए त्या होगा। उसके लिए ही वे शायद मोटर मे

नहीं देखा । उननी हप्टि में सिक्टे नी कीमत बादमी मे ज्यादा थी । बस यही मानवता की हार हो गई घीर पशुता जीत गई । जहाँ बड़े से बड़े सक्ट मे पड़ने पर भी मानवसा न

उतरे हारे । लेकिन उस मादमी की मीर उहाने देलकर भी

हगमगाये, दानवता या पगुता नी शरख व ली जाय वहीं सच्ची मानवता समफना चाहिये । पजाब के सीमावर्ती एक शहर की घटना है ! वहां एक

हिंदू धर्मी डॉक्टर वर्षों से रहता था, श्रपनी प्राइवेट प्रेक्टिस

करता या । वे दिन हिंदू मूसलमाना के तुफानी दगा क दिन थे। हिंदू मुमलमान मानवता को तिलाञ्चलि देकर मजहब, जाति भीर दग ने नाम पर भापस मे खुन नी होली खेल रहेथे। कुछ मन चले गुण्डा को भी अपनी दानवता दिखाने का मौका मिला । उन्होन भी इस मौने से लूटन खसोटने का लाभ उठाने भी सोची । जान माल की वर्वादी करने की टानी ।

वे सीधे डानटर के घर पर माथे भौर हमला बोल दिया । डॉक्टर की कार जला दी, सम्पत्ति नृट ली पत्नी और लडकी को जान ने मार डाला ग्रीर ग्रव वे चले डॉक्टर साह्व के शफाखाने मे, जहा डॉक्टर साहव बैठे हुए ये। उन्टोने त्राते ही थडाधड म्रालमारियो पर पत्यरो ने प्रहार किया । काच का न्वभाव होता है कि वह प्रहार करने वाले की ग्रोर उद्यनना है। फलत उन गुण्डो के गरीर पर काच के टुकडे उद्यन-उछल कर लग रहे थे, जिससे वें जम्मी हो गए, श्रीर घायल होकर सब के सब वही गिर पडे । डॉक्टर साह्य ने श्रपनी मानवता नहीं खोई, जान्त भाव से बैठे यह दृश्य देख रहे थे । विरोबी और प्राग्ण घानक गुण्डो को घायल देखकर डॉक्टर के हृदय के किसी भी कौने मे वदला लेने की भावना नहीं उमडी, उल्टे, उमके रग-रग में मानवता अगडाई लेने लगी । वह उठा ग्रीर घायल ग्रादिनयों से प्रेम पूर्वक कहने लगा-- मेरे प्यारे भाईयो, ग्राप घवरात्रो मत, जो हुन्ना सो हुन्ना, मै न्नभी इन काच के दुकड़ों को निकाल कर मरहम पट्टी कर देता हु।" उस मानवता प्रेमी डॉक्टर ने ऋपने चिकित्मा शस्त्र ने उनके गरीर पर लगे हुए एक-एक टुकडे को निकाला, घाव घोकर मरहम पट्टी की । यह मरहम पट्टी उनके बुक्ते हुए दिलो पर भी मरहम पट्टी का काम कर रही थी।

क्या स्राप भी उस डॉक्टर की तरह किसी मानव के टूटे हुए, वुभे हुए, पीडित, शोपित और त्रस्त दिल पर मरहमपट्टी का काम करते हैं ? क्या ठड से ठिठुरते हुए मानव को देखकर स्रापके पास कपडा ग्रावश्यकता से ग्रविक होने पर भी दे देने का मन होता हैं ? क्या किसी भी गरीब विधवा वहिन को स्रभाव से पीडित होने देख कर उसकी यथाशिक्त मदद करने ग्रीर निरिभमानतापूर्वक उसके लिए कुछ कर देने को जी मचलता है ?, क्या किसी ग्रनाथ, अपाहिज, ग्रसहाय और

मानवता का ग्रातनीट ६४

भागवता ने सुनाश्चार दो रह है। जिसको नमा म मानवता वा सपदन हाता रहना हु बही चित्रित सच्चा मानव बहनाने माम्य हु। एक गरीब परिनार या। उनक पानन पापल करन बाना

एक ही ब्यक्ति था । यह दिन भर इतना श्रम करता था कि जिसस परिवार के सन्स्था का पायल होजाय । एक निन प्रपदाप्त नाजन मिला दूसर दिन भी जीभर श्रम ए कर सक्त के कारण भूला न्हना पड़ा, तीसर दिन भी यही हान

रहा । प्रन्त में क्षुया में पीडित हार र वह बीमार रागया ।
माना चितातुर हागई । पडीमी चाय । रिमी न वहा नम
डाउटर का न्विताया जाय किमी न कहा— 'न्य बादाम का
हुरुषा दिताया जाय' किमी न वहा— का सीए दिताई
काय । किन्तु किमी न यह नहीं कहा कि 'ता, मैं यह
सामग्री सानता हूँ। ं सब की मानवता मार्ग थी । मां दी
ममना मां ही जानती है। उसने पास यह य कह मान की
पत्ती थी। के उसने दिना मरा गरीक

यह मीजिंग भीर उस बचाइंग । डॉक्टर ने कहा— माना भाजा म तुम्हारे नाथ चनता हैं। वट उनके मोध उन कृदिया म पहुँचा कर्ते उनका प्यारा ताल नाया हुया था। डाक्टर न उसे घच्छी तम्ह से देगा भी वह इसी जिल्लय पर पहुँचा वि इस धाय बाई रोग नर्ने गरीबो ही रमका सबसे बडा गंग हैं। 'उसने बेंब य हाथ डाना भीर १,5००) र० के सोट निवाल कर उस हैंग कहा कि रा वि उ यही

परिवार भूत्वा मर जायगा । हम धनाय हाजावेंग श्रुपा कर

तेरे रोग की असली दवा है।" नोटो को देखते ही वह उठ वैठा। मा से कुछ खाने को मगाया और कुछ समय में स्वस्थ होकर उसने व्यापार किया। व्यापार चमक उठा, उसने एक लाख रुपया कमाया। उसमें से ५० हजार रुपये लेकर वह डॉक्टर के पास गया और वोला— "आपने मेरे रोग का सही इलाज किया है। आप मानव नहीं, महामानव हैं, नीजिए यह मेरी तुच्छ भेट।" डॉक्टर में असीम मानवता ही नहीं, देवत्व छलक रहा था। उसने ५० हजार रु० के नोटो को लौटाते हुए कहा— "भाई, यह लेजाओ, मुफे नहीं चाहिये। मुफे अपनी मानवता की सौदेवाजी नहीं करनी है।" आखिर उस भाई ने डॉक्टर साहव की फीस के और १७००) रुपये जो उन्होंने दिये थे, वे बहुत कुछ अनुनय विनय करके पुन उन्हें दिये।

सचमुच, ऐसे मानवता के घनी हमारे देश में ग्रौर विश्व के विशाल क्षेत्र में कितने हैं ? फिर भी उनकी भाकी हमें कही कही देखने को मिलती है।

हिन्दी के सुप्रसिद्ध महाकिव निराला, जिनका पूरा नाम
सूर्यकात त्रिपाठी है, वे दीन दुखी को देखकर अपना सर्वस्व
देते हुए नहीं हिचिकिचाते। एक वार निरालाजी को महादेवी
वर्मा ने ठड से ठिठुरते देखा। महादेवी वर्मा का हृदय भर
आया। वे तुरन्त समभ गईं कि इन्होने अपना गर्म कोट किसी
गरीव को दे डाला है। अत. महादेवीजी एक नया गर्म कोट
सिला कर लाई और कहा— "देखिये, यह कोट आपका नही,
मेरा है, मैने सिर्फ आपके शरीर की रक्षा के लिए करवाया
है, इसलिए मेरी अनुमति विना आप इस कोट का अन्य उपयोग
नहीं कीजियेगा। थोडे दिनो वाद निरालाजी महादेवी की हिट

गींघ ही पूछा— प्राज आपन कोट स्था नहीं पहना? पहले तो उहान गोल माल उत्तर हैने का प्रमल किया, परन्तु अनुभवी आंखा ने सारी परिस्थिति समस्ती। निराणाजी भी समक गय। उहाने सारी परिस्थिति को खोल कर कहा कि कुछ हिन पहल एक कान मिखारी ठड से काप रहा था। मुक्ते लगा— मुक्त न ज्यादा उसे कोट को जकरत है। अत उस न न व्यक्ति को लोट ओडा कर म कला प्राया हूँ। यह है मानवता का मुर्तिमान हश्य। जब मानव हुन्य म मानवता मुप्तामान हश्य। जब मानव हुन्य म मानवता प्रपा स्वायी निवास करतेगी, मानवता को प्रतिकार, प्रतिपत मन्त्य मुर्त्या नहीं, मानव मन्त्र मानवता का मन्त्रनी

गूज चठेगा तभी जगत वी सुख गानित में बृद्धि होगी, तभी दुलदारिक्षम में बादल फट जामेंगे भीर सुख का सूब चमकने लगेगा तभी भानव को घष्टिसिट और नी निधि की प्रास्ति का सा मानद मायगा, राष्ट्रा, जातिया धर्मी, भीर सम्प्रदाया

य निर्माण का स्वप्त साकार हो उठेगा ।

सं दूर रहन लगे। पर महादेशां जी की करणापयाँ हिन्द से दर क्या था⁹ सामने सं ग्रहस्य होते ही निरालाओं को देखा।

धर्म को परखो, मानव!

भारतवर्ष प्रतीन पाल से ही इन-जन के मन मन का श्राकर्षण केन्द्र रहा है। किन्तु उम श्रावर्षम् का वारण गया श्रनन्त प्राकाश को नापने वाली हिमाच्छादित हिमालय की उच्च चोटियां है ? श्रथवा उनाल तरगो मे ग्रीर मेघगम्भीर व्वनि से मानव मन को ब्राह्मादिन करने वाला समुद्र का गर्जन स्रीर तर्जन है ? या हसती श्रीर मुस्कराती हुई प्रकृति नटी की सीन्दर्य सुपमा है ? या रेगिम्तान की चांदी के समान चमकती हुई रेती है 7 या कल-कल छल छल बहती हुई मरिता की सरस धाराएँ है ? या सोने चांदी, हीरे जवाहरात की खानें है ? श्रयवा पेट्रोल या तेल के स्रोत हैं ? यह एक ज्वलन्त प्रश्न है, जिसका उत्तर श्रापको देना है। यदि श्रापने इस बाह्य वैभव से ही भारतवर्ष का मूल्याङ्कन किया तो मुक्ते कहना चाहिए कि ग्रापने भारतवर्ष की ग्रात्मा को नही पहचाना, श्रापने केवल गरीर का, या भौतिक पदायों का ही प्रवलोकन किया है, उसे ही महत्त्व दिया है।

भारतवर्ष, जिसे ससार के आध्यात्मिक गुरु होने का महत्त्व पूर्ण गौरव प्राप्त हुआ है, और स्वर्ग मे रहने वाले देव जो यहाँ की गौरव गरिमा के गीत गाते है, गीत ही नहीं, किन्तु यहाँ जन्म लेने के लिए तरसते हैं, छटपटाते है; सो क्या इस वाह्य बभव न नारए ही ? बाह्य बभव नी छुन तो ध्रापको ऐनिया न घय भूभागा तथा घय महाद्वीपा ध्रमरिका यूरीप ध्रादि मे भी हप्टिगोचर होसक्ती है । बस्तुत इस बाह्य बभव ने नारए। ही मारतवप ना महत्त्व नही है ।

भारतवय या महत्व है, यमप्रधान होने के कारण । यहाँ वी सस्कृति भीर तान्यता वे वण-वण मे यम समाया हुआ है । भारतवय वा स्मरण करते ही हम यम वा स्मरण हो भाता है । यदि विसी पाच्चास्य विचारक वे सामन वाई योजना

रानी जाय ता वह यही बहेगा नि क्या इस योजना स सेरी भाय म बृढि होगी ? विन्तु वही योजना दिनी भारतीय विचारक के सामन राती जाय ता वह यही प्रका करेगा कि क्या यह याना मेरे थम के अनुकूल है, या यह योजना पम स

सम्बद्धित है ? यदि कियो योजना से घम का पुट नहीं है तो वह योजना भारतीय एकाएक स्वीकार नहीं करेगा । भारतीय मानव की इसी सब्य-भावना केकारए। ही हजारा घम तीयकर, धम प्रवतक और पगस्वर यहाँ पदा हुए, धम

का सदस सकर हजारा धमप्रवतक यहाँ विदेगा में प्राए, सभी में मदेगा को, धमबकता को भारत की मिट्टी ने पकाया, धमताया धौर फलने पूलने का अवकाण दिया । यही कारण है कि मारता में हजारा धम सम्प्रदाय हैं और घर—घर म प्रजान—सकत में प्रकार प्रयास की भी है एक ही घर में पता यदि वस्तुव हैं जो पूज गाति है, साता राम की उपासिका है तो पूत्री हुएए की, और प्रवत्न अनवम की मानती है, तो तो प्रति हुएए की, और प्रवत्न अनवम की मानती है, तो

पीत्रमाहत बीद धम मताबलन्बी है। मतलब यह कि भारत म प्रस्थक पर म सभी व्यक्ति निसी न निसी धम सम्प्रदाय को मानते होगे, कोई भी बिना धम सम्प्रदाय का नहीं होगा । एक पाञ्चात्य दार्शनिक ने भारत की वाण करने के पञ्चात् यात्रा के मधुर सम्मरण लिखते हुए लिसा था— "भारतवर्ष धर्मों का चिडिया घर है। जैसे चिडिया घर में कोई फ़ास की चिडिया है, तो कोई जर्मन की, तो कोई स्म की है, तो कोई ग्रमेरीका की, कोई इंग्लैण्ड की है, तो कोई ग्ररव की, कोई ग्रफगानिस्तान की है, तो कोई पाकिस्तान की। जैसे रगिवरगे रगो की चिडिया चिडियाघर में होती है, वैसे ही नाना रगढग के, नाना तरह के धर्म भारतवर्ष में है। कोई पूजा को महत्त्व देता है तो कोई स्वाच्याय को, कोई छापातिलक को, तो कोई दाढी चोटी को, कोई रगिवरगे वस्त्रों को, तो कोई श्वेत काले या गेरुएँ वस्त्रों को ही।

हाँ तो, भारतवर्ष धर्मों का सगम स्थल है। यहाँ इस्लाम, ईसाई, सिवल, पारसी, जैन, बौद्ध श्रीर वैप्लाव श्रादि श्रनेक धर्मों को मानने वाले हैं, परन्तु यहाँ के सभी धर्मवालों ने साध्य मोक्ष को माना है, श्रीर उसका साधन धर्म को।

यह एक वैज्ञानिक तथ्य है कि जो वस्तु जितनी अधिक सरल और सुप्रसिद्ध होती है, उसकी व्याख्या उतनी ही अधिक जिटल और पेचीदा होती है। इन्सान दिनरात धर्म-धर्म पुकारता है, किन्तु धर्म क्या है? अधर्म क्या है ? धर्म किसे कहना चाहिए ? और अधर्म किसे ? इसे बहुत ही कम समका है। विश्व के प्रागण में जितने भी दार्शनिक आए हैं, विचारक आए हैं, व्याख्याकार आए हैं, धर्मसस्थापक या धर्मतीर्थंकर आए हैं, उन सभी ने धर्मशब्द पर विभिन्न दृष्टिकोणों से चिन्तन किया है, मनन किया है, जिसका परिणाम यह हुआ कि ससार मे धर्मशब्द की अनेक परिभाषाएँ वन गई है।

लाट मोर्नेन एक स्थान पर महा है कि घम की लगभग १०००० व्याख्याएँ की गई हैं क्रिफ्सी उसम सभी धर्मों का समावेग नहीं होता। फ्रास्टिर अन, बौढ, फ्रादि भारतवण के प्रसिद्ध पम उन व्याख्यामां संक्षाहर ही कहजाते हैं। क्स

प्रवार घमगान्य का धनेव धर्यों मे प्रयोग हुआ है विभिन्न स्थास्थाएँ हुई है मिन भिन्न परस्पराएँ विविध स्थाना पर धमगान्य ने धनेक धथ करती हैं, ऐसा काई सब सम्मत नक्षाए नहां हैं, जो ससार ने सभी लोगा ना माय हा । योई कहता है— 'स्नान करना धम है।' वाई कहता है— सम्बी

चाटी रपना यम है, नोई बहुता है- किसी बाह्याए नो एकाप थेना दे देना पम है, वाई बहुता है- तिलक छापे लगाना पम है कोई विष्णुपूजा मे पम मानता है, ता कोई जिनपूजा मे, तो कोई पिरजापर मे जाकर प्राथना करने से यम मानता है, ता दूसरा मन्त्रिण मे जाकर नमाज पढ़ने से । कोई यम स्पान में जाकर मृद्ध स्ताम या पाठ पढ़ की के पम मानता है, ता वाई गीना पाठ

करने मेथम मानता है। कोई यन घला मास साने म, यक्स कावति पढ़ाने से घीर त्वी के बाने कृत की हानी रोलने म पम का रग जमाता है सी काई प्रमाद केते में, गराय पढ़ाने मे घीर पितरा के लिए सक्त करने स व बाहागा के राह महू दानन में घम मानता है। कोई कहता है किसी दूसरी पहि पाने में घम मानता है। कोई कहता है किसी दूसरी

महु दापन से धम मानता है। बोई बहुता है पिनी दूसरी पानि माते में घोत स धुम जाने स धम जाना रहा। बोई बहुता है पापर में साम बात बरन स धम जह जाता है। सामारण भाग्मी तो पत्रपर से पढ़ जाता है कि धानिर पम बात बात है? साधारण भाग्मी तो पत्रपर से पढ़ जाता है कि धानिर पम बात बा है? साधारणा भी सान बाहूर रही यहे बढ़े सम्बद्धात तक धम का निएम नहीं बर मनन हैं। ये भी सह कहन हैं—

६२ : जिन्दगी की मुस्कान

तर्कोऽप्रतिष्ठ श्रुतयो विभिन्ना नैको मुनिर्यस्य वच प्रमाणम् । धर्मस्य तत्त्व निहित गुहाया महाजनो येन गत स पन्या ।

तर्क से धर्म का निर्ण्य करें तो उससे भी प्रवल तर्क पह^{ित के} तर्क को काट देता है। तर्क वह हिययार है, जो ग्रापन मे ही लडते भिडते रहजाते हैं । तर्क विना पैदे का लोटा हैं, उससे धर्म का निर्णय नहीं होता । श्रुतियो मे भी परस्पर विरोधी वचन मिलते हैं। एक श्रुति एक राग ग्रलापती हैं, दूसरी उससे विरोधी ग्रनग ही स्वर निकालती है। इस प्रकार श्रुतियो से भी घर्म का सही निर्एाय नहीं हो पाता । ग्रीर न स्मृतियो से ही कोई यथार्थ निर्एय हो सकता है, नयो कि स्मृतियाँ भी भिन्नभिन्न देश, काल, श्रीर परिस्थितियो मे वनी हैं, इसलिए उनमें भी परस्पर विरोधी वाक्य मिलते है । एक किसी चीज का समर्थन करती है तो दूसरी स्मृति उसका खण्डन करती है । इसलिए स्मृतियाँ भी विवादास्पद होने के कारण घर्म के विषय मे कोई निर्णय नही दे पार्ती । किसी एक मुनि का वचन भी प्रामािएक नहीं माना जासकता, क्यो कि वे भी श्रपने-श्रपने युग की बात कह गये । श्रपने ग्रपने युग मे समाज की दशा देख कर उन्होने धार्मिक विवि विधान वताए । एक का वताया हुग्रा घार्मिक विधान दूसरे से मिलता नही । इसलिए मुनियो के कथन से भी धर्म का सही फैसला नहीं हो पाता। तब ग्राखिर हार कर व्यासजी को कहना पडा— भाई, धर्म का तत्त्व तो वुद्धि की गुफा मे निहित है, जहाँ ग्रन्वेरा होने से वह दीखता ही नहीं, इसलिए जिस चाहिए ।

हा तो ! यह भी नोई वास्तविक निराय नहीं है। जिधर महाजन - महापुरुष के कदम बढ़ें, उसी तरफ जलना भड़ो की तरह अपनी बुद्धि के ताला लगा कर जलना ती

हास्यास्पद है। भगवान महावीर जसे तत्विवतन ने तो धम

तत्त्व के निराय व लिए सद्ययास्पद स्थिति मे पडन के बजाय यह निएाय विया ---'पनासमिक्खए धम्मतत्त तत्तविणिच्छिय'

'वास्तविकता की कसौटी पर परले हुए धमतत्व की प्रपनी

सद्ग्रसद् विवेष गालिनी बुद्धि से ही समीक्षा की जा सक्ती है। भ्रय हमे यह भी विचार कर लेना होगा कि पाइचारम मौर

पौर्वात्य दाशनिका, महामानवा भौर तीर्थंकरा ने धर्म शब्द की नया परिभाषा की है ? सबप्रथम धम के "पुरपत्तिमूलक मथ को ले तो 'घारएगद् धम जो धारएग किया जाए भथवा 'दुगतौ प्रपतन्त मारमान धारयतीति धम दुर्गति मे पडते हुए झारमा का जी

धारण वरने रखता है वह धम है, इस प्रकार वे दो प्रथ निकलते है। उन दोना मधों का तास्पर्याध यह हमा कि ऐस नियम ऐस मदगुए। ऐस रीति रिवाज या ऐसे सस्तम ऐसी नीति ग्रीर ऐस धानरण जो दगित गानी दूध मं पडते हुए घात्मा को बचावें ग्रीर सुख नी भोर ल जासकें वह धम है। इसी दृष्टि को

लेकर वरोपिक दशनकार ने धम वा मध विया है--'यतोऽभ्यदय निश्रयस सिद्धि स वम '

जिस बात से, जिस घाचरण स या नीति नियम समानव समाज की इहलौकिन भीर पारलौकिन बल्याए की सिद्धि हो वह धर्म है।' स्वर्गीय किशोरलान मश्रुवाला के शब्दों में कहे तो-'जिससे समाज का धारएा पोपएा, रक्षएा और सत्त्वमशोधन हो सके, वह धर्म है। ग्रीर ग्रधिक स्पष्ट शब्दों में कहें तो 'विश्व में वास्तविक सुखो की वृद्धि जिससे हो सके वह धर्म है।' यह ग्रयं फलित होता है। जैनदर्शन के महान् ग्राचार्य कुन्दकुन्द ने 'वत्यु सहावो धम्मो' वस्तु के स्वभाव को धर्म कहा है। प्रत्येक वस्तु का ग्रपना-ग्रपना स्वतत्र स्वभाव होता है, वही स्वभाव उस वस्तु का धर्म माना जाता है। जैसे अग्नि का स्वभाव उप्लाता है, पानी का स्वभाव शीतलता है। दार्शनिक दृष्टि से यहाँ वस्तु के गुरा धर्म को, स्वभाव को धर्म कहा गया, किन्तु विश्व के मानव समाज की दृष्टि से, ग्राघ्यात्मिक दृष्टि से इस परिभाषा के अनुसार धर्म का अर्थ होगा—'आत्मा का विश्व मानव समाज का ग्रसली स्वभाव मे रहना। तात्पर्य यह है कि मानव समाज में सुव्यवस्था रहने से श्रीर उसके विचारशोधन, श्राचारशोधन ग्रीर वृत्तिशोघन होते रहने से ही समाज ग्रपने ग्रसली स्वभाव मे टिका रह सकता है, और उसी से ही सुखवृद्धि, कल्याएा, या अन्य-सिद्धियाँ हो सकती है।

ग्राग्ल भाषा में धर्म को 'रिलीजन' करते है। रि चिछे, लीजन = वाधना । ग्रर्थात् सिंद्रचारो में ग्रात्मा को वाधना, उसे ग्रनुवन्ध भी कह सकते हैं । जहाँ ग्रात्मा सद्विचारो से वन्य जाता है, वहाँ समाज में ग्रव्यवस्था हो नहीं सकती, दु.ख वढ नहीं सकता, लड़ाई-फगडे हो नहीं सकते । काट के शब्दो में 'ग्रपने समस्त कर्त्तव्यो को ईश्वरीय ग्रादेश समफना ही धर्म है । हेगल की

वारगा के अनुसार 'सीमित मस्तिष्क के अन्दर रहने वाले अपने असीम स्वभाव का ज्ञान धर्म है।' मेयर्स ने धर्म की व्याख्या की है-'मानव आत्मा का ब्रह्माण्ड विषयक स्वस्थ और साधारग उत्तर। मनाविनानगारिनी आभेश न घम की परिभाषा की— 'ईरवर सं
प्रम करना ! मननागार ने घम का लदाख किया है— चित्त का
वह भाव जिसके द्वारा हम निक्य के साथ एक प्रकार के मल
वा सनुभव करते हैं।' केम्स फेजर ने घम का सदस्या ही भय दिशा
है। उसने शब्दा में 'बम, मानव के की विनाजाने वाली छन प्रक्तिनया की आराधना है जो प्राकृतिक व्यवस्था व मानवजीवन
वा मामदरान व निमवख करने वाली मानी जाती है।

इन सब लक्षणा पर विचार करने से यही प्रतित होता है कि पम मानवमात्र के लिए ही नहीं ? विन्तु प्राणी भात्र के प्रम्पुट्य के लिए, सुद्ध कृढि के लिए, घारण कैपण के लिए एक सुक्यवस्था का नाम है।

धर्म मानव जीवन को सुखी, स्वस्य, धौर हान्त बनाने में लिए एक वरवान लेकर पूर्णी पर धवतरित हुमा है। धन हृदय में पूर्वी हुई दानवीय जुलि का निकासते हैं और मानवता भी पुग्प प्रतिष्ठा वरता हैं। दूसरे राज्यों में कुर सी प्रमानवता भी पुग्प प्रतिष्ठा वरता है और मानव को देव । घम पिक्त, समाज धौर राष्ट्र की उन्तमी हुई शुरियमी को सुनक्षाने वाला है। वह पानित समाज और सार्यप्र की मानसिक बीमारियों भी, भारिमर्गावकारा की चिक्तिसा करने बाता है। इसक कारए मानव परंग कमाने वाला भी भारिमर्गावकारा की चिक्तिसा करने बाता है। इसक कारए मानव विस्त के सुना मानव कि सार्य प्राप्त पानित करने सुना मानवा के सुना का स्वय ज्ञान कर करना थालन कर सकता है, इसके कारण विस्त की मुदर स्वयित हो सकती है इसके कारण विस्त की सुनर सार्वित हो सकती है इसके कारण विस्त की सुनर सार्वित हो एकरे पर समती है।

महामात्य चालाव्य वे गञ्जा में 'मुप्तस्य मूल घम' समस्त सुप्ता का मूज घम है। वह मनुष्या के टूरते हुए हृदया का जोडने वाला है, विगडते हुए सम्बन्धो को स्थिर करने वाला है, विश्व खिलत होती हुई व्यवस्थाग्रो को सुश्व खिलत करने वाला है, पृथक् पृथक् होती हुई जीवनधारणाग्रो को एक घ्येय की ग्रोर ले जाने वाला है। धमं संसार के लिए ग्रमृत है, मानव-जगत् के लिए ग्राशीर्वाद रूप है, सस्कृति का निर्माता है, जीवन निर्माण में सहायक है। धमं की प्रवल प्रेरणा के विना मानव-जीवन के किसी भी क्षेत्र में सफलता ग्रीर सिद्धि नहीं मिल सकती। फिर चाहे वह राजनैतिक क्षेत्र हो, चाहे ग्राधिक, चाहे सामाजिक हो ग्रथवा सास्कृतिक, चाहे शैक्षिणाक हो, चाहे साम्प्रदा-यिक। सर्वत्र धमं के प्रवेश विना वास्तविक कार्य सिद्धि दुष्कर है। धमं का जीवन के सभी क्षेत्रों में सार्वभौम प्रवेश होने पर ही ससार में स्वर्गीय ग्रानन्द के फल्वारे छूट सकते है, समार स्वर्गीय सगीत की मधुरता पा सकता है।

किन्तु खेद है कि आज का मानव धर्म के असली रहस्य को भूल गया है और भूलता जा रहा है । जैसे कोई व्यक्ति जीना तो चाहता हो, लेकिन श्वास न ले, यह कैसे हो सकता है ? इसी प्रकार जो व्यक्ति, समाज या समिष्ट अपने अस्तित्व को सुन्दर ढग से रखना चाहते हो, अपना जीवनयापन सुखशान्ति के माय करना चाहते हो, वे यदि धर्मक्षी प्राग् की उपेक्षा कर दें, धर्म को भूल जाँय तो क्या उनका सुखशान्ति पूर्ण अस्तित्व खतरे मे नहीं पड़ जायगा ? इसीलिए वैदिक धर्म के महान ऋषि ने सारे ससार को सावधान करते हुए कहा:—

'घर्मो विरुवस्य जगत. प्रतिष्ठा'

धर्म सारे जगत् का प्रतिष्ठान है, आधार है, प्रारा है। यदि मानव जाति में धर्म है तो उसका अस्तित्व है, धर्म नहीं है तो अस्तित्व में सदेश है। यदि हम धर्म को सुरक्षित रखेंगे तो वह हमारी~मानव जाति की रुना वन्ना धीर हम धम का ला बठेंगे उपक्षा कर देंगे, घम को खत्म कर दंगे तो घम हमारा

एक क्षेत्र ऐसा है, जहाँ कोई मानद धम का नाम तय नहीं जानता, धम की मावना तक उनम नहा है, धम का ब्राचरण

भ्रस्तित्व पारम कर देगा नष्ट कर देगा । महामारत के वनपत्र म इमी बात को बेदव्यासजी ने कहा है ---'भम एव हतो हन्ति, धर्मी रक्षति रक्षित ' इसी बात को म भीर अधिक स्पष्ट कर देता हैं। मानली,

भी उनने जीवन मे नहीं है, न उहें धम ना स्वरूप समभाने वाला काई पार्मिक व्यक्ति भी उनके बीच म है। अब वे यम को न समभने के कारण अपने कत्ताया का निधारण नहीं कर सकते, अपने 'तिति नियम नही बना सकते, अपने पारस्परिक' घ्यवहार की शीमा रेखाएँ नहा सीच सनते । सभी घापस म भगडते हैं खाने पीने की चीजा के लिए भाषम य छीना मपटी परते हैं, एक दूसरे को जरा-जरा-मी बात मे मार डालने वा उपक्रम करते हैं, एक दूसर की बीश चुरा नते है, किमी के वीमार होने पर काई दूसरा नवा नहीं करता, सहायता नहीं बरता कीइ विसी भी स्त्री के साथ सहवान कर सता है, मीई किसी दूसरे की भावस्यकताथा पर ध्यान न दकर भपने

था भाषपण है, वेवन समय वा गौरव छाया हुमा है। भला, वनाइवे, ऐसी सूरत म वहाँ ने मानव समाज नी पया स्थिति हागी ? नमा जनवा अस्तित्व मुरिनत रह सवेगा ? नमा जनवा घारए। पोषए। ठीव तरह में हा सबना ? बया उनके मन म

पास अधिव स अधिक सम्रह वारने का अयत्न करता है, म किसी या भगवान् या घर है न नरन वा भव है और न स्त्रग



क्षा को परशो मानव ! १६ भी तो जड ही उखाड डालनी चाहिए । वास्तव मे, ऐसा पहन बाल लोगा की बात मे भी कुछ तथ्य है, इससं इन्कार नहीं किया जा सकता । परन्तु ऐसे लोग घम के भ्रमली स्वरूप को न पहिचान कर धम का मर्मन समक्षतर धम प्रम का धम पथा वो, सन्प्रदाया थो, धम के नाम से चलने वाले निष्प्राण भियाकाण्डा को ही धम समऋ बठे है और उनमे पारस्परिक समय, कनह और द्वेष दखवर ही व घट यह बठत है, गानी मारो, इस धम को। धम निष्प्राशा कियाबा से नहीं है पम बिना सोचे समम भूने-नगे रहते मे नही है धन विसी प्रकार की यनभूपा म नहीं है पम अमुक प्रकार के तिलक छापा म नही है धम चौके चूल्ह म नहीं है, धम लम्ब चौडे उपदेगम भी नही है यम स्वर्ग में नाम पर हुडी लिख देन या स्वर्ग में सब्जवाग िराने म नहीं है, किसी ने पीछे जल गरने में ग्रीमू बहाने में घम नहीं है धम बिना समक्षे शास्त्रा को घोटने में नहीं है धम बेईनाती से, छनप्रपञ्च स क्याकर दान दने में नहा है यम मदिर, मस्जिद गिरजाघर स्थानक, उपाधम, मठ, गुरद्वारा या रामद्वारा मादि स्थाना मे ही नही रन्या हुन्ना है। पम हृदय में जीवन में भीर सही सोचने व सही काय परन म है। यम महिसा म है, सत्याचरेश व हैं त्रेम ने है, याय म है, गदाचार भीर गद्विचार म है। धम अपने वो जानने पहचानन भीर सममने में हा पम सबने हित में अपना हित सममने में हा धम निम्मवारी ग्रीर क्तव्य पालन मे हु। धम ग्रमीरी-गरीबी, जात-पाँत माम्प्रदायिकता घोर प्रान्तीयता भादि भेटा को मिटान में है यस दीनटुरिया यो गप लगाने में हैं। धम ईमानटारी स ब्यपहार करने मे

है धम कम स कम वस्तुचा स निर्वाह करन म है धम सत्य

१०० : जिन्दगी की मुस्का**र्की व्यक्त कर्मक**्ष्य ज्ञान मन्दिर, वर्णा

श्रहिमा पर श्रटल रहने में हैं, धर्म जैमा कहना वैमा करकें दिखाने में है। धर्म हिटयों, श्रन्यविष्यामों, मिय्यावारणाश्रों, कुपरम्पराश्रों श्रीर गलत सस्कारों को मिटाने में हैं, धर्म विषम से विषम परिस्थित में भी नैतिकता के पालन करने में हैं, धर्म मन की निर्मलता, पवित्रता श्रीर स्वतत्रता में हैं, धर्म समाज में कम से कम लेने श्रीर श्रविक में श्रविक देने में हैं। एक वाक्य में कहूं तो धर्म-"श्रहिंसा सजमों तवों" हैं। धर्म वह विचार, वचन या श्राचरण हैं, जिससे विष्यमुखमवर्धन को क्षति न पहुँचे।

उपर्युक्त वातो को कोई भी व्यक्ति, समाज, राष्ट्र या वर्ग बुरा नही बताएगा, क्यों कि ये बाते तो जीवन की मूलभूत वाते है, इनके विना जीवन में एक क्षरण भी नहीं चल सकता। हाँ, यह वात जरूर है कि आजकल के अलग अलग ट्रेडमार्क लगे हुए धर्म विलक्षरा ही है और इनकी पुरानी ग्रीर नई करतूते देख कर घृएा। पैदा होना स्वाभाविक है। इन्ही घर्मी के नाम पर, पथो व सम्प्रदायो के नाम पर लोगो को जिंदा जलाया गया है, इन्ही धर्मों के नाम पर छल, द्वेप, कलह, पाखड, वेईमानी, अन्याय, अत्याचार और व्यभिचार तक चलाया गया है, घर्म के नाम पर हजारो लाखो ग्रादमियो को स्वर्ग की हुँडियाँ लिख कर ठगा गया है, घर्म के नाम पर ग्रापस मे खून की होली खेली गई है, धर्म के नाम पर भोली - भाली ग्रवलाग्रो का जीवन नरकमय वनाया गया है। ऐसे धर्मी से सचमुच नफरत हो सकती है। परन्तु हमे एक वात स्पष्ट समभ लेनी चाहिए कि जैन, बौद्ध, वैदिक, हिन्दू, इस्लाम, ईसाई भ्रादि विशेपरा लगे हुए धर्म, म्रहिंसा, सत्य भ्रादि की तरह धर्म नहीं है ये तो एक प्रकार के समाज है, सघ है, सम्प्रदाय

है या तीय है लेवल है, साम्प्रदायिक देडमाक है, घम की पानाख है, बयानि म० महावीर ने स्पष्ट शानी में प्रहिसा सयम धौर तप को ही धम वहा है। इसलिए हमे तो धम से महिसा-सत्यादि सद्गुण, सर्वहितनारी वानें, सवकत्याए। कर भीजें समभना चाहिए और उन्हों का धनुसरुण करना चाहिए। जम स बापको कोई भी सम्प्रदाय पथ या श्रमुक विरापण बाला धम परम्परा म मिला हो, किन्तु उपद्रक्त महिंसा सर्त्यादि रूप धम ना पालन करन मे नोई हानि नहीं है, बाई बाधा नहीं है। सत्य सत्य ही रहता है उस पर यह हिन्दू ना सत्य, यह जन ना सत्य या यह मुमलमान

ना सरय ऐस ट्रडमोन नहीं लगते। क्या अपने बेट ने प्रति मुसलमान माता वे प्रेम और हिन्दू माता वे प्रेम में वाई भातर रहता है यो उस पर नाई छाप लगी रहती है कि यह प्रेम तो घटिया है और यह प्रेम बढिया है? इमी प्रकार आप इस नवद धम का सद्गुणाका, स्वभावा या स्वनतामा ना पालन नीजिए उसै छोडिए मत !

कई महानुभावा का यह साचना है कि धम सा परलीक भी चीज है। यहाँ अमुक धम किया गरोगे तो परत्रोक मे

उमना बढ़िया फन मिलेगा नगानि धम इस लोन यी चीज नहीं हु। परन्तु यह एक निराध्यम हु। जी धम इस सीक ने लिए पायदेमन्द नहीं, इस लाक म मूख की राह नहीं बता संबता, यह परलोक मे क्या लाभदायक होगा? वास्तव मे धम ता इहलान भीर परलीन दोना ने निए कल्याए। कर है सुरा कर है। इसीलिए जन शास्त्र मंधम मंफन का वरान गत हुए निखा है -

१०२ : जिन्दगी की मुस्कान-

'इह्लोय परलोय हियाए, मुहाए, निमेमाए, चम्माए, ग्रणुगामियत्ताए भवइ।'

श्रयीत्—धर्म मानव जीवन के इसलोक श्रीर परलोक हे हिन के लिए, मुख के लिए, कत्याग के लिए, समर्थ बनाने के लिए है ग्रीर यहाँ पालन किया जाने वाला धर्म परलोक में भी अनुगामी होता है।

जैसे प्रकृतिदत्त पदार्थो स्पूर्य, चन्द्रमा, जल, पृथ्वी आदि वा सभी उपयोग कर सकते हैं, वैसे हो धर्म का मभी उपयोग कर सकते हैं। वह किसी व्यक्ति विशेष, मम्प्रदाय विशेष समाज विशेष, पथ विशेष या राष्ट्र विशेष के ठेके में वन्द नहीं है। धर्म का द्वार सब के लिए घुला है। चाहे वह विमी भी देश, वेष, जाति, परम्परा या प्रान्त का व्यक्ति क्यों न हो।

धर्म का पालन या धर्म का जीवन में व्यवहार सब नमय श्रीर सब जगह किया जा सकता है और किया जाना चाहिए। कई लोगो ने धर्म को उपाश्रय, मन्दिर, स्थानक, गिरजाधर, मस्जिद, गुरुद्वारा या रामद्वारा श्रादि स्थानो में ही बन्द कर रखा है। उससे बाहर की हवा धर्म को वे लगने नहीं देना चाहते। परन्तु यह सबसे बड़ी भूल है कि उपाश्रय श्रादि में रहे, वहाँ तक धर्म जिन्दा रहे, और उपाश्रयादि से निक्लते ही छूमंतर हो जाय, दूकान में धर्म न रहे, श्रॉफिस में धर्म छिपा जाय, कार्यालय में धर्म दुवक कर बैठ जाय, घर में धर्म ताक में रख दिया जाय, जीवन के किसी भी व्यवहार में धर्म को काठ मार जाय, जीवन के राजनीति, श्रयंनीति, समाजनीति श्रादि क्षेत्रों में धर्म पलायन कर जाय, ऐसा हो नहीं सकता। यह

साथ रहना चाहिए और उसना हर समय पालेन होना चाहिए, माचरण होना चाहिए। नोई मादमी इस बात का महन नही कर सक्या कि कॉट लगत हा, वहाँ वा जुते पर में से उतार ले और नटि नही लगत हा वहाँ जूत पहन ल ! इसी प्रकार जहा जीवन मे बेईमानी, छन, लाम, हिंसा, शादि ने कटक लगन का भंनेना हो वहाँ धम रपी पान्त्राण उतार लेना धीर उपाधवादि जस स्थाना ने जहाँ कि काटे लगने का भदेगा न हो वहाँ वह पादमाण पहन लेना भी क्या धम नी मजाक नहीं है बहरिपयापन नहीं है ? घम का तो हर क्षण सीर हर जगह पालन होगा तभी वह जीवन को हराभरा बना सबेगा, दानवी बुत्तियो का हटा कर मानवी बुत्तियाँ बढ़ा सकेगा । कई लाग यह सीचा करते है भीर अकसर धपने बुटम्य क युवका ग्रीर बच्चा से कहा भी करत हैं— 'भाई ग्रभी तेरा घम नरने ना समय नहीं है सभी ता जवानी क दिन हैं खामी, पीमी मीज उडाम्रो, बुढापे म घम करना । बच्चा स भी पहाजाता है-'मभी तुम्हारे खेलन था समय है पढते ल्लिने या समय है धम तो फालतू समय में किया जाता है।' ऐस लोगा की मुलता पर हसी झाती है। क्या जवानी मे जीवन व्यवहार क प्रत्यत नाम में, सुबह स लक्द रात को सोने सक की हरएक प्रवृत्तिया म धमाचरण का स्थाल नहीं रखा जा सकता ? क्या बालना न खेल कूद म, मढ़ाई लिखाई में धर्म क्या ज्यान पहा रसना चाहिए ⁷ क्या प्रीडा को दूशनटारी म, सामाजिक व्यवहार में तथा ग्राम जीवन व क्षेत्रा में धम का पालन नहीं करना पाहिए ? भगवान् महावीर ो तो प्रति समय धम पातन म

मावधानी रखन का भारेग रिया है --

"जरा जाव न पीडेइ, वाही जाव न वड्डइ जाविदिया न हायित, ताव धम्म समायरे।"

" जवतक बुढापा श्राकर नहीं घेर लेता, जवतक वीमारी की वृद्धि नही होती, जवतक इन्द्रिया क्षीए। नहीं होजाती, उममें पहले धर्माचरए। करलो।"

एक मनुष्य वाजार की श्रोर वेतहाशा दीड रहा था। किसी मनचले ने उससे पूछा— "मैया, कहाँ जा रहे हो?" उसने कहा—"मजदूरों को लाने के लिए।" "क्यो, किसलिए चाहिए मजदूर?" उसने कहा—"घर में श्राग लगी है, इसी समय कुग्रा खुदवाना है? श्राग को बुम्नाना है।" उस महागय की वात पर प्रश्नकर्ता हस पड़ा श्रीर कहने लगा—" तुम्हें श्राग लगाने पर कुग्रा खुदवाने की सूभी है। पहले तुम्हारी श्रमल कहाँ चरने गई थी? इसी प्रकार संसार से विदा होते समय या सर्वस्वजराजीएँ होजाने पर धर्म करने का सोचना है। धर्म के लिए तो प्रति क्षण ही सोचते रहना चाहिए। नीतिकार की भागा में—

'' गृहीत इव केशेषु मृत्युना धर्ममाचरेत् '

"मानो मौत ने आकार चोटी पकड़ रखी है, ऐसा सोचकर प्रतिक्षरा धर्माचररा करे। '

तु गिया नगरी मे एक ग्राचार्य चातुर्मासार्थ ज़ैन श्मशान में से होकर पधारे । श्मशान में जगह—जगह शिला- लेख लगे हुए थे। उन पर लिखा हुग्रा था—" ग्रमुक पाच वर्ष का मरा, ग्रमुक चार वर्ण का, तो ग्रमुक तीन वर्ष का मरा। " ग्राचार्य ने ग्राब्चर्यमुद्रा में श्रावको से पूछा—" यह कैसे ? क्या तुम्हारे यहाँ सभी चाल्यकाल मे ही मर जाते है ?" श्रावको ने स्पष्टीकरण करते

वहा — "महारान, हमारे यहा कमगान में मुबक की घाषु नहीं निष्मी जाती यही निष्मा जाता है कि इसने रितने दण धम घ्यान विया । और जो जितना घम घ्यान गरता है उसना हुल हिसाब यम कार्यांक्य से रहता है। इम द्वेन टोटल मिनाकर मृतक के नाम के शिलालेख में लिलका देते हैं। प्राचाय न मसन्तता प्रगट करते हुए वहा— बाह भाइ बाह । यह ती बडी प्रराणादायक चीज है।' इससे प्रत्येक यक्ति को गर प्रकाण नैती चाहिए नि खिदगी थे जो जितने वय सन नगतार धर्माचरका (धम का जीवन पवहार में ग्रयल) करता है. जसनी भसली भागु जतने ही साल भी समध्यनी चाहिए बाजी ममय तो निरथन गया, सममना चाहिए।

कई विरापण लगे हुए धर्मी ने भय और सीम पर धर्मी को दिकाए रता ह यह ठीक मही, ह। यो धर्म स्वर्गका मलोमन घीर नरक के मय बताकर मनुष्य की प्रेरिए। वेने बाले हैं, बनकी नीव कच्ची हैं, वे सक की एक प्रांची क मानि स भरागामी होजाने बास हैं जननी युनियाद बयलदा की बातू पर दिवी हुई ह जसम स्थायित्व नही ह । जहाँ मानव म स्वर्गमा लाम धीर नरम का डर हटा वि यह धम को घुएमा नहीं । माजनल में नई युवका नी यही देग हो रही हैं, बनवी श्रद्धा धीरे धीर डावाडील होती जा रही है। जसम जाना ही एनान्त सोम नहीं है जन्हें थम का स्वरूप टीक ा से सममामा नहीं गया। देवल प्रय श्रद्धा ने वल पर मय और प्रतीमन के सहारे उन निविद्याय में पम ना द्वा गया है। यह पम वत्तव्य प्रेरित मा विवय प्रिरत न होने में भव उनके दिलदिभाग म निवल रहा है। यत इस बुद्धि मादी मुग में अब कोर बनीजा के बाधार पर धम को न

ठसाहर, कतंब्य, विवेक, नमभवारी पूर्वक पर्व ता न्यस्य समस्त्रया जाना चाहिए, श्रीर विशेषन प्रत्यात धातरम् गरी बनाना चाहिए, तभी धर्म तत्व जीवन में उतर महेगा । दूसरी यात-याज ले बुनियादी युग में विज्ञान ने एक ने एक नर्कर नपे-नये श्राविष्कारी को हमारे नामने रतगर मगार को गरित कर दिया है, नारी मृद्धि को श्रह्मन्त निवट लाकर गा। गर दिया है, ऐसे समय में धर्म अगर विज्ञान को एनान्त हुरा गौर हेय वतलाकर उसका विरोध करता रहे तो यह उनकी श्रक्षमता ही समभी जायगी । यत्कि धर्म में तो यह तारत है कि वह प्रत्येक क्षेत्र में प्रयना मार्गदर्शन कर नकता है, तब फिर वैज्ञानिक क्षेत्र मे प्रेरगा देने ने गयो कतराएगा ? विज्ञान के साथ धर्म ने सगति नहीं विठाई, विज्ञान को धर्म ने प्रेरग्रा नहीं दी तो विज्ञान उलटी दिया मे बहने लगेगा और एक दिन धर्म के सिर पर भी चढकर हावी होजायना, धर्म को भी भूमिसात् कर देगा। इसलिए धर्म विज्ञान को व जगत् के लिए कल्याएा कर, सुसकर श्रीर शान्तिकर कैसे बने, इसकी प्रेरणा दे। विज्ञान अपने श्राप मे न तो सहारक है ग्रीर न तारक । उसका प्रयोग करने वाले की बुद्धि पर यह तो निर्भर है । यदि धर्म विज्ञान के प्रयोगकर्ताओं की बुद्धि धर्म की श्रोर, जगत हित की ग्रोर मोड दे तो ससार स्वर्गोपम वन सकता है । जैसे कि महर्पि वेदन्यास ने कहा था .--

'धर्मे मतिभवतु वः सततोत्थितानाम्'

'सर्वथा सतत जन्नति चाहने वालो, तुम्हारी बुद्धि धर्म मे लगी रहे। धर्म का जो काम दर्शन करता आया है वहीं काम विज्ञान करेगा। दर्शन और विज्ञान दोनों का काम विञ्लेपरा

धम को परस्तो मानव! १०७

हमें पबराना बया चाहिए ?

यर्द विचारक लोग बत्तव्य, फब, ब्यूनी ग्रांटि ग्रयों में पम

या लते हैं। वे कहते है हि अपना-अपना बर्त्तय पातन करना

यम है जपना फज अना बरना यम है अपनी उन्हों बजाना

यम है। जसे क्षत्रिया का कराय रक्षा वरना, बरवा ना वािराय ब्राह्मणा का कच्यावन घच्यापन, पूडा वर सेवा परना कर्षाय है। वक्षेता का वकानात वरना, डाक्टरा का चितित्या करना, यायाधीता का याय करना और प्रतिश्वा का राय करना, यायाधीता का याय करना और प्रतिश्वा का राय करनान करों यह से परन्तु धर्म का यह अथ बहुत ही नतुचिन

है। वर्राय दार सेधम गढ़ काफी विद्याल है। कराय गर सेस्याय सूचित नहीं होता । यहाँ जितना देना है उतना सना है। डाक्र्य ने दवा श्रीद सलाह दी, उनने पसे मरीज सं या

सरपार से रोलिये । यहाँ तक तो बराबर का तील है यनते कि यह कावटर ईमानवारी पूर्वक उत्तरी ही दवा भीर सनाह रोगी को दे देता हो, जितना उसे सरकार से या रागी के मिलता है । यह नीति कहलाई, पर्य नहीं महनाया । यम म ता थम मे यम तेवर या बिलजुल न तेवर बदल म निक्वाय माव स प्यादा मे प्यादा देना होता है। और कराय ता यह मी तकता है। धात एक धारपी बनील है, कन प्रत्यापर का समाय से मनना है। धात पर आदायी वनील है, बाद प्राचन स्थान राग्व है का मनना है। परन्तु पम ता हर जयह प्राचन स्थान राजा है, कावरण मानना है। स्थान स्थान राजा है, सावरण मानना है।

भारतवय में पूत ऋषिया ने चार पुरमाय सताए हैं — यम मर्प, नाम भीर मान । इन चारा पुरमायों म मान तो प्रतिम एन है। मब भीर नाम पुरमायों म भी यम नो नाय रान भीर महोत्तर रान नी हिनायत हमारे पूत्र पुन्या न दी है। उन्होंने जगत् को मदेश दिया कि धर्म ने ही, धर्माचरण में ही अर्थ और काम पुरुषार्थ का सेवन भती-भांति किया जा सकता है। धर्म को छोड़ कर एकान्त अर्थ और काम का सेवन मानव जीवन के लिए एक खतरा है। दुःख मुवित के लिए—मोक्ष के लिए धर्म की शरण ही एकमान श्रेयस्कर है। उसके विना ससार नरक की और ही गति करेगा।

एक महल मे जैन सन्कृति का जगमगाता हुन्ना महापुरुप वैठा था । नीचे गृहागए। मे ६६ करोड स्वर्णमुद्राम्रो का टेर लगा हुआ था । ब्राठ रमिएायां उत्तके सामने हाथ जोडे सडी थी। ग्रकस्मात् ५०० चोर ग्राए। उनका लक्ष्य केवल ग्रयं प्राप्ति था। जिससे प्रेरित होकर वे अर्थरागि की चमचमाहट के लिए ललचा रहे थे। उनके पास वे विद्याएँ भी थी, जिनमे वे ताले तोड डालते थे श्रीर सब को निद्रादेवी की गोद मे सुला देते थे । इधर ग्राठो ललनाग्रो का लक्ष्य काम था । वे चाहती थी कि धर्म के रग मे रगा हुआ यह महान् आत्मा हमारे वशवर्ती हो जाय श्रीर सासारिक सुखो का उपभोग करे। एक श्रोर श्रर्थ का जोर था, दूसरी श्रोर काम का जोर। उस महान् उज्ज्वल ग्रात्मा को न तो श्रर्थ का मोह फसा सका श्रीर न काम का मोह ही उन्हें घेर सका । अन्त मे विजय धर्म की होती है । व्यास के शब्दो मे-'यतो धर्म स्ततो जय' की उक्ति चरितार्थ होती है । सारा ससार उस विभूति के गुरागान गाता है। वह धर्म की शरण में आता है और अन्त मे मोक्षफल प्राप्त करता है।

श्राप भी दु खमुक्ति चाहते है, विश्व को सुखमय देखना चाहते है, तो धर्म को रग-रग मे रमाइये। "श्रृद्धि मिज पेमाणुरागरत्ते" हिंहुयो श्रौर नसो में धर्म का प्राण्वायु भरिए। धर्म श्रापके

धम को परखो मानव! १०६

पुरुषाय क समय भी यम को नजर झदाख न कीजिए, घोमल न कीजिए उसको झाला के तार की तरह सामने रिकए। परन्तु झफ्छोस के साथ बहुना पहता है कि माज भम वेकारा प्रथ मीर काम के बोफ स दक गया है। उसकी प्रावाज गेकी पढ गई है। उस कोई किसी माव पूछता तक नही। जहाँ देखो, वहाँ प्रथ प्रीर काम का बोल — बाला है पता, साधन प्रीर एन प्राराम की सवन तूती बोल रही है, यम बचारा दुन दवाए वठा है। महाभारतकार महावि वेदनास ने भी उस

ही उत्हृष्ट है । भत सभी कायकलापा म, श्रथ काम भौर

वहीं प्रय सौर काम का बोल - बाला है पता, साधन सौर एन झाराम की सबन सूती बोल रही है, यम बचारा दुम दबाए बठा है। महाभारतकार महावित बेदन्यास ने भी उस जमान म घप और काम न बाजार गम देखकर प्रपने जीवन म निरान होकर कहा था—

"ऊष्ट्रवाहुर्विरीम्मेप, नव किस्चच्युणोति में। धर्मादयस्च वामस्च, सधम किंन सेच्यताम्।"

ता मैं मुजा उठा कर किल्ला रहा हूँ। मेरी काई नहीं मृनता। म कहता हूँ पस ही प्रधान वस्तु है। उसी म झप स्रोर काम नी प्राप्त होती है। उस धम वा सेवन क्या नहीं पर रहे ही ?

ग्राप्त मानव जीवन के रस मच पर जीवन का सभी महानो

ग्राज मानव जीवन वे रगम्य पर जीवन व नामी मरानो से सब घोर बाम त्रधान सिहासन पाए हुए हैं। पम देनना दार्भ बना हुमा है। जो यस जगन् की मुल्ट प्यवस्था वरत सामा घर, का जग् का धारछ-पोषण वरने छोर गृद्धि बृद्धि ११० : जिन्दगी की मुस्कान

करने ग्राया था, ग्राज उसकी पूछ नवंत्र घट रही है । मभाग्रं मे, सोसाइटियो मे, उद्घाटनो मे, भापगो मे, सस्याग्रो मे, उपात्रयों मे, मिन्दरो मे, स्थानको व धमस्यानो मे मभी जगह प्राय यैलीवालो को उच्चासन या ग्रग्रासन मिलता है, धर्मात्मा—नकद-धर्म का ग्राचरण करने वालो को नहीं। यह एक काफी घोचनीय वस्तु है। हमे इस स्थिति पर गभीरता से विचार करना चाहिए। श्रीर समाज में धर्म का ग्रासन छीनने वाली इन कुप्रयाग्रो को धक्का देकर निकालना चाहिए। तभी धर्म की प्रतिष्ठा सुरक्षित रह सकती है, तभी त्याग श्रीर सदाचार को उच्चासन मिल सकता है। हाँ, तो, मैं धर्म पर काफी बोल गया हूँ। श्राप लोग धर्म का रहस्य जानिए, उसे परिलिए, श्रपने जीवन को धर्म से माजिए श्रीर उन्नत वनाइए, यही ग्राशा मैं ग्राप ने कर सकता हूँ।

धर्मी की आवश्यकता

च्यायावत धम का भादि स्रोत रहा है। यहाँ धम की स्रोतस्विनी ध्रतीत नाल स जन-जन के मन मे प्रवाहित

होती रही है। जिसने जीवन में समरसता, सरसता और मधुरता का सज्जार किया, मन और मस्तिष्क का परिमाजन किया। जिसक द्वारा विहम् अता को छोड कर वासनाओं के पान से हट न'र मानव गुढ चिद्रूप झारम स्वरूप की घोर घप्रसर हुआ। जिसने विचारगोधन, वृत्तिशोधन और वतनगोधन क्या, जो जीवन विटप का सुदर पूप्प है जिसके सौदय और सौरभ में ही राप्ट्रीम जन जीवन का सौन्दय भीर मामुख अतिनिहित है। जो मात्मा का भाष्यात्मिक सगीत है, जिसकी सुरीली स्यर लहरी हिमालय से कायाकुमारी तक ही नही, घटक से कटक तक ही नही, विश्व के सभी राष्ट्रों में, सभी महाडीपों में गुजती रही। धम झात्मा को महात्मा और परमात्मा तक ल जाने बाना एक चिर पथप्रदशक है। जो मानव जीवन के विकास ग्रीर प्रम्युत्य व लिए सतत प्रेरक रहा, जिस धम के विना मानव समाज की बल्पना कवाच मात्र है, धर्म ही जिस समान ना मस्तिष्य है जिसना जीवन म स्वास प्रश्वास की तरह महत्त्वपूरा स्थान है। जो मानव समाज वी चिवित्सा, व्यवस्था ग्रीर उन्नति के लिए बागीवार वनकर ससार मे ग्रामा। जो

मानवसमाज, राष्ट्र ग्रीर समिष्ट तक की तमाम उलक्तो को,
गुितथयो को सुनभाता रहा है, क्या उस घर्म की ग्राज जन
जीवन के लिए कोई ग्रावश्यकता नहीं है? यह एक जनता
हुग्रा प्रश्न हमारे सामने है, जिसका उत्तर हमे सोचना है।

धर्मों के पुराने इतिहास को पढ कर आज की अधिकाश वुद्धिवादी जनता तो घमों को बुरी तरह कोसने लगती है श्रीर घुगा पूर्वक कहने लगती है -- जिस धर्म ने हमारे राष्ट्र ना, समाज का सत्यानाग कराया, जिम धर्म ने भाई-भाई में ग्रापस मे खून की होली खेलाई, जिस धर्म ने नाखो ग्रादिमयो को मीत के घाट उतार दिया; जिम धर्म ने अपने क्रान्तिकारी महामानवो को पैरो तले रौद डाला, जिस घर्म ने अमस्य श्रवलाश्रो को पराधीन वनने को विवय किया, जिस धर्म ने जगत् मे ग्रन्ध श्रद्धा, मिथ्या घारएगएँ ग्रौर कुप्रयाग्रो का शिकार मानव जाति को वनाया, जिस धर्म ने हजारो श्रादिमयो को साटो की तरह लड़ाया, जिस धर्म ने परिग्रहवाद ग्रीर भोगवाद को धर्म के नाम से बढ़ने में सहायता दी, जिस धर्म ने वेईमानी स्रोर श्रन्याय-श्रत्याचार से कमाए हुए घन पर पुण्यवानी की, धर्मात्मापन की मुहर छाप लगाई, जिस धर्म के नाम से अन्याय, अत्याचार, छल छिद्र, पाखण्ड पूजा, व्यभिचार वृत्ति, दासवृति ग्रादि वुराइयाँ पनपीं, जिस धर्म ने मानव की मानवता को लूटखसोट कर दानवता के पथ पर ला खडा किया, जिस धर्म ने पण्डो, पोपो ठगो, कठमुल्लो भ्रादि की दूकानदारी वढाने में सहायता दी, जिन धर्म ने केवल ईश्वर की चापलूसी करने से पापमाफी का फतवा दे दिया, क्या ऐसे धर्म को ससार मे रहने दिया जाय ? क्या ऐसे घर्म को विश्व में स्थान दिया जाय ? नहीं, नही, ऐसे धर्म को तो शीघ्र से शीघ्र खत्म करना चाहिए।' ये ग्रीर इसी प्रकार स्नार बाई मनचला समार सं प्रलयकारी हृत्य उपिस्यत करना है, ता उत्तम धम का बया दाय कियी झाल्त पुन्य न किही भोल भाले, गरीब धादमिया को एक ऐमा रस्त द दिया, जिनम ने भुत्य ते जीवनयापन कर सर्वें, लेक्नि धगर य ध्रपनी मूलतायन उत्त रत्त से घापत में तिर काढ़ने लगत हैं एक हमर की कपात किया करने नगत हैं, तो हत्य उत्त धाप्त पुर्प का क्या नाय में यही बात पम क सम्बंध में है। धापत कियी महापुत्य ने जगत की जनता को धमरत्त दे निया है तो उत्तस जनस कस्याल का प्रमान काला घाहिये था, लिवन व सगर धापत भि सी ही तिर प्रनिवन करन लगते हैं, ता तम में परने लगते हैं, ता

इमय न दी उस महापुरव ना दाय है और न यम ना ही दोप है ? यह दोय जनता नी नासमनी ना है, जो धम ना

धर्मी सं लहीं मनुष्या ने सनारत्म मित्रता ना पाठ पड़ा है, यहाँ धपनी नाममभी के धनारत्म सानुसा ना भी पाठ नम गहीं पड़ा है। धर्मी ने सामार पर हुनिया मं जहां स्वामी नी गिंट हुई है वहाँ सपनी नाम्माने न नरता नी सृद्धि भी पी है। प्रमुख्य जनता को साम बठाना चाहिए था यहाँ जना।

सम्पयाग नहीं कर सकता ।

पो तुले हुए हैं। उन्हें यह पता नहीं कि धम दुनिया में किस रिप्ट भाए ह ? क्या धम दुनिया से बुराइयाँ बडाने थ लिए स्राप्ट से ? क्या धम दुनिया की बरवादी करने क लिए स्रवारित हुए थं ? ना समझी के कारण, धम के नाम स कुछ स्वार्धी लागा की चालवाजी के कारण धम करना करनाम हुमा है। धम अपने भाप म कल्याण कारक है मगलमय है जगद में गान्ति का सुरेग फनान वाला है। धम के नाम स

लिए विरचन ग्रनुब दवा है। तीसर न उस वात का भाटन हुए हिंगाप्टक चूर्ण पट दद के लिए रामवास बताया। चौथे ने पहा- 'या ही अपनी अवल नही दौडानी चाहिए दिसी मुयाग्य वद्य को बूलाकर पिताजी को दिला त्रना चाहिए तप्र कोई इलाज पूरु करना चाहिए। पाँचवें ने नहा- 'भाई ग्रगर वद्या की दवा से रोग मिट जाते तो दुनिया मे डाक्टरा का माज इतना बोल वाला क्या होता? इर्सालए किमी होनियार धानटर ना बुलाना ठीन रहेगा। छठे ने उसनी बात तो मजाक म जराते हुए वहा- 'बाह भाई बाह ! डाक्टर तो छोटे से रोग को पना लुटन के लिए बहुत बड़ा बता दिया करत ह । मुक्ते ता इनपर रत्ती भर विश्वास नही है । मरी सलाह न किसी होमियो पथिव चिक्तिनव को बुलाना चाहिए। होमिया पर्थिय इताज रोग की जह मिटा दता है। इस प्रकार उन छता भाइया के बापस म गहरा विवाद छिड़ ग्रेंग तथा सभी भ्रपनी भ्रपनी बात पर ग्रहे रहे और श्रापस मे बाद विवार बढते बढने गाली गलौज और हाथापाई तक की नीवत धा पहेंची । सातवा लडका जरा वृद्धिमान ज्यादा था वह एक दम उठा और भीतर स एव तसवार उठा लाया। उसन तलवार नो स्यान से निकासा और सब को दिखाते हुए कहा- भाइया ! इस सारे फगे की जड पिताजी ह। वे धगर जीवित रह तो फिर कभी पैटदद उठ खडा होगा और फिर हमारी सिर फुटौवल पुरू हो जायगी व्यत पिताजी को ही विदा वर दना चाहिए, जिससे 'न रहेगा बास न बजेगी बासरी जब पिताजी ही न रहने तो ऋगडे की जड ही मिट जायगी।

या दद मिट जाए।" दूसरा पुत्र कहन लगा— "ग्रजी, विरचन देन संतरन पैट वा विवार शात हो जायगा। पट दद के ११६ : जिन्दगी की मुस्कान

उन रवरनों ने त्राने उपायरी, जन्मराना पिता का पना नहीं क्या किया ? पर यह तों स्पष्ट था कि वे सारे के नारे अव्वल दर्जे के मूखं थे श्रीर नमस्या की जड़ पर नहीं पहुँच रहे थे।

यही बात श्राज कल के दुद्धिवादी कहे जाने वाने लोग धमं के विषय में करते हैं। जिन धमं ने पिता के मगान नानद जाति का धारएा-पोपए। विया, रक्षरा किया श्रीर वृत्तिगोपन, विचारगोधन, वर्त्तनशोधन किया, जो हमारा उपकारी वन कर श्राया, जमे श्रपनी मूर्जता के कारए। उस धमं की हत्या करने को उतारू हो रहे हैं, धमं विषयक विवाद श्रीर विरोध मचा कर स्वय श्रपने हाथो उमकी जान के ग्राहक बन रहे हैं। वे समस्या की जड़ पर नहीं पहुँच कर ऊपर के पत्तों को जीच कर समस्या हल करना चाहते हैं।

श्रगर दीवार की श्रोट में कोई चोर छिप जाता है तो उस दीवार को नहीं तोड़ा जाता, चोर को हुडा जाता है। इसी प्रकार धर्म की श्रोट में कई बुराइयाँ पनप रहीं हो तो उन बुराइयों को हुड कर दूर करना चाहिए, न कि धर्म की ही जान लेने पर उतारू होना चाहिए। नाक पर मक्खी दैठ गई है तो समभदार श्रादमी नाक को नहीं काट डालता, श्रपितु मक्खी को उड़ा देता है, इसी तरह धर्म पर श्रधम का, पाप का, श्रन्य विश्वास का, पाखण्ड का श्रीर कुरूडियों का मैल जम गया है तो समभदारी का तकाज। यहीं है कि उस मैल को दूर हटाया जाय, साफ किया जाय; न कि धर्म को ही साफ करने का प्रयत्न किया जाय।

ग्राज मसार के विविध धर्मों में जो ग्रापसी वैमनस्य है, ईप्यों है, द्वेप है, उसका कारण दूढा जाय तो यही मालूम भावरण की अकियाका ने भन्तर है। यह भन्तर होन पर भी तीयकरा के मूल ध्येय में कोई धन्तर नहीं है। इसी प्रकार भग सस्थापका ने अपने अपने युग में अपने समय की जनता की परिस्थिति और क्षेत्र देख कर किसी अमुक बात पर ज्यादा जार दिया है, विसी पर कम । इससे यह नहीं समझ लेना चाहिए कि उनका धमस्यापना का उद्देश्य जनता वा अक्त्याएा भरना या, जनता भी गुमराह करना या । भगर हम नादान सोगा नी पर्म ने नाम से स्वायत्रीडा देख कर धम की शर्ध जद्र दने लगत हैं ना हम भी उसी कोटि व समके जायेंगे जी समस्या की जड़ को नहीं छून, खाप की नहीं पकडते, साम क विल पर ही लाठियाँ बरसाते हैं। जो तीग इतनी ताक्त रगते है कि विविध धर्मी का भी सवधा नप्ट बर दें भीर उनके स्थान पर किहा गेसी विपली चीजा वान धात दें, व सगर इसमे सुपल हा सर्वे ता सचमुच श्रद्धा र पात्र हैं। किन्तु उनकी यह बात भावपक होत हुए

नी पुगानया द्वायावहारिक है। जब तक मनुष्य के पास हृदय

होगा पि विविध धर्मों न विभिन्न देशा नाला परिस्थितियां श्रीर प्रवस्थाधा को देखनर अपना सदेग मानव जाति नो दिया है । विभिन्न धर्मों ने घ्यय में मोई अन्तर न दिसाई देगा आतर है तो ऊपरी विधिविधाना में, धाचरए की प्रक्रियामा म, धर्मागरिव की भाषाभा में, दाली में और धर्मों के त्रियामा को से सो तो विभिन्न देग नाल और परिस्थितियों ने नारए होगा स्वामाविव हैं। तीयकरों के उपदेशा, संदेगा में भी विभिन्न देगा, नाल और परिस्थितियों के सो विभिन्न देगा, नाल और परिस्थिति के समुक्षार कितना अतर रहता है? इसी चीनीसी के चीनीस सीयकरा के विधिविधाना, यम विभाम

ग्रौर हृदय मे श्रच्छी बुरी प्रवृत्ति है, तब तक वह किसी न किसी रूप मे धर्म को अपनाए विना न रहेगा। यह हो नक्ता है कि धर्म के किसी वाह्य रूप को नष्ट कर दिया, जाय परन्तु पुराना रूप नष्ट होते ही कोई न कोई नया रूप बारए। करके धर्म हमारे सामने थ्रा धमकेगा। एक फटा पराना वस्य नप्ट होते ही धर्म कोई न कोई नया वस्त्र पहन कर हमारे हृदय के श्रांगन मे खेलने लगेगा। उसका ऊपरी चोला बदल जायगा, लेकिन वह सर्वया नही जायगा। जिन देशो मे इन प्रकार धर्मो को नष्ट करने का प्रयत्न किया गया, वहाँ श्रमफलता ही मिली। चर्च नप्ट कर दिये तो उनकी जगह लेनिन की कव ने ले ही। श्रद्धा, भिनत ग्रादि किसी न किसी रूप में सब जगह रहने वाले है, ये जब तक रहेगे, तब तक धर्मों को निर्मूल करना ग्रसभव है। धर्मी को नष्ट कर देने का मतलव होगा, मानव हृदयो को नष्ट कर देना, मानव को भावना हीन वना देना। भावना हीन मनुष्य वुद्धिमान् होने पर जैतान हो जाता है श्रीर बुद्धिहीन मनुष्य कोरा भावुक होने पर हैवान बन जाता है। मनुष्य को न तो शैतान वनना है श्रीर न हैवान। उसे इन्सान वनना है; श्रीर इन्सान वनने के लिए धर्मों की नितान्त न्नावश्यकता है। क्योंकि धर्मों का काम ही मानव में रही हुई पगुता श्रोर दानवता को मिटाना या सीमित करना है।

श्रत. धर्मों के मूल उद्देश्य को समभक्तर सभी धर्मों मे रहे हुए सत्य को स्वीकार करो। सभी धर्मों मे एक रूपता का नहीं, एकता का बीज बोया जाय तो धर्मों से कल्याए। का द्वार खुल सकता है। मानव समाज धर्मों से बहुत कुछ फायदा उठा सकता है। मन्द नहीं रह जाता। यह बात धर्मों ना सदुपयोग करन बाने पर ही निभर है।

पर्मों की सफलता और कत्याखनारकता भी तभी सिद्ध हो सकती है, जब ग्राप धर्मों के नाम से लड़ाई फरण्डे न करक प्रपा प्रपन धर्म पर अहिंसा सस्य ग्रादि का यथोचित पालन करेंग। तभी ध्रम विश्व में स्वग का सौदय उपस्थित कर सकता है।

आचार और विचार

च्यायों का ब्राव्यात्मिक प्रेम विस्व विश्रुत है। मनार का कोई भी देश श्राव्यात्मिक विकास में श्राजतक श्रायांवर्त की तुलना नहीं कर सका है। यहां के तत्त्वचिन्तकों ने श्रात्मतत्त्व के गूढ रहस्य का समुद्धाटन करने के लिए पर्याप्त प्रयत्न किए श्रीर उसमें उन्हें पूर्ण सफलता प्राप्त हुई ।

भारतीय तत्विचन्तको के विचार का मुर्य केन्द्र विन्दु ग्रात्मविकास रहा है। वे विभिन्न ढग से, विभिन्न पहलुग्रों में विचार करके भ्रन्त में भ्रात्मविकास की धुरी पर ही पहुँचते थे। ग्रगर किसी विचार से भ्रात्म विकास नहीं होता दिखता या तो वे उसे छोड़ देते थे। ग्रात्मविकास का भ्रयं है ज्ञान, दर्शन भीर चारित्र का विकास करना, भ्राचार भीर विचार का विकास करना, स्वस्वरूप का विकास करना, भ्रात्मगुगों की वृद्धि करना भीर ज्ञान एवं क्रिया का विकास करना। जब तक इनका विकास समुचित मात्रा में नहीं होता, तब तक ग्रांच्यात्मिक उत्काति नहीं होती।

भारतीय दर्शनो में से कुछ दर्शन सिर्फ ज्ञान को ही महत्त्व देते है श्रीर कुछ दर्शन किया को । कितने ही दर्शनकार कहते हैं— 'ऋते ज्ञानान्नमुक्ति ' अर्थात् ज्ञान के अभाव में मुक्ति— मोल स्वीकार करते हैं। उनका कहना है— पान भार निया विना, ' निया के बिना पान भाररूप है। नैयायिको का कहना है कि कारण की निवृत्ति होजान पर काय मी भी निवृत्ति होजाती है। समार का कारण है

मिध्यानान । जब मिध्यानान रूप नारणा गप्ट होजाता है ता दुख, जन्म, प्रवत्ति, दोप म्नान्ट नाय भी नष्ट होजाते है । सरवनान से ही दुख निवत्ति रूप मोक्ष प्राप्त होता है ।

ग्राध्यारिमक उत्त्रान्ति नहीं हाती । तो बुख दर्शन त्रिया से ही

मास्यान्न नहता है—प्रश्नि और पुरष वा जब तक विवेष ज्ञान महीं हो जाता, तब तक मुक्ति प्राप्त नहीं हो सकती। जब प्रश्नि भीर पुरुष से भेदिवनात हो जाता है, जब पुरप प्रपने को निमम, निलंप, प्रस्था मानने समता है भीर प्रश्नुति को प्रसा मानने समता है, तब विवक क्यांति पदा होनी है, भीर यही मोन वा वारण है।

वापिक दान कहता है—इच्छा और हेप ही घम, घमम और मुप्त-दुस के कारण हैं। तस्वनानी इच्छा और हेप श रहित होता है, एतदब उसे मुप्त दुख नहीं होता। वह प्रनापत कमों का निरोध करता है और सक्ति कमों का नानानि से विनस्ट कर मोहा प्राप्त करता है। इमनिए तस्वनान ही मोहा का मुस्य कारण है। बोह दमन करता है—अविद्या स कप होता है और विद्या

बौद दगन बहता है—धिवजा स बच हाता है और विद्या से मोश हाता है । प्रविद्या स भवचक बढता है और प्रविद्या का विगाग करने में और संस्वारा का क्रमा क्षय करने में ही मोक्ष या निवास मिलता है ।

१२२ : जिन्दगी की मुस्कान

इस प्रकार न्याय, सांस्य, वेदान्त, वैगेषिक, बौद्ध ग्रादि दर्शन सिर्फ ज्ञान से ही मोक्ष स्वाकार करते हैं, क्रिया मे नहीं । जब कि मीमानक ग्रादि कुछ दर्शन केवल क्रिया काण्ड, वेटोक विधि-विधान को ही महत्त्व देते हैं । वे कहते हैं ज्ञान मे मोक्ष नहीं मिलता, मोक्ष मिलता है ग्राचार से, जप मे, तप से, क्रिया काण्ड मे । इस लिए क्रियाकाण्ड व वेदिविहित कर्म खूब करना चाहिए।

ग्राप जानते हैं कि मिश्री मीठी होती है किन्तु जब तक उसे मुहमेन रखे तव तक उसके मिठास का, मायुर्य का स्रानन्द प्राप्त नहीं हो सकता । यदि किमी मनुप्य को यह ज्ञान नही है कि मिश्री की डली मे मिठास होता है, किन्तु वह उस डली को मुह मे रखता है तो उस समय उसे स्वत ज्ञान हो जाता हे । विना ज्ञान के भी मिश्री उसे उतनी ही मीठी लगती है, जितनी कि एक मिश्री के विशेषज्ञ को । यही वात किया के सम्वन्घ में है । यदि हम उसके सम्बन्ध में विशेषज नहीं है, मामूली सा जानते है, फिर भी उसका ग्राचरए। करते है तो धीरे-धीरे उसका स्वत विशेषज्ञान होने लगता है श्रौर जीवन मे पवित्रता व निर्मलता ग्राने लगती है । किन्तु ग्रगर किसी क्रिया के सम्बन्ध मे जान कर के भी, विशेपज्ञान होने पर भी ग्राचरण नही करते हैं तो जीवन मे पवित्रता नही ग्रा सकती। इसलिए जानना उतना मुख्य नहीं, जितना कि श्राचरण करना है । इसीलिए स्मृतिकार ने ग्राचरण को महत्त्व देते हुए कहा है:---

> "ग्राचार प्रथमो धर्म., ग्राचार. परम तप. ग्राचार परम ज्ञानमाचारात् कि न सिद्धचित ?"

प्राचार हो परम धम है, आचार हो परम तप है प्राचार ही परम जान है, जान का स्रोत है, प्राचार म नया नही सिद्ध होता ? यानी श्राचार स मानव बीवन में सभी कुछ सफ्तताएँ मिल सकती हैं।

हीं, ता मैं घापसे बात कर रहा या कि किते ही दान गान मो महत्व दत हैं, विचार पर जोर दते हैं तो कितने ही दान किया को महत्व देते हैं, धाचार पर जोर दत हैं। परन्तु जन दान नोना का समयब धीर सन्तुनन करता है। यह नक्ष्म किया की ही महत्व दता है धीर न एकान्त मान

को । जनदशन का बच्च बाघोप है कि पान के बमाब मे केवल

िष्मा योथी है निष्प्राण है, घथी है। विचार रहित कोरा प्राचार अव-प्यमण का कारण वन सनता है। इसके विपरीत किया के प्रमान में आवार से रहित कोरा नान या विचार लगड़ा है गिंद हीन है, आध्यारिक प्रगति में क्वाचर का राह है। वह के प्राचारिक प्रगति में क्वाचर या साना प्रया विचार कोर प्राचार या साना प्रया पृथ्म रहते है, तब तक अपूण है, इन रोनो ना जब समय पृथम रहते है, तब वे पूण होते हैं। पूण होने के परवात जीवन में चमकान न लिए जक्ब विचार के साथ उच्च आवार की समकान न लिए उच्च विचार के साथ उच्च आवार की आवस्परता है। जहां विचार के साथ आपार का समयच होता है, वहीं जीवन कपर उठता है, समरत्व ना प्रगस्त निहासन प्राप्त करता है।

असे क्षमत गगन में केंची उद्यान मरने ने लिए पसी ना स्वस्य ग्रीर श्रविचल दोना पार्से ग्रपिनत होती है बस ही साधव नो माधना ने श्रावाम में ग्राव्यास्त्रिक उद्यान भरने के लिए मान ग्रीर क्रिया भयना श्राचार ग्रीर विचार नी स्वस्य

१२४: जिन्दगी की मुस्कान

ग्रीर ग्रविकल पाँखे ग्रावश्यक है, ग्रपरिहार्य है । यदि पक्षी की एक पाख स्वस्य है ग्रीर दूसरी पाख सड गई है, नष्ट हो गई है तो वह ग्रनन्त ग्राकाण मे उड़ान नहीं भर सकता, चाहे वह कितना प्रयत्न कर ले, सफल नहीं हो सकता । उसे सफलता तभी मिल सकेगी, जब उसकी दोनो पाखें सबल, स्वस्य ग्रीर ग्रविकल होगी । ठीक इसी तरह साधक जीवन मे भी तभी सफलता मिल सकती है, जब विचार ग्रीर ग्राचार की दोनो पाखें मजबूत ग्रीर ग्रविकल होगी ।

विजली के दो तार होते हैं, एक नेगेटिव ग्रौर दूसरा पोजिटिव । जब तक ये दोनो तार पृथक् पृथक् रहते हैं, तब-तक ग्रापका कमरा मगलमय प्रकाश से प्रकाशित नहीं हो मकता, पखा ग्रापको हवा नहीं दे सकता, रेडियो पर रागरागिनी थिरक नहीं सकती, हीटर पानी गर्म नहीं कर सकता, चाहे ग्राप कितनी ही बार बटन दवाएँ किन्तु यदि ये दोनो तार मिले हुए होते हैं तो बटन दवाते ही प्रकाश हसने लगेगा, पखा नृत्य करने लगेगा, रेडियो श्रुति मधुर स्वर्गीय सगीत की स्वर लहरी सुनाने लगेगा, हीटर पानी को उवाल देगा। इसी प्रकार साधक जीवन की स्थिति है। यदि उसके जीवन मे विचार ग्रौर ग्राचार के दोनो तार नहीं है तो ग्राव्यात्मक प्रकाश फैल नहीं सकता, उत्कान्ति की हवा मिल नहीं सकती, विश्व के ग्राव्यात्मक सगीत की स्वर लहरी सुनाई नहीं दे सकती, साधना की गर्मी ग्रा नहीं सकती।

वैज्ञानिको का मानना है कि ग्रॉक्सिजन ग्रौर हाईड्रोजन दोनो के सयोग से जलीयतत्त्व तैयार होता है । यदि इन दोनो

व प्रभाव म प्राणी वी वया स्थिति हो सकती है उसकी करूपना धाप स्वय कर सबते है। इसी प्रकार विचार धीर भाकार इन दौना से ही जीवन रूप जल तयार हो सबता है इन दोना क सबोग के प्रभाव मे जीवन मे साधना का प्राण् नहीं धासकता वह जीवन एक तरह से धाष्ट्यारिमक मृत्यु का प्राप्त है।

नहीं प्रसम्ता बह पीवन एक तरह से घ्राध्यास्मित मृत्यु का प्रान्त है।

हॉवटरा ना नहां है—हमारे शरीर से मुख्यत दो प्रकार की गितियाँ हैं—एक सस्वपूलर स्ट्राय, दूसरी नवस स्ट्राय। हिंगी मापा से इन दोनों को शारीरिक गिंवत और स्नायिक अधित नह सनते हैं। जब ये दोना गिंवनयाँ पूर्ण रूप समामा मात्रा से, साहित सात्रा से होती है सभी हमारा गरीर स्वस्य और मस्त रहता है। जमे गरीर को स्वस्य और मस्त रहता है। जमे गरीर को स्वस्य और मस्त रहता है। जमे गरीर को स्वस्य और मस्त रहता है।

विचार भीर प्राचार इन होना शनितया भी अपेक्षा है। दोना
गिनाय म समान रूप स निक्चित हाने पर ही हमारा प्रात्मा
भ्वस्थ और मस्त रह सकता है, एव की उपना करने यिन
हम जीवन निर्माण करना बाहें या उठ्यवस्थल व्यक्तित्व का
निमाण करना बाहें तो बावाग हुमुमन्त सम्भव है।
भीवन व इन रहस्य का उद्धारन करते हुए पहा बनि
जयसकर प्रसान नक्षामायनी व सहन्य सा से टीन ही कहा है—

वी स्वस्थता भीर मस्ती वे लिए भी भान भीर क्रिया भगवा

'गान दूर जुछ किया भिज हैं इच्छा बयो हा पूरी मन की। एवं दूसरे से मित्र न सके, यह विडम्बना है जीवन की।। पापन देना हाना, यही में दो बाटे हार हैं। एवं मारा

भागत देशा हाना, मही में दो बाटे हात हैं । एवं बाटा ६० मिनट में भागे सरकता है भीर क्या बांटा प्रति सर्वेड श्रागे बढता जाता है श्रीर ६० मिनट मे सभी श्रमो पर पूरा चक्कर लगा लेता है। इन दोनो काटो के व्यवस्थित हम में चलने पर ही घडी ठीक ममय बता देती है। दोनो कांटो में से एक काटा न हो या ठीक डम मे गित न करता हो, नो घडी ठीक समय नहीं देगी। फिर घडी बीमार होजायगी श्रीर घडीसाज के यहाँ उसकी चिकित्मा करानी होगी। ठीक इमी प्रकार हमारे जीवन मे विचार श्रीर श्राचार के दोनो काटे ठीक हम से गित न करें या दोनो मे से एक काटा खराब होजाय तो हमारी जीवन की घडी श्रागे बढने से रक जायगी। हमे श्रात्मगृद्धि या तपश्चर्या हारा जीवन घडी की भी चिकित्सा करनी पडेगी।

त्राज मै देखता हूँ कि हमारे सामाजिक जीवन मे काफी गडवडी चल रही है। एक ग्रोर शिक्षा का ढेर लग रहा है, पुस्तको के बोभ से युवक दवे जा रहे है, उनके विचार इतने ग्रागे वढ गए है कि समाज उनके विच।रो को छू नहीं सकता। दूसरी म्रोर उनके म्राचार का हाल यह है कि वे विलासिता, भोगवाद, फैशन श्रीर खाने पीने में ही जीवन का वास्तविक सुख समभ रहे हैं । चैन की वसी वजाने में ही उन्हें जीवन का श्रानन्द लगता है । इसी तरह पुराने विचारो के जो बुजुर्ग या प्रौढ़ लोग है, वे केवल पुराने अन्ध श्रद्धा से पूर्ण विचारो को पकड़े हुए है, साथ ही ग्राचार के क्षेत्र मे वे काफी पिछड़े हुए है। प्रतिक्रमण करते समय व्यापारिक क्षेत्र की भूलो व ग्रतिचारो का उच्चारण करके 'मिच्छामि दुक्कड' दे देंगे, पर जीवन मे वह उतरेगा नहीं, धर्म स्थान से निकलने पर जीवन के मैदान मे उनका रवैया वही होगा, जो पहले था । इस कारण युवको की श्रद्धा भी ग्राचार से धीरे-धीरे खिसकती जा

रही है। भारतीय जन-जीवन मे विचार और धाचार के सलगाय ना एन ज्वार सा आया हुआ है। कुछ लोगा मे विचार रहित धाचार ना बोलवाना है तो नुछ लाग प्राचार होन विचारा ने पनटे हुए है। समाज मे दोना ना सामप्जब्य नहीं दिख रहा है। यही वारण है नि आज हमार प्राप्तारितम जीवन में प्राप्तारितम जीवन में सुधे रेगिरतान जब हो रह है, मन्मूमि मी मगमरी

चिका की तरह अध्यात्म का आडम्बर जरूर देखने को मिलगा, पर पास जाने पर अथवा सम्पक्त में साने पर आध्यात्मिकता

धाचार घीर विचार १२७

नाम की बाई बीज नहीं मिलेगी।

प्रद्वतवाद ने एक पुरंबर विद्वान् भारत में पूम रहे थं।
उन्हान प्रदीवाद का प्रध्यपन ता खूब किया था पर उन्हें
वह पत्रा नहीं था। एक बार धूमते धामते वे एक भनत
क्थ यहाँ पहुँच गर्थ। उन दिना क्ष्वाके की सर्दी पढ रही थी।
भनत न कहा— "नहाने के लिए पानी लाऊ महाराज!
वेदान्तीजी हते और कहन कमें— "तुम लोग नुष्ठ मी नहीं
सममने। जहाँ भानगा वह रही हा, वहाँ नहाने की उररत
क्या है? सेवक भी कच्चा नहीं था। उसने भी वेदान्तीजी

विषे हैं जिसके का करने गई कार्ती । उन्हें पर जावर स्वपानी परित्ती से बढ़े पत्तीई बनान के लिए कहा । वैदातीजी मो वह पर पर लेग्या । छूव स्वागत सम्मान के साथ उन्हें भीजन कराया । भोजन करने के बाद सेवल ने यदातीजी नो एक नमरा भाराम करने के लिए बता दिया । वेदातीजी सो एक नमरा भाराम करने के लिए बता दिया । वेदातीजी सो गय । सेवल ने भीका पानर दरवाजा बाद करने बाहर ना मुडा लगा न्या । अब नमा था ? वेदातीजी गमागम पत्रीने बड़े लाये हुए ये दसलिए जोर नी प्यास लगी। धास पाय न्या वो बहाँ सेवल न गानी बिल्कुत नहीं रखा था ।

१२८ : जिन्दगी की मुस्कान

ग्रन्त मे वेदान्तीजी ने उठकर दरवाजा खटखटाया । जव सेवक नहीं बोला तो उन्होंने जोर से कहा— ग्ररे भैया, मुभे प्यास लगी है । सेवक ने कहा— "महाराज, ज्ञानगगा वह रही है, उसमें से एक लोटा भर कर प्यास बुभा लीजिए!" वेदान्तीजी समभ गए ग्रीर मन ही मन सोचा सेर को सवासेर मिला तो सही । उन्होंने ज्ञरमाते हुए सेवक से माफी मागी । सेवक ने दरवाजा खोला ग्रीर पानी लाकर प्यास बुभाई ।

हाँ, तो इस तरह केवल जानवाद वघारने वाले दुनिया मे, विशेषत भारत वर्ष मे बहुत होगए है, उनसे समाज में विचारों की भी प्रगति एक गई, जडता श्रीर गैरिजिम्मेवारी ज्यादा वढ गई है श्रीर श्राचरण का भी दुष्काल सा पड गया है।

श्राज हमे अपनी दयनीय दशा पर विचार करना होगा कि वास्तव मे हम व हमारा देश क्यो पिछड गया है? दूसरे देश श्राघ्यात्मिकता का दावा नहीं करते, फिर भी ईमानदारी श्रीर नैतिकता में हमारे देश से क्यो श्रागे वढ गए हैं? इसका कारण है वहाँ विचार श्रीर श्राचार का मेल है, सामञ्जस्य है। कथनी श्रीर करनी का मेल ही जीवन को ऊँचा उठाता है। यहाँ उपस्थित विद्याधियों से एक प्रश्न पूछना चाहता हूँ कि 'राम जाता है' इस वाक्य मे कर्ता कौन है श्रीर किया कौन है? स्पष्ट है कि 'राम' कर्ता है श्रीर 'जाता है' किया है। यदि केवल कर्ता ही हो श्रीर क्रिया न हो तो क्या वाक्य वन सकता है? नहीं, वाक्य को पूर्ण वनाने के लिए कर्ता के साथ किया श्रावश्यक है। यदि कर्ता है श्रीर किया नहीं है तो वाक्य पूर्ण वन नहीं सकता श्रीर न उन शब्दों का श्रर्थ ही हो सकता है।

ीवन भी एक बादय है धौर यह बादय तमी पूरा होगा जब हम पान वा त्रियात्मव प्रयोग वर्रेगे जानकर उसका धावररण करेंगे ।

भावरण करेंगे । बढोदा वा एव प्रसग मुक्तेयाद घारहा है। सर समाजीराय की ग्राम्यक्षता में एक विराट समा वा घायोजन हो रहा था।

जिसम ग्रहिसा पर प्रमिमापण रचे गए थे। एक महामी ग्रमिमापक को श्रमि यक्ति इतनी पुचर और चित्ताकपर यी कि जमता मनमुष्प होवर श्रमिह्मा पर किये गए अनके विद्रक्षणया भून रही थीं। पडाल तालियों को चडवडाहट से पूज रहा था। प्रमिमापक महादय का शरीर जब स्वद में तरवत्तर

होगया तो उन्होंने जेब से एक रूमाल निकासने के लिए हाथ श्रापा । किन्तु वे बीसने में तामय हो रहे वे इसलिए जेब स रूमाल निकासने के साथ ही उनके घ्यान न रखने से दो ग्रग्टे बाहर श्रावर गिरे। जिन्हें टेम्बते ही सभासद ग्राश्चयवित

होगए । नहने सगे—" नया श्राहिया पर इतना गधीर विवेचन करने वाना व्यक्ति ग्राहे खाता है?" श्रप्यक्ष स्वान से भाषण दते हुए सर सगाजीराव ने नहा— 'ऐसे व्यक्तिया ने ट्री देरा वस सर्यामार दिया है जो शहते है, पर नुछ करते नहीं। विवार के साथ श्रावार जिनके जीवन मे नहीं है वे कोरे भाषणाम्ह हैं।

हीं, तो जानने ने साथ ही धानरएए वरना धानस्य हो नहीं, धनियाय है। भारतीय सस्कृति ने विचारक से एव साधक ने अस्न फिया— "भगवन्! चान वा फल क्या है?' उत्तर देते हुए उस विचारक ने बहा— 'चानस्य फल विरति चान का फल हुरे वार्यों से विरत होना है।' धनदामगीण १३० : जिन्दगी की मुस्कान

ने उपदेश माला मे कहा है—"एक गद्या है, जिसकी पीठ पर वावना चदन लाद दिया जाय, जिसमे खूव महक है, सौन्दर्य है, शीतलता भी है, परन्तु गवे के लिए तो वह कोई ग्रानन्दप्रद नहीं है, उसके लिए तो भारभूत ही है। इसी तरह जो साधक ज्ञानी तो है, किन्तु ग्राचरण रहित हैं, उसके लिए वह ज्ञान भार रूप हैं, निरुपयोगी है, किसी काम का नहीं हे—

"जहा खरो चदण भारवाही, भारस्स भागी न हु चदणस्स। एव खु-नाणी चरणेण हीणो, नाणस्स भागी न हु सुग्गइए।

—"उपदेशमाला"

महात्मा बुद्ध ने एक रूपक कहा है—जैसे गाये चराने वाला ग्वाला दूसरो की गायें चराता है, वह दूसरो की गायें गिन सकता है, गायों का मालिक नहीं वन सकता, दूध नहीं पी सकता, इसी तरह जो केवल ज्ञान वधारता है, वह उस ग्राचरण का, ग्रनुभव का स्वामी नहीं है। केवल पोथियाँ गिन सकता है, या दिमाग मे-ज्ञान ठूसकर रख सकता है। इसी प्रकार जैसे चादु भोजन के सभी पदार्थों में डाला जाता है किन्तु वह रस का ग्रनुभव नहीं कर सकता, उसी प्रकार कोरा ज्ञान वधारने वाला ग्रनुभव रस का, ग्राचरणानन्द का ग्रास्वादन नहीं कर सकता।

ग्रत जैसे सूर्य ग्रीर प्रकाश दोनो साथ-साथ रहते है, इसी प्रकार ज्ञान ग्रीर किया ग्रथवा ग्राचार ग्रीर विचार साथ-साथ रहेगे, तभी हमारा जीवन ग्रलौकिक साधना से चमक उठेगा ।

वहुत से लोग वार्ते वहुत वडी-वड़ी कर लेगे, विचारो में ग्रापसे वाजी मार जायेंगे, पर जव ग्राचार मे-कार्य मे परिस्त

विचार की जनता के समक्ष प्रकट करता है ता उसकी ही म हाँ मिना देंगे, प्रशसा के पुल भी बाध देंगे, परन्तु ज्या ही उसने उन विचारा को धमनी रूप दना गृरू किया वि ध महाराय विरोधी बन जायेंगे । विचारा स महमत ग्रीर गाय (बाचार) से असहमत विचारा ने सतुष्ट और नाम (बाचार) म रप्ट होने वाले महानुभावा की सख्या कम पहाँ है। ग्रीर जब तक ममाज मे विचार और भाचार का यह द्वित्य है, तय तक उसकी गाडी अवनत दना के दलन्स म फमी हुई समभनी चाहिए । इमीनिए विचारा को आवार रूप म परिखत करते नमय समाज जा मानसिव निवलता बताता है परिस्थिति को प्रतिश्रुत बना देता है या ईप्यांवन वहीं श्रटका रहना चाहता है यह एग भयवर यीमारी है। हम विचार को साधन मात्र सममना चाहिए भीर उसने भाचार नी सममना पाहिए साध्य ! जप त्तव हम विगी विधार को धाधार म, इति म र उतार दें सब सब उम विचार की उपयोगिता ही क्या ह ? इसलिए विचार के धनुरूप धनर बोडा सा भी धाचार हा ता समाज म प्रगति होते दर न लगे।

महाभारत काल क दुर्योधा वडा राजनीति। होगया ह । उन्हीं सभा म बहे बहे विद्वान नागनित इतिहानत, प्रयास्त्री

भीर राजनीतिज्ञ रहा करत थ । वे

भरो ना सवाल ग्राएगा, तब कोई न बोइ बहाना टूडबर छिटव रायेंगे । यह मनुष्य जाति वा महान् दुमान्य है कि वह विचारा नो प्राचार ना म्प देने मे बहुत धवराता है। कई लोग तो विचार तक सहिष्यु होते हैं कोई साधक प्रिसी निचोड निकालकर रख देते थे किन्तु दुर्योघन सिर्फ यही कहता था .—

जानामि धर्म न च मे प्रवृत्तिः जानाम्य धर्म न च मे निवृत्तिः

मै धर्म को जानता हूँ, परन्तु उसमे प्रवृत्ति नही करता । ग्रधर्म को भी जानता हूँ, पर उससे निवृत्ति नहीं है ।

सिर्फ भेजे मे कितावे ठूंस देने से ही कोई मनुष्य अगर ज्ञानी वन जाता हो तो पुस्तकालय की अलमारियाँ भी ज्ञानी हो जॉय

एक रोमन दार्शनिक के सामने एक वाचाल डीग हॉकने लगा कि— "मैने भी वडे-वडे विद्वानों को देखा है, और उनके साथ वार्तालाप भी किया है।" दार्शनिक ने तुरत उत्तर दिया— "भाई, मैने भी अनेक घनिकों को देखा है, उनके साथ वार्ताला भी की है, किन्तु इससे मैं घनिक नहीं होपाया।"

स्वामी रामदास कहते हैं —

" समभले ग्राणि वर्तले, ते चि भाग्य पुरुष भाले। येर ते वोलत चिराहिले, करटे जन।"

ग्रर्थात् .—जो भाग्यहीन होते हैं, वे केवल वोलते ही रहते है, सुनते ही रहते हैं, लेकिन भाग्यवान् वे हैं, जो किसी विचार को समभने के वाद उस पर ग्रमल करते हैं।

एक शायर कहता है.—
"खुदा का नाम गो अक्सर, जवानो पर है आजाता।
"

मगर काम उससे जव चलता कि वो दिलमे समा जाता।"

वाई मनुष्य परमात्मा का नाम ही नाम नता रहे परमात्मा को दिल म न रमाये उनका वाम न करे तो उस नाम स वाई वाम नही चलता। अन्ति वा नाम नेने मे कोइ रोटिया धांडे ही सिर जायेंगी ? पानी का नाम सेने से ही प्यास नहीं बुक्त जायगी। इनी प्रकार किसी विचार को समझ सेने, उच्चारण कर लेने, बादपिवाद कर जेने मे ही कोई काम नहीं होता।

में घापन सामने पोनोघाफ की बुढिया की तरह व्याख्यान भाडता रहूँ मीर भाष भी कञ्चुतित्या की तरह मुनकर रवाना हानाय उसम से राई भर भी भाकरण न करें हो वह उपका कह पाख्यान मेरे धोर भाषने बोनों के लिए सहिनकर हागा। भगर एर श्रीना मन भर मुनकर क्या सर भी घाषना कर मा उसते भी बाकी हित हो सकता है। एक मात मे कम म पम एम दत भी मुनकर भच्छी तरह धारण करें, ममल म लावें तो बारह क्यों म बारह जता को घारण कर भाकरण म लाया जासकता है। पर इस बात को घार मुनकर भी धमल मे लाने का विचार प्राय नहीं किया करत ।

में नाहता हूँ नि समान ने आन को विचार धीर पाचार व यीव बीधी साई वही हुई है उब पाटा जाय । प्रयथा यह निन पूर नहां, जबकि विचार कवल विचार हो रह जायों धीर भागर स्वप्न की वस्तु होजायगी । विचारा प धनुरूप प्रव हम भाषरण करें तभी समाज, देग धीर राष्ट्र का मिस्य उन्जवत है।

चले चलो! बढ़े चलो!!

मानव समाज का उज्ज्वल ग्रतीत हमारे सामने है। जिसमें समाज के जीवन की रेखाएँ चमक रही है। हजार हजार ग्रीर लाख-लाख वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी जिमकी जीवन रेखाएँ घुधली नहीं पड़ी है, ग्राज भी वे उसी प्रकार जगमगा रही है।

मानव का श्रादिमकाल, जिसे हम जैन परिभापा मे यौगलिक युग कहते हैं श्रौर वैदिक परिभापा में जिसे त्रेता युग कहां जाता है, उस पर दृष्टिपात करने से ज्ञात होता है कि श्रादिमकाल का मानव विचरण्ञील था, घुमक्कड़ था, खानावदोश था, वह एक जगह डेरा डाल कर या घर वसा कर श्राज की तरह नहीं रहता था। वह घूम-घूम कर प्रकृति का सौन्दर्य निहारता था, प्रकृति के अनुपम उपहार स्वरूप हवा, धूप, फल श्रौर कन्दमूल प्राप्त कर वह श्रपने जीवन की मघुरिमा को वढाता था। वृक्षों से ही उसकी सभी मनोवाञ्छित वस्तुएँ प्राप्त हो जाती थी। उस युग के मानव की श्रावश्यकताएँ भी श्रधिक नहीं थी। प्रकृति की प्रेम भरी गोद मे श्रपने जीवन की श्रमूल्य घडियाँ विताते विताते वर्षों हो गए। समय वदला वृक्षों से श्रावश्यकतात्रों की पूर्ति नहीं होने लगी तब एक महान्

मीर मस्कृति का असार करन लगा । समाज बना कर प्रपना जीवन यापन धानद से सुरना पूक्क करने समा ।

समाज में विविध कार्यों की सुरुवस्था के लिए चार वस्तु नियन कर निये गये — आह्मस्तु लियन, वस्त्र और नृष्ठ । इन चारा ही वस्तु नियन का मूल उद्देश था समाज जीवन की यामा मुख्यूवक हा । वस्तु नी स्वापना के समय उच्चता-नीचता की भावना कहा भी न थी । चारा ही वस्तु का समनी मूल मुक्त सुमक्तर होने के कारस्स दिवर हो जाने पर भी वह प्रकृति पुमक्तर होने के कारस्स दिवर हो जाने पर भी वह प्रकृति पुमक्तर होने के कारस्स किया ।

प्राह्मस्तु दस्त क्या म पन्यने ससी।

बरवे समाज को मुसस्वारी बनाना, समाज मं वत्तव्या की सीमा रागाएँ बीपा। भीर इस बवार से समाज की नितक भीती परने उत उन्नित के पप पर अ जाना। इस महत्त्वपूरा उत्तराधित्व को प्रथा करने में सिए झाह्मएए स्वय प्रध्यवन- प्रध्यापन व नित्र प्रपान पर छोड़ वर निम्मूहमाव स देपान राता, दूर मुद्द बना भीर प्रान्ता में जावर समाज के विकास मा प्रध्यान करता। इस याता की विवासाना कहा जाना था। विद्यायाना के पूरा होते ही वह समुजा न जाता था।

विचारक धौर जीवन ना क्लाकार धाया, जिसने बीहड बनो मे पूमते हुए इमान को स्रावस्थवताधा की पूर्ति क लिए सेती वरन की क्ला सिरस्लाई, प्रामोधोगा और गहोधोगा की गिक्षा दी क्लत उस युग का मानव भ्राय कहलाने लगा । कम्याग की निक्षा-दीका से सम्पन्न होन लगा । म्रन इसान घर बसा कर रहन लगा । स्नाम और नगर बसावर अपनी सम्यत वर्णवास के समय को छोड कर गेप श्राठ महीनो तक वह 'चरैंवेति चरैंवेति' के सिद्धान्त को श्रपना कर चनने में ही ग्रानन्द का ग्रनुभव करता था । श्रीर जीवन की ग्रन्तिम घडियों में भी एक स्थान पर रह कर कीडे मकोडों की तरह रेंगते हुए मरने की ग्रपेक्षा घूमने हुए मरना श्रेयस्कर समकता था ।

क्षत्रिय का कार्य या ममाज मे होने वाले ग्रन्यायो, श्रत्याचारों मे दुर्वलो की रक्षा करना, समाज मे न्याय ग्रीर सुरक्षा की व्यवस्था करना। क्षत्रिय केवल ग्रपने सिंहासन पर बैठ कर, या उन्च राजप्रासादों में बैठकर रंगरेलिया करने के लिए नहीं था। उसके कर्ण्कुहरों में जब भी किसी दीन-हीन, दुर्वल, ग्रसहाय व्यक्ति की ग्रावाज पड़ती कि वह रक्षा के लिए, न्याय दिलाने के लिए दीड पड़ता। प्राण् हथेली पर रख कर वह ग्रपने इस उत्तर-दायित्व को पूर्ण करता था। उसके कानों में भी वृद्धश्रवा इन्द्र का "चराति चरतों भग." जो बैठा रहेगा उसका भाग्य भी विठा रहेगा, "जो चलता रहेगा उसका भाग्य भी विठा रहेगा, "जो चलता रहेगा उसका भाग्य भी गतिशील होगा," का मन्त्र गूजता रहता था। ग्रत वह भी ग्रपने देश की, समाज की, नगरों की, जाति की ग्रीर दुर्वलों की रक्षा के लिए ससैन्य ग्रभियान करते थे! जिसे विजय-यात्रा कहा जाता था।

वैश्यवर्णं का कार्य था समाज मे जिस किसी भी वस्तु की जहाँ आवश्यकता हो, वहाँ उसकी पूर्ति करना उत्पादन ग्रौर वितरण का पूरा हिसाव रखना, योजना वद्ध कार्य करना । इस कार्य को वाणिज्य या व्यापार कहा जाता था। इस समाज सेवा के उत्तरदायित्व को पूरा करने के लिए वैश्य हिमालय से कन्याकुमारी तक, ग्रौर अटक से कटक तक नहीं, किन्तु विशाल

चते चतो ! बढे चलो ! १३७

दे प्राता या । इस प्रकार कभी—वभी तो एक वडा सा वास्ति लकर लाखा की साधन सामग्री माथ में लेकर वह एक गाँव में दूसर गाँव दात्रा करता था । एक स्थान से दूसर म्यान पर माल का नियात कथायात करने के कारण वह सामग्रीह कहलाता था । । इस प्रकार वह निवक्तापुक "सामग्री करके

भावरयव वस्तुए लाता या भौर वहाँ व लिए भावरयक वस्तुएँ

प्रदर्भी व समाज की जीवनवात्रा को सुख्द बनाने का प्रयत्न करता था । "दूर का काथ था विभिन्न क्लाधा, उत्पान्नो साकारों द्वारा समाज की मुख सुविधाएँ बदाना, समाज के जीवन म सामक

तत्वा को दूर करना, समाज को सब और में निश्चित यनाना । सेवा के इम गुस्तर भार को बहुत करने के कारण शूद का उत्तरदामित्व सबसे बढ़कर था उसे सेवा करने के सिए, गिल्प भीर कताएँ सीखकर समाब को मुखी बनाने के लिए विविध यात्राएं करनी पड़ती थीं। उसकी वह यात्रा स्वायात्रा

बहुलाती थी।

इस प्रसार चारा ही बखों स सात्रा का भहरव था।

मन्त बखों ती बार दीवारी से बाद

मन्त बखों ती बार दीवारी से बाद

मही होता! वह चारा ही बखों से ऊपर चठ कर समाज से

स्रोतिल रहने हुए भी समाज को निवत नामित भेरखाए दना

रहता था समाज जीवन की नितंत्र धार्मिक चीनी रितना था। उसका प्रमान वहीं कोई घर मशान या प्राथम नहीं होता। वह वित्य या प्रथमा कुटुम्ब मान वर चलता है। इसीलिए सारे विषय व मानव समाज मे धर्महप्टि सतत प्रज्वित रखने के लिए वह एक स्थान से दूसरे स्थान घूमता रहता है। सरिता की सरस घारा के समान, विघ्नों की चट्टानों को चीरते हुए ग्रागे वहना श्रीर गांव-गांव मे धर्म की श्रलय जगाना ही उसका लक्ष्य होता है । वह एक स्थान पर चिरकाल तक स्थिर नहीं रहता । यदि कदाचित् कारएावजात् उसे रुकना भी पडता हे तो वह तन ने रुकता है, मन से नहीं, मोहवश नहीं । श्रत भारत का मन्त, सदा विचररा करता रहा है, एक स्यान के मोह मे फस कर वह रुकता नहीं । वर्षावास को छोड कर ग्राठ महीनो मे सतत विचरण करना उसका प्रधान कार्यक्रम रहा है। यही कारण है कि श्रागमों में जहाँ साधक सयम मार्ग ग्रहण करता है, दीक्षा अगीकार करता है, वहाँ दीक्षा के अर्थ मे पवज्जा श्रीर 'प्रव्रज्या शब्द श्राता है। जैन साधु के लिए शास्त्रों में यत्र-तत्र 'प्रत्नजित' शब्द ग्राता है। जिसका ब्युत्पत्त्यर्थ इस प्रकार होता है -- प्र-उपसर्ग है, वज धातु गत्यर्थक है, दोनो मिल कर ग्रोर या प्रत्यय लग कर 'प्रव्रज्या' शब्द वना है, जिसका ग्रर्थ है प्रकर्षरूप से घूमते रहना । वैदिक साहित्य में इसी ग्रर्थ को श्रभिव्यक्त करने के लिए सन्त का पर्यायवाची शब्द 'परिव्राजक' श्राता है, जिसका श्रर्थ होता है, घुमक्कड़, घर वार का मोह छोड कर विचरण करने वाला

श्राज से ढाई हजार वर्ष पूर्व भारत में एक सस्कृति का विकास हुआ था, जिसका नाम श्रमण सस्कृति है। जैन श्रीर बौद्ध इसी सस्कृति की दो घाराएँ है। यद्यपि श्राजीवक, श्रकारकवादी श्रादि श्रनेक घाराएँ उस समय थीं, लेकिन वर्तमान मे जैन श्रीर वौद्ध ये दो घाराएँ ही वच पाई है। इन दो घाराश्रो के सन्त सदा से घुमक्कड रहे है।

महारमा युद्ध वा यह माताय या वि जिस प्रवार गडा श्रवला वन म निभय होकर घुमता है, वसे ही ध्रमणा को भी निभय होकर घूमना चाहिए । एक समय उन्हाने अपने साठ रिष्या को बुलाकर प्रपना सन्ते दिया या --

'नरथ भिक्सवे बहुजनहिताय बहुजनसुखाय, चरथ भिक्लवे, चारिका, चरथ भिक्लवे चारिका।"

भिनुष्यो, बहुत से लोगा के हित के लिए और प्रेनेक लोगा के सूख के निए विचरण करो । मिक्ष्मी । घपनी जीवनचर्या के लिए सतत चलते रही सतत भ्रमण करने रहा। सम्राट

प्राोन ने भी बौद्ध धम स्वीनार करने के पश्चात दिग्निजय भी छोउकर धमविजय के लिए प्रतिवय यात्राए की । बौद्ध धम के दूरसुदूर भूखण्डा मे फलने, लका, जावा,

भारत व महापण्टिन श्री राहुल साजत्यायन ने पुमनगड गास्त्र नामक एक पूस्तक पदयात्रा पर लिखी है उसमे उन्हान

प्राचीन गुग ने धुमनवडा का वरान करते हुए 'धुमनवाडी' वे प्रनेय लामा या वरान निया है। भगवान महावीर का भी उन्होंने 'पुमनगढराज' ना पद दिया है और उनने भ्रमण ने प्रभावा का बस्पन भी राचक 'ाली मे किया ह ।

एनिया के विनाल भूमागी ने प्रसारित होने का श्रय एकमात्र बीद भिक्षमा के पदल भ्रमण को है, विचरण को है। बौद्ध भिशुषा ने सतत यूम - धूम कर अपन आचरता के द्वारा उपन्या क हारा, बुद्धिया के हारा उन तमाम भूभागा म धम मीति सम्पता श्रीर सस्त्रति का प्रचार-प्रसार किया है।

सुमात्रा, ब्रह्मा (वर्मा) स्याम, चीन जापान, ति उत प्रादि

१४० : जिन्दगी की मुस्कान

भगवान् महावीर ने स्वय ही ग्रपने माघुमाव्यियों को ग्रपने प्रवचन मे कहा या —

'भारंड पक्लीव चरेऽपमत्ते '

हे श्रमणो ! भारण्ड पक्षी की तरह श्रप्रमत्त होकर विहार करो, भ्रमण करो, विचरण करो । " जैन श्रीर बौद्ध श्रमणों के विहार करने के कारण ही उम प्रान्त का नाम 'विहार' हो गया ।

पुराने युग की वात को छोड भी दें भीर वर्तमान पर ही दृष्टि डाले तो म्राज भी सैकड़ो जैन श्रमण भारत के इस छोर से उस छोर तक पैटल घूम – घूम कर जन – जन के मन मस्तिप्को मे स्रहिंसा श्रीर सत्य की विराट् ज्योति जगाते ही है। उनके पास न घोडा है, न ऊँट, न मोटर है, न वायुयान, न साइकिल है, न टम टम! फिर भी जैन सस्कृति का सन्त एक गाँव से दूसरे गाँव तक, एक नगर से दूसरे नगर तक, एक प्रान्त से दूसरे प्रान्त तक ग्रपनी सयम से भरी जिन्दगी की मस्ती मे भूमते हुए हजारो मील की पदयात्रा करके, जन जीवन की श्राघ्यात्मिक श्रीर धार्मिक विचारो का प्रकाश देता चला जाता है। वह नगे सिर, नगे पाँव, अपने पोथी पन्ने, वस्त्रपात्र अपने साथ लिए चल पडता है यात्रा के लिए न उसे किसी साथ की चाह होती है ग्रीर न किसी सवारी की इच्छा होती है। वह गाँवो, नगरो मे ग्रपनी साधु मर्यादा मे रहते हुए मिक्षाचारी करते हुए जन-जीवन के मार्ग की गडवडियो को, गुत्थियो को नैतिक धार्मिक दृष्टि से सुलभा कर ग्रागे वढ जाता है । इसीलिए कहा है--- विहार-चरिया मुग्गीगा पसत्था' विहारचर्या (पैदल चलना) मुनियो ने लिए प्रशस्त है। ग्रीर विनावाजी की ग्रीर नेखिय[ा] पलद घुम धुम कर ही भारत क इस महान विचारक ने क्सि प्रकार एव नई अहिसक विचार काति को जम दिया और भूदान' स लक्र ग्रामदान तक के विचारात्मक ग्रादोलन से क्रिस प्रकार

दुनिया के दिल दिमाग को हिला दिया यह मुरज की रोगनी

चले चलो ! बढे चलो !! १४१

की तरह स्पष्ट है। भारत व इस राष्ट्रीय सत ने पदयात्रा द्वारा बमाल कर दिलाया है उसस विदेशी लोग भी देखकर दातो तले धगुलि दवाने लगे है। व भी स्वामित्व विसजन की बात को घर - घर और कींपडी - कींपडी म पहुचाने व लिए इसी पदमात्रा को ग्रपनान लग है। भारत के इस दागनिक के पास

एक ही ग्रादश मन है-चलो चलो ! बढे चला ! पदल ! पैदल । पैदल । नोधासाली के दग के समय महातमा गाँधीजी ने पदयात्रा का क्या अपनाया था[?] उसका कारण यही था कि गाद गाय

मे छोटेस छोटे दूसी से दूसी जर्नकी झत प्यार को सुन सका जाम । बाहुना म बैठकर सपाट क साथ घूमने वाला से जन सम्पन - भारत नी असली जनता स सम्पन छूट

जाता है। श्रीर यही कारण ह वि भारत की राप्ट्रीय महासभा नौग्रेस नो मजबूत बनान न लिए और नाग्रेस ने सिद्धाता म जान डालने के लिए कौपस के चाटी है नेताधा ने पत्थात्रा हारा जनसम्पन ना माग स्वय अपनामा है ग्रीर नाग्रसी नायक्तामा नो भी पदयात्रा की योजना मपनान

ना दिया निर्देश त्या है । सनमूच भगर पदयात्रा नी योजना सार भारत के बाँग्रमी लोगा न अपनाली तो निसन्दह ग्रामीए जनता से सम्पक बढ़ेगा, उनके बनली दुख दरी का

पता समेगा भीर भारत का भाग्य पलट सनगा।

सच पूछिए तो, यात्रा के असली आनन्द की अनुभूति पैदल चलने मे ही है। वाहनो पर लदकर सपाटे से किसी इलाके मे गुजर गए तो वहाँ के जनमानस से कोई परिचय नहीं होता तहाँ की असली स्थित का कोई पता नहीं लगता और यही कारए। है कि साधु वर्ग जनता के जीवन की उलमी हुई गुरिथयों को समभ कर सुलभाने, जन - जीवन मे प्रविष्ट वुराइयों की चिकित्सा करने के लिए और साथ ही अपनी स्वतन्त्रता से साधुता की साधना करने के लिए पादिवहार अपनाता है। एक पाइचात्य विचारक ने तो यही कहा है –

'He travels best, Who travels on foot'

जो पदयात्रा करता है, उसी की यात्रा सर्वोत्तम है। पदयात्रा जीवन में चैतन्य का लक्षण है। इस चैतन्य की अनुभूति वहीं कर सकता है, जिसे कभी पदयात्रा करने का सौभाग्य प्राप्त होता हो। प्रकृति के नव-नवीन रहस्यों की भाकी देखनी हों तो पैदल यात्रा उपयुक्त है, शारीरिक एव मानसिक स्वास्थ्य को ठीक रखना हो तो पैदल चलना हितकर है, ज्ञान और अनुभवों का नया प्रकाश लेना हो तो पैदल विहार करना कल्याणकर है, राष्ट्र के उदय - अभ्युदय और समाज की गित विधि का पर्यालोकन करना हो तो पदयात्रा का आश्रय उचित है, जनता जर्नादन के सुख दुखों में सहानुभूति दिखाना हो तो पैदल घुमक्कडी अपनाना योग्य है।

भारत के घर्म ग्रीर दर्शन ही यात्रा को, विचरण को महत्त्व देते रहे हो, यह वात नहीं है। किन्तु जापान के शिटो धर्म या बुशीडो धर्म ने भी यात्रा के महत्त्व को स्वीकार किया है। हज का सवाब बतलाने वाले इस्लाम धर्म ने भी इसे स्थान

भूमि तक यात्रा करन वाल इसाई भ्रष्टा को भी यह प्रत्यिक प्रिय है। भारत के महान वदिक यम श्रीर उसकी गांसाधा-वप्णव

भारत के महान बादक यम आर उसका गासामा-वस्पाय प्रवचम या हिंदूवध न भी अरथेक भक्त के लिए तीय याना का विधान किया है। प्राचीन काल से जब यातापात के स्राज के स न्यायन नहीं के तो लोग यन्त ही सीय याता वरा निकरते के स्रोर धनेक नान विभाग का सम्पायन करक लीटत थे। मानव जीयन की गहनता व बास्तविक जीयन की समुद्राति

तथा सास्कृतिक अव्ययन और निवस परम्परामा का तास्तर्गी अनुतीलन जो एक पुमनरक कर सकता है उसकी करना वाहन विहास कभी नहीं कर सकता जितन भी भूगोल क विहास हुए है, उन्होंने वेवल करणना के घोडे नहीं बोडाए हैं प्रमित्त उन जन स्थाना का स्वय निरीम्ग्य परीक्षण करने के बाद ही भूगोल की पुस्तक लिखी हैं। आप देखेंगे कि जितने भी महान् किंब हुए ह ये प्राय पुमक्कृत थे। किंवुन पुरु क्यालदास का नाम आपने सुना होगा। जिनकी महान् कृतिया का सम्बन्ध किंवी विहास भी स्वति हैं। उनके साथमा को मस्तार प्राया है, उसका श्रेय पुमक्कारी की है। उन्हान स्वत्य हिमान्द्रादित हिमान्द्रात को स्थान की स्वान की स्वान ही वह विभी स्वत्य भी स्वान्त ही सुनान्द्रात हमान्द्रात स्वान्त की स्वान्त क

मुनाया नहा, भपितु स्वय दयक्द ही उन्होंने कहा था — ग्रमु पुर पदयिस देवदार, पुत्रीकृतोऽमी वयभध्वजेन । रघु की दिग्विजय यात्रा के वर्णन में जिन - जिन देशों का उन्होंने वर्णन किया है, वे प्राय उनके देखें हुए थे, ग्रीर जो नहीं देखें हुए थे, उनके वारे में उन्होंने पूरी जानकारी प्राप्त की थी।

श्रापने कादम्बरी महाकाव्य का नाम सुना होगा, जिमकी समकक्षता सस्कृत गद्य साहित्य में श्राज दिन तक कोई ग्रन्य नहीं कर सका है। गद्य गीर्वाग्र वाग्री में श्राज तक भी उसके समान श्रनूठा ग्रन्थ ढूंडने पर भी नहीं मिल सका है। उसके रचियता महाकिववाग्राभट्ट थे, जिनके सम्बन्ध में सस्कृत विज्ञों में यह लोकोक्ति है- 'वाग्रोच्छिष्ट जगत् सर्व'; वे पक्के घुमक्कड थे। कितने ही समय तक तीन दर्जन से श्रीयक काव्यकलाविद्यों को लेकर भ्रमग्र किया था। दशकुमार चरित के रचियता महाकिव दण्डी भी घुमक्कड थे। भले ही काञ्ची में पल्लवराज सभा के वे रत्न रहे हों, फिर भी उन्होंने देशाटन खूव किया था।

कितकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्र ग्राचार्य, वादिमानमर्दन सिद्धसेन दिवाकर, ग्रीर हिरिभद्रसूरि, ग्रभयदेव सूरि ग्रादि जितने भी सस्कृत - प्राकृत साहित्य के उच्च कोटि के लेखक, किव ग्रीर व्याख्याता हुए है, वे तो पक्के धुमक्कड थे। जैन साधु होने के कारण भी वे घुमक्कड़ थे ही, साथ ही विविध विचारधाराग्री, सस्कृतियो, परम्पराग्रो, जनरुचियो ग्रादि का पर्याप्त ज्ञान करने के लिए भी वे पादिवहारी थे। वृहत्कल्पभाष्य व्यवहारभाष्य मे साधुग्रो के लिए जग्रविहारी ग्रीर ग्रप्रतिवद्धविहारी होना ग्रावश्यक वतलाया है, साथ ही विविध देश की भाषाग्रो, सस्कृतियो, रहनसहन ग्रादि की जानकारी के लिए भी उग्रविहार करना

हिन्दी साहित्य ने महानि देव तो पनने भूमनगढ थे। मूम-पूम कर ही उन्होंने देग-देग की जलनामा का विध चिमित रिया था । का यत्रतिमा के निसार मे देशाइन का

महत्त्व सम नहीं है। हो, इस तथ्य स इकार नहीं विया जा सकता कि पन्यात्रा म कन्म-यदम पर विठनाइया सामन भाती हैं। पदमात्री का

प्रतिक्षाण पठिनाइया भी कप्टकर मजिल के कठिन दौर म म गुजरना पढता है। पदल धूमना फुना का माग नहीं, शौटा ना माग है, सुपविसास ना माग नही, दुला ना, सकटा ना माग है । बच्ट सहिष्णु व्यक्ति ही इस दुगम पथ का पथिक हा सकता है । इस माग पर चलते समय वशी-कभी भापतिया के पहाड ट्रंट पडते है। बभी बड़ी सत्कार मिसता है ता बभी कही दुरकार । कभी प्रेम का अमूत मिलवा है तो कभी द्वेप मा हुताहल जहर । कभी रहने को कची भट्टालिकाए मिलती ह, ता बभी टूटी पूरी फ्रॉपडी मिलती हैं। 'बभी घी पर तो कभी मुद्री चना' वाली वहावत पदयाभी पर नागू होती है। इसीलिए भारत के उस महान क्वि की बाणी महत हा वठी-- परदेग क्लेग तरग ा को" परदेग मे तरेश को भी कप्ट मिरता है साधारण मानव नी ता बात ही क्या ?

सच्या साधर, सच्या पदयात्री अपने विहार म माने वाती र्याठनाइमा, विष्नवाधामा भौर सुपाना नौ दग्र नर धयराता नहीं, फिमनता नहीं, ठिउनता नहीं, दरता नहीं। वह पठिनाइयो मं समय इस गेर से प्रेरणा ल लेता है ---

१४६: जिन्दगी की मुस्कान

"काट लेना हर कठिन मजिल का कुछ मुश्किल नही। इक जरा इन्सान मे चलने की ग्रादत चाहिए।"

पदयात्रा में सच्चे साधक में सारी चेतना शक्ति जाग्रत हो जाती है। वह नये - नये आदिमयों से, नये नये गाँवों से, नये नये मकानों से और नये नये खान - पानों से साक्षात्कार करता है, तब उसकी विराट् चेतना शक्ति मुस्कराहट के साथ कि का स्वागत करने को तैयार हो जाती है। उसके अन्तर में किव की यह वागी गूंजने लगती है—

"करे खाना बदोशी की खुदा खुद कार सामानी। नयी मजिल, नया विस्तर, नया दाना, नया पानी।"

इस प्रकार नित्य नूतनता से मनमस्तिष्क को भरकर पदयात्री शेर की तरह आगे बढता जाता है, अपने घ्येय की ओर, अपनी मिजल की ओर। चाहे कितनी ही विघ्न बाघाएँ आएँ, तूफान और ऑधियाँ आएँ, किन्तु उसके विचार लडखडाते नही, कदम डगमगाते नही, हिमालय की चट्टान की तरह वह अडिग रहता है।

हाँ, तो भारतीय संस्कृति का घुमक्कड सन्त वैदिक ऋषि के शब्दों में 'चरन्वै मधु विन्दित' चलने वाला सतत् विचरण करने वाला मधुरता को प्राप्त करता है। जीवन की परम मधुरिमा उसे प्राप्त हो जाती है। वह 'स्वान्तः सुखाय' के लिए ही नहीं 'सर्वजन सुखाय' सर्वजन हिताय विचरण करता है, परिभ्रमण करता है। वह जहाँ भी जाता है, जिस किसी भी इन्सान के सम्पकं मे श्राता है, अगर उसमे कोई रोशनी विद्यमान है, जागने की शक्ति विद्यमान है, शक्तियाँ सोई हुई है, तो वह

भ्रपन प्रयत्न स उन्हें जामत कर देता है, यतिमात करने या प्रयत्न कर देता है। जिस मनुष्य की कृतीनिका स रोगनी विद्यमान हैं और

उस पर मिसी काररावण मोतिया आगया है तो डॉक्टर ग्रापरेणन करक उस आवरण रूप मोतिये को हटा देता है, जिससे उक्त मनुष्य को पूयवत् दिललाई देने लगता है। किन्तु जिस मानव की क्नीनिका म रोशनी नहीं है, वह नष्ट हो चुकी है भीर उस पर मोतिया भागमा है तो डाक्टर के द्वारा मोतिया हटा नेन पर भी उस मानव का रोशनी प्राप्त नहीं हो सक्ती वयाबि मूल मे राननी नहीं है ता कितना ही कुनल डाक्टर पया न हो वह उसे रोशनी नहीं द सक्ता। यही बाद साधफ के मम्बाय में भी है। साधन जहां भी विहार वारके जाता है, वहाँ व मानवा म प्रगर कुछ श्रदा है, ग्रहण नरने की याग्यता है, भाषना की घार गति करने की तमन्ना है तो षह उनकी भारमा पर भाए हुए मिथ्यात्व मोह या बासना के भावरण को हटा कर उहें गति प्रगति करन के लिए रोपनी प्रकट कर सकता है। किन्तु अगर उनमे थागे बढने की तमन्ना ही नहीं है ग्रहण करने की निवत ही नही है तो वह कुनल साधव बाहे वितनी ही उपदेश रूप श्रीपियाँ दें, वित मोहावरण या मिथ्यात्व का पदा दूर नहीं हो सक्ता रागनी

जो स्वय जागृत है, उसे जगान ने लिए ससार म प्रनेश निमित्त मिनते हैं। बीज यदि जागत है उसमे प्रारा है, प्रारमा है, पमनापतित है तो जमीन बहती है—'प्रारपत । जागो, तुम ससार व मबस्ब हो । तो, तुम्हें मैं प्रच्छी तरह

प्रकट नहीं हो सबती।

से फलने फूलने के लिए जगह देती हूँ । पानी कहता है— 'ग्रन्नदेव[ा] यह मधुर पानी तुम्हारे लिए तैयार है । तुम इने पीकर ग्रागे वढो। 'हवा कहती है- ससार के प्रागा । तुम्हे गर्मी लगती हो तो मैं पखा करती हूँ, तुम विकास करो। ' सूर्य की चिलचिलाती घूप कहती है— "वीज भैया [।] तुम तेजस्वी वनो । मै तुम्हे प्रगति करने के लिए प्रकाश देती हूँ। किन्तु ग्रगर वीज मुर्दा है, सडा है, प्राण रहित है, स्वय जागृत नही है तो पृथ्वी कहती है— " अरे अन्न के दाने ! निरर्थक ही पड़े मेरे जरीर में क्यो सड रहे हो, इस रूप को मिटा दो, गल जाग्रो, सड़ जाग्रो, नष्ट हो जाग्रो, तथा जरें - जरें मे मिल जाग्रो।" पानी भी उसे सड़ाने मे सहायक होजाता है। जो पोपक था, वह भी शोधक वन जाता है। हवा भी उसे सूखाने लगती है। और सूर्य का प्रकाश उसे जलाने लगता है। खाद भी उसे अपने मे मिलाने का प्रयास करती है। हाँ तो, जिसमे चेतना शक्ति नहीं है, उसे निमित्त भी विकास करने के लिए सहायक नहीं होता । इसी प्रकार समाज के जिन व्यक्तियों में जहाँ जागृति है, उपादान गुद्ध है, बीज मे सजीवनी शक्ति मौजूद है तो ऐसे घुमक्कड़ नि स्पृही सायको का निमित्त भी उन्हे प्राप्त होजाता है।

श्राप जानते है कि धर्मास्तिकाय का गुरा चलन है, गित लक्षरा वाला है, किन्तु जब हम चलेंगे, गित करेंगे तभी वह सहायक होता है। यदि हम स्थिर है तो वह हमें चला नहीं सकता। मछली चलती है तो पानी उसे मदद दे देता है। इसी प्रकार श्राप जीवन के किसी भी क्षेत्र में धर्म हिंद से गित प्रगित करना चाहेंगे तो हमारी धर्ममय प्रेरगा उसमें मिलेगी ही।

बास्त मे गति करना ही जीवन वा लक्षण है। जिस जीवन म गति नहा ह, स्पन्दन नही ह सवरण नही ह, वह जीवन मुदाजीवन ह। इसीलिए जीवन का विश्लपण करत हुए जयसकर प्रसाद न कहा ह---

जयसकर प्रसाद न कहा ह---"इस जीवन का उद्देश्य नही है, शान्ति भवन मे दिक रहना।

किन्तु पहुचना उस मीमा तक जिसके आपे राह नही।'
हों तो जीवन ना सही विवास करना हो तो गित प्रगति
करिए । 'कर' थातु से ही धाचार विवार सचार प्रचार,
उच्चार उपचार झादि शब्द वासे हैं ' इन सबके मूल से
चलना ह, कर किया ह । झाप भी अपने जीवन मे 'कर
को स्थान दीविए, पबराइए नहां, आपका व्यक्तिस्त चमन
उठेगा झापका विकास सबतोमुखी हो सकेग आपकी प्रतिभा
बहुँगुंखी तिल उठेगी । आपके मनयस्तिष्क मा प्रयाह इसी
स्रोर नीडिये । अमण सस्कृति का साक्यण इनी मोर रहा
ह । करनीति करवेति । यक चली । यह चली ।

विवेक का अकाश

हमारे जीवन का ताना वाना श्राज से नहीं ग्रनन्त ग्रनन्त काल से उलभा हुम्रा है। उसे सुलभाने के लिए म्रार्यावर्त्त के महामानव महावीर ने हमे एक महत्त्वपूर्ण दृष्टि दी। उन्होने कहा-"साधक, तेरा मार्ग विवेक के चमचमाते हुए प्रकाश से प्रकाशित हो । तू संसार की ग्रन्धेरी गलियो मे भटकते समय विवेक का टार्च अपने पास रख, जिसके मगलमय प्रकाश में तू यह देख सके कि कहाँ विषय वासना का गर्त है श्रीर कहाँ क्रोध-लोभ की भयकर चट्टाने है, कहा मोहमाया का फिसलना कीचड है श्रीर कहाँ पर मान का काला सर्प फुफकार रहा है ? जहाँ तक तेरे श्रन्तर्मन मे विवेक की ज्योति जगमगाती रहेगी, वहाँ तक तू विषय वासना के गर्त में नही गिरेगा, ग्रौर न क्रोध लोभ की चट्टान से ही टकरायेगा। उठना, वैठना, खाना, पीना, सोना ग्रादि तेरी समस्त दिन चर्या यदि विवेक के प्रकाश में होती है तो तुमे पाप कर्म के बन्ध का लेप नही लग सकेगा । यदि विवेक का दीपक गुल हो गया है तो जीवन का प्रत्येक कम्पन पापकर्म को पैदा करेगा। आचार्य कुन्दकुन्द ने एक स्थान पर वताया है कि "द्रव्य त्याग,

इन्य पूजा द्वय माला द्रव्य जप-तप' झादि साधनाएँ विवेव वे भ्रभाव मे विसी वाम की नही है । व विवक नूप होन के वारए। माधव की झारमा को ससार की नाना योनिया में भटकातो रहती हैं उन साधनामा स भ्राध्यास्मिक जीवन का विवास नहीं होता ।

विवास नहीं होता ।

जन धम विवक प्रधान धम है । यहाँ धम क यास्या
कारा न प्रस्तव साधना का, चाह यह लघु हो चाह महान,
बाहे स्वप हो चाह विश्वय चाहे छोटी हो, चाहे वबी,
छहें व विवक की कनीटी पर नसकर देनत है । जिस साधना
म विवक है यह सम्यव साधना है, गुम योग वाली साधना है
और जिसमे प्रविवेक है, वह प्रसम्यक धीर खनुम योग वाली है। गुम
याग वाली साधना जाही पाव को नस्ट करती है वहाँ प्रमुम योग
वाली साधना पाप को बनाती है जम मरख के कुनक म फसाती
है । विवव का जितना विदलेखल जितना मनन चितन और

हु । विषय का जिला विश्वविद्या विश्वविद्या विश्वविद्या हि । विषय का विश्वविद्या विष्या विषय विद्या विद्य

प्रयोग विया है किन्तु धुमा फिराकर अब सबका एव ही हाता

१४२ : जिन्दगी की मुन्कान

है। निशीथसूत्र के भाष्यकारने जगत् के सभी मानवों के सामने जागरए। का उद्घोष किया है.—

'जागरह नरा । णिच्च जागरमाणस्स वहृती बुद्धी। जो सुवति णसो सुहितो, जो जग्गति मो सया सुहितो '

हे मनुष्यो । जागृत रहो । जो नित्य जाग्रत रहता है उसकी विवेकबुद्धि वहती रहती है । जो प्रमाद में सो जाता है, वह जानादि धन के योग्य नही रहता, जानादि धन का पात्र वही होता है जो जाग्रत रहता है ।

भगवती सूत्र मे राजकुमारी जयती ने भगवान् महावीर से प्रश्न किया, उसका वडा रोचक श्रीर मार्मिक वर्णन है। जयती राजकुमारी भः महावीर से पूछती है- "भगवन्! सोते रहना भ्रच्छा है या जागते रहना भ्रच्छा[?] सोते रहना श्रेष्ठ है या जागते रहना ? " भगवान् ने उत्तर देते हुए कहा-- "जयती! ग्रत्येगइयारा जीवारा सुतत्त साह, ग्रत्येगइयारा जीवारा जागरियत्त साहू । " जयती ! कई जीवो का सोते रहना ग्रच्छा है, कई जीवो का जागते रहना अच्छा[।] " जयती पुन तर्कसगत भाषा मे पूछती है— "भगवन्, ग्रापकी इस पहेलीमय भाषा को, दुविधाभरी वात को मै समभ नहीं सकी, ग्राप किस ग्राशय मे ऐसी दुहरी बात फरमा रहे है ? " भ. महावीर ने कहा— " जयती, मैं एक ही वात कह रहा हूँ, ऋौर वह कह रहा हूँ विवेक की भाषा ये। प्रत्येक सिद्धान्त के दो पहलू होते है। सच्चाई दोनो तरफ होती है। जो एक ही पहलू से चिपका रहता है, वह ग्रविवेकी है । तुम दोनो पहलुग्रो से समभो कि सोने वाला क्यो अच्छा है? जो दूसरो की भलाई - के लिए, हित के लिए सोता हे, विश्वाम करता है, तो उसका

क्षेत्र म मागे बन्न क लिए होता है। चिन्तु जो दूसरों का करट दने के लिए, मेवा से जी चुरान के लिए कोता है उमका माना प्रच्छा नहीं है। जो परीपवार के लिए केवा क जिल केवा क जिल केवा क जिल केवा के तिये जागता है, उसना जागना चरठ है भीर जो वह बेटिया की लाज जूटन के लिए, दूसरा की छाती पर मूग सलने के लिए, दूसरा की छाता पर मूग सलने के लिए, दूसरा की छिंछा करने के लिए जागता ह उमना जागना प्रश्नेष्ठ ह । मतनव यह कि धविवेकी का साना धीर जागना दाना बुरे है।'

सोने भीर जागन की क्षिया की तरह प्रस्थेक किया म विवेकी का पढ़ना लाभदावक होगा हितकर होगा धीर प्रविवेकी का पढ़ना लाभदावक होगा विवेकी साचक प्रतिनंदन करता हुमा क्षम्य चन काटने वाला होता ह भीर धविवेकी प्रमादी साधक प्रतिनंदन करता हुमा क्षम्य चन काटने वाला होता ह भीर धविवेकी प्रमादी साधक प्रतिनंत्रन करता हुमा क्षम्य चन करता ह । देतिग उत्तराज्यन सुन्न का वह पाठ —

मीना ग्रन्द्रा है नवानि उमना वन विद्याम, नवन भलाई व

पडिलेहणापमत्तो छण्ट् पि विगहमो होड ।

प्रतिलेखना नहीं विगुढ पार्मिक विगा वे द्वारा पटनाय थे
जीवा यी विराधना करता हुआ अविवेदी पायकम या उपाजन परता है। उननी माधना मे नदानित विवेद या प्राप्त मे जाय तो वह 'पुलानर याय की तरह वास्तविक विवेद महीं हैं।

'पढवी श्राउक्वाए तेळ वाळ वणस्मइ तस्माण

विवेक जिस मानव में भाडाता ह उसके जीवन पा भवना ही बल्ल जाता है, उसका रहा सहन, उसकी चानटान, उसकी गति विधि सब बदन जाती है। ऐसा मानव विवेच व १४४ : जिन्दगी की मुस्कान

श्रालोक में श्रपने प्रत्येक कार्य का, प्रत्येक विचार का, प्रत्येक उच्चारण का निरीक्षण परीक्षण करता है, तब ही वह मानव समाज के सामने प्रगट करता है। विवेक वह जादू है, जो एक वार किसी के हाथ लग जाने पर उसके जीवन को श्रामूलचूल परिवर्तन कर देता है। इसी लिए भारतीय मनीपी ने विवेक का माहात्म्य बताते हुए कहा है.—

> 'एक हि तक्षुरमलं सहजो विवेक तद्वद्भिरेव सह सवसति द्वितीयम् एतद् द्वयं भुवि न विद्यते यस्य सोऽन्यः तस्यापमार्ग चलने खलु कोऽपराघ ?'

'पहला और पिवत्र नेत्र सहज विवेक है, अगर यह किसी के पास न हो तो दूसरा नेत्र है विवेकवानों की सगित करना। अगर इन दोनों में से कोई भी नेत्र जिसके पास नहीं है, वह वास्तव में द्रव्य चक्षुत्रों के रहते हुए भी अन्धा है। और ऐसा व्यक्ति यदि बुरे मार्ग पर चलता है तो उसका इसमें अपराध ही नया है?'

सचमुच, विवेक सत्यासत्य का परीक्षगा करने वाला दिन्य नेत्र है। हेय क्या है, ज्ञेय क्या है, उपादेय क्या है, कर्त्तन्य क्या है, अकर्तान्य क्या है, अच्छा क्या है, बुरा क्या है, उपयोगी क्या है, अनुपयोगी क्या है, भक्ष्य क्या है, अभक्ष्य क्या है ? विवेकी पुरुष इन सब बातो का शीघ्र ही निर्णय कर लेता है। उसकी हिष्ट हँस जैसी होती है। हँस की चोच मे एक विशेषता होती है कि वह चोच डाल कर दूध और पानी को अलग - अलग कर देता है। सायक भी विवेक की चोच से सद् असद् का पृथक्करण कर लेता है और अमार को छोड़ कर सार भाग को ग्रहण यर लेता ह) किंतु प्रिविवेदी की हिस्ट कौए जैसी हाती ह उसक लिए कलावद धीर विष्ठा दोनो एक समान हूं। गुने को प्रमु भी साता है और मनुष्य भी खाता है

किन्तु छन दोनों के लाने में चन्तर है। मनुष्य गाने पा भूतकर मार तत्व को बहुए। कर मेता है सौर निस्तार का एक देता है, किन्तु पगु में पयद्भरूए। करने की गॉल नगी

है । विदेश पा प्रधाय होने में नह निस्सार को भी पेट म प्राप्तता है । मानव और पा में मही प्रत्तर है । पा हजारा वप पहले से जिस तीरतरीने से रहता प्राप्ता है, जिस तरह से, जिम थीव को बातापीता प्राप्ता है, मह उसी तीर तरिके स, उसी तरह से, जमी थीव को प्रवतन मात्रीता चला प्राराह है उसने उसने मोई रहोबबस परिवत्तन पनिबद्ध न पा सामीपन नहीं फिया है । यहीं नारण है मि पर्यूपी मी

होता । अनुष्य ने हनारों वर्षों ये अपा रहन सहन वे तौर तरीका ये बाफी खागोधन - परिवदन रहोवदल कर दिया है, उसने विवेग के छानवीन नरके सार आग को राग है और मतार का छोड़ दिया है । सस्त्रति, अन्यता और समाज ने पहनेसहन क छात्र वे मानव जाति ने काफी परिवत्ता निया है मीर यह नारा परिवत्तन उसन अपन विवेक ने थल पर

कोई सस्कृति नही होनी सम्यता नहीं होनी समाज नहीं

किया ह । इसीनिए गीर्वाणुवाली ने यगस्वी पवि न विवन स रहित व्यक्ति को भी पुषी उपमा दी है । मानव म कोले म, मानव की भाइकि म भी भाष्ट्र मानवता वी भागति नहीं ह, इसानियत की प्रामवायु नहीं ह, विवेष को ज्याति जागृत नहीं हुई ह तो एमा मानव बेहरे से भर ही मानव १४६ : जिन्दगी की मुस्कान

कहलाए, प्रकृति ने मानव नहीं हैं । विवेक ही ऐसे मानवाहृति । प्राणी को मानव बना सकता है ।

एयेस के प्रसिद्ध वाजार में एक महान् दार्गनिक डायोजिनिम सूर्य की चिलमिलाती धूप मे दीपक लेकर पूम रहा या । लोगो ने उसकी ग्रोर ग्राश्चर्य भरी मुद्रा मे देख कर पूछा-"जनाव [।] इस समय तो सूर्य का प्रकाश जगमगा रहा है, फिर ब्राप दीपक को लेकर क्यो घूम रहे है ?" उस दार्गनिक ने मुसकराते हुए कहा—"मानव की तलाग में ।' इस उत्तर को सुन कर लोग खिलखिला कर हंस पड़े। दार्गनिक ने गम्भीरता पूर्वक कहा—"जिसमें विवेक की रोशनी नहीं जल रही है, वे मानवाङिति मे पशु है, जो हजारो की सख्या मे इधर से उघर घूम रहे है, मुक्ते ऐसे मानवो की ग्रावश्यकता नही है । जिसमे विवेक का प्रकाश जगमगा रहा हो, उसे ही मै सच्चा मानव मानता हूँ स्रौर उसी की तलाश मे दिन में भी दीपक लिए घूम रहा हूँ । जिस इन्सान मे विवेक नहीं है, वह इन्सान नहीं हैवान है।" दार्शनिक ने वडी गहरी वात कही है, जो आज भी मशाल के रूप मे चमक रही है।

नीतिकारों ने कहा—"विवेक दशमों निधि" विवेक दसवीं निधि है। निधि को प्राप्त करने के लिए मानव दिन रात अथक परिश्रम किया करता है, दौड़ घूप करता है, उखाड - पछाड करता है, किन्तु वह जिस निधि के लिए इतना आकुल - व्याकुल होता है, वह तो क्षिणिक है, नागवान है। विवेक सच्ची और स्थायी निधि है। जिस इन्सान को विवेक रूपी निधि प्राप्त हो गई है, उसके लिए अन्य निधियाँ तुच्छ है, नगण्य है। जिस समय साधक के हृदय में विवेक का प्रकाण जागृत हो

विवेक का धकाश १५७

पर म, समाज म, देन म राष्ट्र मे प्रत्येव जगह उसका भ्रादर होता है प्रतिष्ठा होती है। वहा भी है— "विवेवी वस्य व प्रिय ' (विवेवी विवस्य प्राया नहा होता ?) विवेवी जहां भी जाता है भ्रपन विवव की खुगबू फला म्या है जिसस भ्राहण्ट होकर गुगग्राहव जनसमुदाय रूप भ्रमर भ्रनायास ही म्रा पहुँचते हैं।

जिसमे विवेश या प्रशास फर्न जाता है, वह सारे समार

ना सप्ता आत्मीय सनभने लगता है, सारे गसार के साय बहु गक्तपता स्थापित कर सता है। जिसे विवेक की सजीवनी पूटी मिल जाती है उसे जीवन वा माह धौर मृद्ध ना गोन नहीं सताता। वह आत्मा—धनात्मा वा मेद विचान कर लेता हैं जिस प्रम्य दानाचारा न पिवेक स्थापि उहा हैं। इतना उत्तम विवक प्राप्त हाने पर समार वी तुच्छ वस्तुओं मे, नश्वर पदायों में उत्तरी प्राप्तिक पूट जाती है वह सभी कुटुम्पिया, समाज—राष्ट्र के लोग से व्यवहार करता हुआ भी धनतर से निलिन्त और प्राप्त स्वता है। जन कविया ने उस स्थित का रूपक देत हुए कहा है—

'रेरे समद्रिष्ट जीवडा करे कुटुम्ब प्रतिपाल। ग्रन्तर से 'यारा रहे, ज्यो धाय खिलावे वाल।'

समहिष्ट-विवेग हिष्ट बाला जीव बुटुम्ब वा प्रतिपासन गर्तता हुमा भी भातर म उमी प्रवार मलग रहना ै जम एन घाय दूसरा वे बच्चा को उसी प्रेम म खिलाती है पिलानी है पालन पोपए गरती है बिन्द मातर से वह यह सममनी १४८ : जिन्दगी की मुस्कान

है कि यह बालक मेरा नहीं है । मैं तो इसका प्रनिपालन करने वाली हू ।

चम्पानगरी के विराट् मैदान में विहार का महान् मेला था । मेले के लिए ख्व थूमधाम से तैयारियां की जारही थीं । महस्त्रों नर नारी उसे देखने के लिए दूर दूर में बरसाती नदी की भाँति उमड़ रहे थे । एक बहिन जिसका नाम गौतमी था, ग्रपने प्यारे लाल को लेकर पुष्पवाटिका में पहुची, फूल चुनने के लिए । ग्राज उसके हदय में ग्रानन्द की हिलोरें उठ रही थी । फूलों की विकी का यह मुनहरा ग्रवसर साल भर में एक ही बार ग्राता था । वह पुष्पगय्या पर ग्रपने प्यारे लाल को सुलाकर फूल चुनने में मग्न थी । कभी वह फूलों की सुन्दरता की तुलना ग्रपने प्यारे लाल में करती तो कभी फूलों की कोमलता के साथ उसकी तुलना करती ।

इतने में ही निकटवर्ती लताकुञ्ज में से एक काला भयकर विषधर निकला और गौतमी के सोये हुए प्यारे लाल को उसने इस लिया । वडी तीव्रता से हलाहल जहर वालक के सारे शरीर में फैल गया और वह मर गया । गौतमी ने आकर वालक को देखा तो उसके होश हवास खतम होगए, वह फूल चुनना भूलकर, फूलो की टोकरियाँ दूर फैक कर फूट-फूट कर रोने लगी ।

माता की ममता माता ही जानती है। पुत्र मा का कलेजा होता है। मा स्वय दुख सहन करती है किन्तु अपने प्यारे लाल को दुखी नहीं देखना चाहती। वह स्वय गली—सडी भूमि पर सोना कवूल, करती है, किन्तु प्यारे लाल को मखमल के मुलायम गहो पर सुलाना चाहती है। वह स्वय फटे पुराने चीथडे

पहन वर अपन गरीर वी सज्जा रस सक्ती ह परन्तु अपन साल का बढिया वस्त्रा से विष्टत दशना चाहती हू । कितना स्नेह हाता ह माता का पुत्र क प्रति ? वह उसवी ग्रामा का दीपक होता ह । विन्तु गौतमी का एक मात्र माशानीपक माज युक्त गया है। वह उस बुक्ते हुए बुननीपन की ममताबा छाती स निपटा सती है। भाज उसर हृदय की सारी भाशामा व दुवडे-दुवने होगये । महानु भाषात पहुँचा उसव हृदय की और वह पागल की होगई । ममतावन उसन अपने प्यार लाल की लाग को उठाई और पहुँची मत्रवादिया के पाम । 'मय मत्रवादियो । तुम भपने मत्रा पर गव नरते हा । जरा अपने मत्र व प्रभाव से मेर पुत्र को ठीय करते। वद्या न पास पहुँची सीर बाल उठी -- 'ऐ यद्यो । मरे लाल का ऐसी दवा दो जिससे उसवी मुच्छा दूर होजाय । फिर ज्योतिपिया के पाम पहुँची भीर कहा- "ए ज्योतिषियो ! मेरे लाल के ग्रह दली यह क्या नहीं बील रहा ह ? इसे क्या होगमा ह ? ' तरपहचान् दवी देवतामा की भी मनौतियाँ की, विन्तु नभी वेशार हुई । बच्चे की लाग सड गई । उसमे बदर माने लगी । ता भी गौनमी उस गले लगारर यलियों - गलिया म, मोहन्ला मे, बाजारा मे, बौराहा मे पूमने लगी । लोग चिल्लाते भीर पिद्वारते हुए वहते- मरी पगली, तेरा पुत्र गर गया ह । इतनी नस नम में बहर फैन गया ह । विन्तु उनकी बात मनसुनी करत हुए वह कहती- "मरा पुत्र क्या मरेगा? वह तो सावा हुमा ह, सुम्नारा मरा होगा। "यहाँ हमने को सब हमने हैं बेकारा की किस्मन पर। मगर रोना नही ब्राता, वेचारा नी निस्मत पर ॥"

दुनिया वडी दुरगी है । यहाँ रोने वालो के साथ मव रोने लगते है, उसका दुख मिटाने का प्रयत्न नहीं करते। दुनियावानो मे गौतमी घबरा उठी थी। उसे निगशा हो गई नी। इतने मे एक ग्रावाज ग्राई । चपानगरी के उद्यान में एक शास्ता ग्राया है, नेता श्राया है,, सर्वज्ञ सर्वदर्शी श्राया है, वीतरागी श्राया है, भ्रमृत पिलाने वाला श्राया है, वह ग्रमृत देता है, सजीवनी देता है। उसकी वारणा मे एक जादू है, जो मूदों को जिन्दा कर देता है। गौतमी ने मुना। उनकी आँखो मै एक नई चमक स्नागई । उत्तका हृदय कमल खिल उठा । जहाँ महात्मा बुद्ध ठहरे हुए थे, वह वहीं पहुँची । सभासदो ने उसे श्रागे वढने मे रोका । वोले—"इस मडान को नेकर श्रागे कहाँ जा रही है तू ।" महात्मा बुद्ध की करुएा श्राई हो उठी । उन्होने सभासदो से कहा— "यह दुखिया अवला है, इमे रोको मत, ग्राने दो। यहाँ इसे प्रकाश मिलेगा, यह ग्रपने जीवन की चमकाएगी ।" वस, फिर क्या या । गौतमी ग्रागे वटी ग्रौर महात्मा बुद्ध के पवित्र चरगो मे ग्रपने डकलौते पुत्र को रत्वकर करवद्ध हो कर वोली—"ऐ बास्ता । इसे पीयूप दो, म्रमृत दो, सज़ीवनी दो, जिससे यह मेरा इकलौता लाल ठीक हो जाय।" बुद्ध ने सान्त्वना देते हए कहा—"ठहरो माता । मै शीन्न ही तुग्हारे लिए सतीप जनक कार्य कर दूगा । पर एक गर्त है । तुम ऐसे गृहस्य के घर से मुफे एक मुट्टी भर सरसो ला दो, जिसके यहाँ कोई मरा न हो।" गौतमी प्रसन्न हो गई । उसे आ्राञा की एक किरएा मिल गई। वह भागी और ऊँची अट्टालिकाओं मे गई, राजप्रासादो मे गई, सोने के सिहासनाधीशो से कहा-"मै तुम्हारे द्वार पर भिक्षा के लिए ब्राई हूँ, क्या तुम मुक्ते मेरे पुत्र के लिए भिक्षा दोगे ?" उन सेठो ने, सामन्तो ने कहा-

भी न भरा हो उस पर से एक मुद्दी सरना ले घापो, मैं
नुम्हारा पुत्र ठीव वर इसा ।' यह मुनते ही विसी ने अधुक्ण
वरसाते हुए कहा— गौतमी भेरा सीस_वय का नीजवान पुत्र
मर गया है। विसी ने कहा— भेरा प्राण_प्यारा पित मर गया
है।" वह सीने के महला को छोड़ वर बास की फॉपिडमा मे
पहुँची विन्तु उस मुद्दी अर सरसा नहीं मिली। व्याक्षि ऐसा
वोई घर न या, जहाँ किसी को मस्तु न हुई हो। प्राणित
निराग हो कर गौतमी वहाँ से उसटे परा सौटी भीर महासा
वुड से कहने लगी— 'मगवन ! मैं वही भ्रमाती हू। मैंन सारे
मगर मे घर घर की लाक छान सी, सक्त कोई भी गेमा
घर न मिला जहाँ विसी की मीत न हुई हो। इसी वारए

चाहे जितना सोना ते तो, चादी ते तो जवाहरात ते ता, जो चाहो तो माग तो ।' यौतभी ने वहा— गुफे तोना चौंटी, जवाहरात नहीं चाहिए। शास्ता ने वहा ह वि जिसवें घर में गोर्ट

परा य नाई न नाई मरा है तो तेर साथ बौनसी नई बात हो गई। यह ता जगन ना नियम है। जो जम लेता है बहु एव दिन ध्रवस्थ ही भरता है। जा पुत्र सिलता है बहु प्रवस्य ही मुरमाता है, जो मूथ उदय होता है, वह प्रवस्य ही भरत हाता है। जम लेक्ट यदि कोई पाह कि म मन नहीं यह सचया ध्रसम्भव है। घर नाल ना मुकक सारे ससार के प्राविधा पर पुत्रता ही रहता ह। ससार की बौद भी 'विन उस रोक नहीं सकती। इसका ध्रायमन निदिचत

ह । फिर तेर वालव पर काल की त्रुर दृष्टि पट गई तो

पुने निराण होकर एव मुठ्ठी सरसा के बिना खाली हाय सौट भाना पडा है। बुद्ध ने कहा— 'शक्दा गौतमी ' जब सभी तू इतनी परेशान वयों हो रही है। तू ने अपना कर्रव्य निभाया है श्रीर श्रव अपना कर्त्तं व्या दुख से पीडित होना वेकार है।" तुक्ते अपना भविष्य उज्जवल बनाना चाहिए श्रीर पुत्र की मृत्यु से विक्षा तेनी चाहिए कि युक्ते भी एक दिन मरना पहेगा, इसलिए जितना जल्दी जो मुक्ते भी एक दिन मरना पहेगा, इसलिए जितना जल्दी जो

महात्मा बुद्ध की हृदय स्पिंगनी वाणी सुन कर गीतमी ना मोह सुपुप्त मन उद्बुह हो उठा, उनकी अन्तर्ही एट खुल गई। उसका मोह पलायन हो गया, चिन्ता दूर हो गई। उनन शीघ्र ही अपने पुत्र की लाग उठाई और जला कर अपने भावी जीवन को उज्ज्वल बनाने को उद्यत हो गई । पुन. महात्मा बुढ़ की तेवा मे पहुँच कर उसने— "बुद्धं शरण गच्छामि, संघ शरण गच्छामि, धम्म शरण गच्छामि" इस त्रिसूत्री मन्त्र को ग्रगीकार किया और वीद्ध सघ में स्वय को भिधुगी वनाने की प्रार्थना की । गीतमी की प्रार्थना पर महात्मा बुद्ध ने उसे बौद्धनंघ मे दीक्षित की और यही गौतमी त्रागे चल कर वीद्ध संघ का प्रचार प्रसार करने वाली वनी। विवेक का महा प्रकाश गीतमी को मिल चुका था, फिर ससार की कमनीय वासनाएँ उने कैंस लुभा सकती थी ?

भित्रो । विवेक की इस महा ज्योति को प्राप्त करो ? विवेक हर क्षेत्र मे आपका पथ प्रदर्शन करने वाला सद्या मित्र है। चाहे आप धार्मिक क्षेत्र मे हों, चाहे आघ्यात्मिक क्षेत्र में, चाहे सामाजिक, आर्थिक या राजनैतिक क्षेत्र में हो सर्वत्र विवेक का प्रकाश काम देने वाला है। धर्म तत्त्व की समीक्षा करने, का प्रकाश काम देने वाला है। धर्म तत्त्व की समीक्षा करने, उसका चुनाव करने के लिए भी भगवान महावीर ने कहा—

'पन्ना ममिक्वए धम्म तत्त"

धपनी सद शसद विवयगानिनी बृद्धि में धमतस्य की समाधा बर्ग ।'

तास्त्र प्रथने बाप से प्रवान दने वाले है क्लियु तास्त्र का प्रथ तो प्रथनी बुद्धि स ही निर्लीत करना हागा, सोधना हागा । इसीनिए वीतिकारों ने कहा~

"यस्य नाम्ति स्वय प्रना शास्त्र तस्य करोति नि ? नोचनाभ्या विहोनस्य दपण निकरिप्यति ।"

जिसने पात प्रपत्ती विधेन युद्धि नहीं है साहन वसना क्या छढार नरेंगे ? स्नाह्मा स स्नामा हो तो न्यस उसन तिए क्या नाम देगा ?

भष्युच, हमे प्रपनी विवन बुद्धि से बाम बरने वा प्रस्माय परना पाहिने । जब हम बुद्धि को पराधित बना बते हैं, धारमधि वाल सोनर स्वय को विवेक बुद्धि से नहीं साघत हैं ता दूमरा भावमी हमारी परिस्पित स वास्तविक रूप म धनमिन्न हाने के नारण विपरीत सभाह भी व नवता है, हमारी बुद्धि को कुरूड़िया ने चल मे टाउ सक्या है !

पत भाग समार वे हर क्षेत्र मे विवेश वा साम्रान्य होगा चाहिये उस दुशरा वर कोई भी धम, दणन या विचारचारा धाने नहीं बाह गर्नी धीर न वह सबने ही हमानित विवेश की साम्र जीवन मे पहनी धीर सब प्रथम धीनवाय सावश्यनता है। इस धपना वर ही जात का स्वर्गय मुगा ना अन्द्रार बना सबत है इस सबना वर ही नरक वे समार बाने बाली परिस्थितिया का स्वर्गीयम बना सबत हैं, एम सपना वर ही प्रमुक्त म मानवरन धीर देवस्य की धार बड़ा जा सबता है।

संयम का माध्यं

भारतवर्ष कृपि प्रधान ही नहीं, ऋषि प्रधान देश रहा है। यहाँ ग्रनेक ग्रात्महण्टा ऋषि-महर्षि ग्राये, मन्त-महन्त ग्रारे, जो स्वय भी सयम साधना तथा तप आराधना भीर मनोमन्यन करने ग्रागे वहे ग्रीर दूसरों को भी ग्रपने पवित्र - चरित्र के हारा तथा तप पूत वाणी के द्वारा उस प्रगति की राह पर बढ़ने की प्रेरणा दी । वे स्वय प्रकार पुट्रज थे । प्रकाश की प्रकाशित करने के लिए दूसरे प्रकाश की ग्रावश्यकता नहीं होती । यदि स्वय मे प्रकाश नहीं है तो वह दूसरों को प्रकाशित नहीं कर सकता । भारतीय हाटाओं की वाणी हमें इसीलिए प्रकाण दे सकी कि उनके स्वकीय जीवन में सयम की उचीति जगमगा रही थी।

स्यम का अर्थ है—आत्म निग्रह करना, मन, वचन और श्वा । स्यम का अर्थ है—आत्म निग्रह करना, मन, वचन और श्वा । श्वीर का नियमन करना, इन्द्रियों को अधिकार में प्राप पर श्वीर का नियमन करना, सरल हैं, किन्तु अपने आप पर दूसरों पर अधिकार करना सरल हैं, किन्तु अपने ने कहा हैं दूसरों पर अधिकार करना सरल हैं। एक पाश्चात्य दार्शनिक ने कहा ग्वीसन करना कठिन हैं। एक पाश्चात्य दार्शनिक आपको अपने आसने असितशाली व्यक्ति वह हैं जो अपने आपको अनुशासन कि—" सबसे शिवतशाली व्यक्ति वह हैं जो अपने आपको अनुशासन में रख सकता हैं।" जो अपने आपको अनुशासन में रख सकता है।"

मे नहीं राज सकता है, यह व्यक्ति कभी सुली नही हा सकता । सुल का मूल मात्र ह—-श्रपन श्रीपको श्रनुपासन मे राग्ना । मगवान महाबीर न इसी टिप्टि से श्रपन शन्तिम प्रयचन मे क्हां---

"ग्रप्पा चेव दम्मेयव्यो, श्रन्पा हुयलु दुदम्मो ।

ग्रप्पा दत्ता मुही होई श्रस्ति लोए परत्य य।"

'भगनी प्राप्ता था, भगने मन, इद्रिय भीर याणी का
दमन करना चाहिए । वास्तव के प्रपने प्रापका दमन करना

द्रताच्य १ । जा प्रथम झापका द्यन चराने प्रणा द्रताच्य १ । जा प्रथम झापका द्यन दर लेता ह वह इस सोन पौर परलोत दोना य सुपी होता है । म्राग्यत व रामच पर जितन भी राष्ट्रवानी, घमवादा,

धाा नगत व रामच पर जितन भी राष्ट्रवानी, घमवादा, समाजवादी या पूजीवादी नता, तथा विनिष्ट व्यक्ति धाते हैं सभी दूसरा को दमन करने का, दूसरा पर शासन जमाने का दूसरा पर अधिकार करने वा प्रमत्त करते दिलाई दते हैं। यह राग भारतयप से वाफी सवनर रूप स पन गया ह । दूसरा पर

धकुग रलन में लिए तरह—सरह में हथनण्डे तयार निये जात हैं पायणापन निनाते जाते हैं केनाएँ मनी जाती हैं सहनाहन नी तमारी नी जाती है परन्तु धपन पर धकुग रतन में निष् नाई विरन्ता ही तथार होता है। समान में धर्म सम्प्रदाय म स्पापारिन जगत में, राष्ट्रा म तरह-तरह में सानून साव-जनता पर सावे जाने हैं जिनना सम्बन्ध जनता ने मुग स

जना र सिंह से नहीं होना छनदा सम्बंध रोता र हुन हो जना र हित से नहीं होना छनदा सम्बंध होना है स्पारित नहाथा रे नित्री स्वाप स, यपना प्रतिष्ठापृद्धि स यपनी उसना मा हिहिस्सान गरने उ । जनता प सारतीयर

हित को लक्ष्य मे रख कर जो नियम या कानून काषटे वनाये जाते है, उनका पालन स्वेच्छा से होता है, उनका पालन नेता स्वय पहले करते हैं, तभी उन नियमों में तेजस्विता आती है, वे मुखकर बनते हैं। पर क्या कहें । आज तो मर्वय उलटी गगा वह रही है। जिघर देखों उघर लदे हुए अनुशामन और दमन का चक्र तीव्रगति से चल रहा है।

श्रनुशासन को सयम का रूप देने वाले महाशय यह भूल जाते है कि सयम स्वेच्छाकृत होता है, परविशोकृत नहीं। ग्रगर ऊपर से लदे हुए श्रनुशासन को ही सयम कहा जायगा तो जेल में कैंदियो द्वारा लिया जाने वाला काम या भूले रहना भी नयम ही कहलायगा। एक गरीवी की मार से मरे जाते हुए व्यक्ति का भूलो रहना, फटे कपडे या कम कपडे रखना, नानाविध कष्ट सहना भी तो फिर सयम ही होगा? इसी प्रकार वेतन भोगी सैनिको पर किया जाने वाला ग्रॉडेंर श्रीर मालिको द्वारा नौकरो पर किया जाने वाला श्रकुश भी सयम की कोटि में क्यो नहीं गिना जायगा?

सचमुच ग्राज सयम गव्द बहुत ज्यादा इज्जत पा कर ऐसा फूल उठा है कि उसके लिए ग्रव स्थान, काल, कारण, ग्रकारण कुछ भी नही रह गया है। उसके उच्चारण मात्र से सम्मान के बोफ से भारतीय मनमस्तिष्क फुक जाता है इसलिए ग्राज सयम शब्द पर बहुत गहराई से विचार करना चाहिए। बहुत से लोग बहुत दिनो से कोई एक बात कहते ग्रा रहे है, इसलिए वह बात सत्य नही मानी जा सकती। ग्राज भारतीय जन जीवन मे सयम शब्द नाम मात्र को रह गया है। ग्रगर सयम होता तो भारतीय जन जीवन सुखी होता, समृद्ध होता

सयय का माय्य १६७ परिश्रमी होता धानत ने चमन मे गुलजार बरता। परन्तु ग्राज भारतीय जन जीवन पाइचात्य संस्कृति वी चवाचींघ पटकर विलासिता की गदी गलिया में सटकने लग गया है इद्रियदासता के अनुराग मे पढ गया है भोगा के चकर म पडकर ग्रात्ममान को बठा है, परिग्रहवाद की भूल भूलया मे पडकर एक इसर के साथ छीना भपटी करन लग गया है मन्नाचय के विनापनारी माथ पर सरपट दौढ लगा रहा है फिर इस हम 'सयम क्म कह सकते हैं ? बाह्य तपस्याएँ करक काई धमसम्प्रदायवादी सयम का बील दिखाना चाहे, कि तु जहाँ रसना विजय सेवा, स्वायत्याम, घानि ग्रम्यन्तर तप न हा, वहाँ बाह्य तपम्या द्वारा सयम श्रयहीन सा है, प्रदान है। भयम जहाँ प्रथ हीन है यहा निष्फल झात्म पीडन है और उसी को लेकर धपने को बड़ा मानना भी ग्रात्म वञ्चना हो सकती है। इसलिए जिस राष्ट्र दग, जाति धम या समाज मे सयम होता है, यह राष्ट्र देग जाति धम या समाज हमी दूरी पतित ग्रीर भवनत नहीं हो सकता है। यिब्बन ने रोम का इतिहास रिखते हर एक जगह लिखा है- रोम मा उत्यान सयम से सादगी स और मित व्ययता स हुया और पतन हुया है विलासिता से, प्रस्थम स, पित्रुत खर्ची से।' सन् १६३२ मे उपायास सम्राट प्रेमचाद नै धपने एक भाषण में महा था- सबम् में निक्त हैं धौर गरित ही प्रानन्त्र पी बुनियाद हु। जो स्वय सयमहीन हु, वह धनिनहीन भी होगा धौर निवतहीन बान्मी बानन्द वा बनुभव नहीं वर सबता मीर न जमनी बापना ही नर सकता हा

ग्राज समार मे मर्वत्र भय, निराशा ग्रीर नान्तक का साम्राज्य छाया हुग्रा है, एक राष्ट्र दूसरे राष्ट्र ने सगकित हो रहा है, मानव मानव से त्रस्त हो रहा है, उनका कारण ग्रमयम ही तो है। ग्रगर ग्राज सभी राष्ट्रों में सयम की मग्रुर पयस्त्रिनी कलकल निनाद करती हुई प्रवाहित हो चने तो राष्ट्रों का कायापलट हो जाय, सभी राष्ट्र सगक्त ग्रीर ममृद्ध हो जाय।

भारतवर्ष के धर्म सम्प्रदाय भी श्रपनी वाणी सयम नहीं रख रहे हैं, एक सम्प्रदाय दूसरे नम्प्रदाय पर भूठे ग्राक्षेप, निन्दा श्रीर रागद्दोप पूर्वक वाक्प्रहार करने में वाजी मार रहा है। यह असयम साम्प्रदायिक लोगों को ग्रान्ति से नहीं जीने देता।

यही कारण है कि ग्राज से वर्ष पहले ग्रार्यावर्त के महा-मानव भ० महावीर ने साधको को संवोधित करते हुए कहा था—

"हत्थ सजए, पाय सजए, वाय संजये सज इदिए"

श्रयीत्—हाथो को सयम मे रखो, पैरो की संयम में रखो, वागी पर सयम रखो, इन्द्रियो पर सयम रखो।" महात्मा बुद्ध ने भी श्रपने शिष्यो से कहा था—

" हस्तसयता, पाद सयतो, वाचा सयतो "

"हाथो पर सयमी वनो, पैरो को सयम में रखो, वाणी को कावू मे रखो।"

जिन व्यक्तियों के कान श्रुतिमधुर स्वर्गीय सगीत की स्वर लहरी सुनने के लिए लालायित रहते हो, नेत्र सुन्दिरयों के सुन्दर रूप को देखने के लिए तरसते हो, नाक सुगन्धित पदार्थों नी मी"म ना प्रक्षा वन्न के लिए छटपटाते हा बिह्ना स्थादिस्ट भाजन का आन्वादन अरने के लिए लपलपाती हो भीर रारीर मुकामल वन्तुका का स्पण करने के लिए तडफला हा बहु लामी नहीं है यह इदिया का दाम है, मुलाम है।

धोदे का एक रईम हाता है दूसरा होता है गईस। मईम माद का विवादा है पानी पिन्नता है, नहताता है, उत्तरी नीन उठना है विन्तु रन्म का यह काम नहीं होता। यह माद का स्वामी होता है, नाम नहीं। वह धोदे पन तामी करता है। भारत व ऋषिया ने इहिया को घोटे की उपमा नी है। इक्रियान हमानाह (कठापनिगई)

जा झारमा रिज्या का नेयक है वह महीत है धीर जो इिंद्रों का ह्यामी है वह रस्म है। बावम जरा पूत्रपू ? कार वया प्रमान वाहन हैं ? रस्म बनन वे निष्ठ इिंद्रमा वर समस्य करता हावा, प्रिकार करना शांग बाबना वर विजय प्रस्त करती हावी । उस समय खावना नारा वह नहीं हावा ——

"ऐन कर दुनिया की गाफिन, जिन्दगानी फिर महीं?" जिन्दगानी गर मिनी नो, यह जनानी फिर महीं?"

यह नारा का सईमा वा है रईसो का नहीं । रहेशा का ता यह नारा है- भजपिमय शेरिय " शबसावराय मे गावित लगाना ही जीवन को मायाना है। ससम बानु जीवाम् वास्तब म सम्म ने जीवन / घगयम जीवा, जीवा ही महीं, एक प्रवाद की मुख्य

समार व जीता है। टैबीना वा िभी जीत हैं भीर ममुख्य 11ने में भगर कार्ट 15 सा क्षम क्षम कार्ट है,

लक्ष्य दोनों के जीने का है, नय तो मानय ग्रीर श्रन्य प्राण्या मे वया ग्रन्तर रहा ? यदि मनुष्य की जिन्दगी का लक्ष्य राने के लिए, कपडे पहिनने ग्रीर मीज दोक करने के लिए, ऐसी ग्राराम ग्रीर मुख मुविधाग्रों के लिए, धन कमाने वे लिए हुगा, तो पाणविक जीवन ग्रीर मानवीय जीवन के जीने में न्या भन्तर रहा ? ग्रतः जिस मानव के ग्रन्तहृंदय मे जीवन वा लक्ष्य खाना पीना, पहिनना नहीं, किन्तु स्वय सयम पूर्वक जीना ग्रीर दूसरों को ग्रानन्द से जीने देना होता है, वह धाता है, पीता है, पहिनता है, यथायोग्य वस्तुग्रों को भी श्रपनाता है, किन्तु केवल जिन्दगी टिकाने के लिए । इसलिए इन वस्नुग्रों मे जिनना भी सयम हो सकता है, वह करता है।

जिस मनुष्य का ग्रपने ग्राप पर सयम होता है, वह चाहें कहीं भी चला जाय, दुखी नहीं होता, भारभूत नहीं होता, दूसरों को ग्रखरने वाला नहीं होता। उसकी जिन्दगी हनकी ग्रीर खुशबूदार होती है। वास्तव मे सयम ही माननता की कसीटी है। जिसमे जितना ग्रविक सयम होता है, उसमें उतनी ही ग्रविक मानवता होती है।

कई मनुष्य बाह्य वस्तुग्रों पर तो फिर भी सयम कर लेते हैं, वे खाना कम खा लेंगे, या चाहे जैसा रुखासूखा भी खा लेंगे, कपडे सीधे सादे और कम से कम पहिन लेंगे, अन्य वस्तुग्रों में भी अत्यन्त मितव्ययता से काम चला लेंगे, लेकिन अपनी आन्तरिक वृत्तियों पर, अपने आवेशों, आवेगों और कपायों पर काबू नहीं पा सकेंगे, सयम नहीं रख सकेंगे। इसीलिए भगवान् महावीर जैसे सर्वोच्च साधकों ने अपने अनुभवों का निचोड़ जगत के सामने रखा कि रगक्षेत्र में युद्ध करने

वाला योद्धा सैकडो ग्रीर लाखो को पराजित कर सकता है.

विन्तु प्रपते पन श्रीर इिट्रा पर बाबू पाना, उन्ह जीतना वना ही बटिन है। इन्हें जीतने बाला नयभी ही वास्तविक योद्रा है, विजयी प्रचीर है। एक विचारक ने कहा है कि पाय इन्त्रियों भीर बार क्याया पर जी विजय प्राप्त करता है वही मानव ह। भाज विवय के भविष्य पाना कीना है है। दे रात निक भयुक पनार्थों के उपभीग परिभोग का ही विक्तत किया करते हैं अधुक पदार्थों के नयाग-वियोग के नाम भी उनके मन का हिशोग शोलता रहता ह। इस प्रकार के नाम स्वय प्राप्त होने हैं भीर प्रपत्त कुनुम्ब, मनाज, जाति भीर दम की पुरूष के प्रयक्त के वहा नामें हैं। उनकी सिहमूक्षी निष्ट के कारण य प्रत्यक स्थावनार से रीति—दिशा के सामाजिक प्राप्ता में वादी विन्त्रयत का हिट्यत रनते हुए सोकी है एव करते हैं, उपभीग करते हैं। उनकी शिंट मन्तर्म्पी है एव करते हैं, उपभीग करते हैं। उनकी शिंट मन्तर्म्पी

धन बिना जनम चास्तर्विक समय था नहीं मनता । जिसकी इंटिट प्रस्तपूर्ती बन जाती ह वह बाह्य जनसपुराम, जाति या प्रमुच गमान भी हॉट्ट म म सोच कर धारमहित की हॉट्ट से सोचता ह भीर क्यवहार करता ह । यान्यद में चारित्र मोहनीय कम के जदय में हॉट्ट बहिमुखी रहनी है भीर जगी से रामद्रेण रूप क्याय नाथ का प्राद्मीव होना रहना ह भीर

प्रसिद्ध याद्वा क रूप म जगत् के तस्ते पर चमक सकता है,

सयम का माध्य (७१

यही धरायम 🖺 । धरायम व होने पर धारमा धपन यान्तविक स्वरूप म रममा नहीं वरना । यह पुरानानानी यन कर धारानाधी म रमाग करने से ही श्रव समभाना ह । भारतवर्ष के सभी धर्मी के धपने-धपने शास्त्रा म यह बात सूब धरणी तरह बताना दी ह कि पांचा इंडिया धपने-

स्नाप मे खराब नहीं है और न मन अपने आप ने तुरा है। इनका दुरुपयोग बुरा है और नदुपयोग अच्छा है। अगर कुजल प्रयोक्ता इन्हीं इन्द्रियों और मन को घुड़ परिस्तृति वी स्रोर मोडता है, विषयों में प्रवृत्त होने पर भी उन्हें स्नामित से, राग होप में युवत नहीं होने देता है, तो वह नयमी है, स्थितिप्रज्ञ है। भगवद्गीता में इसी बात का रहस्य गोलने हुए श्री कुट्स सर्जुन से कहते हैं—

" इन्द्रियस्येन्द्रियस्थार्थे रागद्वेपौ व्यवस्थितौ । तयोर्न वशमागच्छे तौह्य-स्य परिपथिनौ । '

प्रत्येक डिन्डिय के साथ राग श्रीर हेप का नाटा लगा हुश्रा है कुशल साधक उन राग होप के वशीभूत न हो, क्यों शि इन्द्रियाँ शत्रु नहीं है, राग होप ही शत्रु है।

यही वात भगवान् महावीर ने पावापुरी के अन्तिम प्रवचनों मे— उत्तराध्ययन सूत्र के २४ वें अध्ययन के रूप में कही है कि राग और द्वेप ये दोनों ही शत्रु है, इन्हें प्रत्येक इन्द्रिय विषयों में से हटा ले तो मनुष्य इस समार में कमल पत्र की तरह निर्लेप होकर विचरण कर सकता है।

साथ ही कच्चे सायक को निशक होकर इन्द्रिय विषयों मे प्रवृत्ति करने की मनाई भी शास्त्रकारों ने की है। उन्होंने कछुए के रूपक द्वारा साधकों को सायथान किया है। भ० महावीर ने सूत्रकृताङ्ग सूत्र मे साधकों को यही सदेश दिया है –

> जहा कुम्मे स ग्रगाई; सए देहे समाहरे । एव पावाइ मेहावी, ग्रज्भप्पेण समाहरे।

का सिकाड लना है बस ही साधक भी विषयाभिनुत्य इदिया का भारमानि का सिकाड ल । श्रीमंद्रुगपुरुणीना य भी तमी बात को स्पष्ट करत हुए

भर्षान्-जन ब द्व्या मय उपस्थित होने पर अपन मञ्जापाञ्जा

नहा है − 'यदा महन्त चाय, वूर्मोऽङ्गानीय सवरा

इिन्नयाणीत्रियार्थेभ्य, स्तस्य प्रना प्रतिष्ठिता।'

प्रयति—तस बजुषा अपने प्रज्ञा का (वाह्य भय उपस्थित होत पर) मभेर सता है जस ही जा मनुष्य इन्निया के विषया

स मंद्रिया का हटा लता है उसकी प्रका स्थिर है।

क्दर्गन) नहीं कर सकाये।

श्रापन नक्द[े]ने प्रन्ति के बाहर ने बुए की पूर्ति देखी है म ¹ वह ने पुरा पूर्ति इस बान नी प्रतीन है नि यदि तुम सन्द ने देखन 'न रना चाहन हा तो पहन ने पुर के समान प्रयमी 'इक्किया नो ध्रपन प्रधिनार में नरना सीमा । जब तन कुम धम ना धारण न नरीो तब तह सन्द न दनन (सुग

इस प्रकार सयम जीवन व लिए धावस्थक ही नहीं धानिवाय वस्तु है। विना भवम व धान वान पापक्ष मा प्रयाह (धाप्रय) रक नहीं सकता। छन चूरी हा उनमे पानी धा रहा हो तो उमे ताढ कर धाप नई छत नहा बनात धापितु पुरानी छन की सरम्यत करवा दते हैं। जिन पानी टपकना हुपा बद हा जाना है। धारमा स्थी छन है इंडिय विषय स्प छिद्रा क हारा उसव परमाव का पानी धा रहा है उसे

सयम रूप सेप व द्वारा रानिए। श्रामव वा राव विना गवर

ग्रीर सकामनिर्जरा नहीं हो सकती । भगवान् महावीर मे उनके ग्रन्यतम शिष्य गीतम गण्धर ने प्रश्न किया—"नजमेण् भते। जीवे कि जण्यड ?" (भगवन् । मयम मे प्राणी को क्या प्रान्ति होती है?) भगवान् महावीर ने कहा—

" अगग्ह यत्त जणयर्ड "

दीर्घ ग्रीर स्वस्थ जीवन के लिए सयम रसायन के समान
है। वह गृद्ध रस है, जो ग्रात्मा, मन ग्रीर शरीर
को स्वस्थ ग्रीर मस्त बनाता है। सयम एक मेयी के लटु,
को समान है, जिसमे कड़ ग्रापन तो है, लेकिन यह कमं रूपी
बान को शमन कर ग्रात्मशिवन की ग्रिभवृद्धि करना है। एतदयं
कि वन एक घड़ी भी नहीं जानी चाहिए।

भारत वर्ष की सस्कृति ने धन की, ऐक्वर्य की, राजा महाराजाओं की पूजा नहीं की है, यहाँ वहीं पूजनीय, अर्चनीय रहा है, जिसके जीवन में सयम की, मदाचार की ज्योति जगमगाई रही हो, फिर वह चाहे जिस जाति, कुल, देश या वेप का व्यक्ति रहा हो।

राजपूताने के इतिहास की एक चमकती हुई घटना है।

मुगलिया सल्तनन के शासक श्रीरगजेव ने भारत के प्राय सभी

सीमाप्रान्तो पर अपना साम्राज्य कायम कर लिया था किन्तु

राजपूताना के वीर राजपूत चुप नहीं बैठे थे, वे बादशाह से

लोहा ले रहे थे तो बादशाह भी उन वीरो से लड रहा था।

लोहा ले रहे थ ता बादशाह मा उन पारा त राउ रहा की बादशाह ग्रीरगजेव की बेगम गुलेनार वड़ी स्वतंत्र प्रकृति की ग्रीरत थी। बड़े घरानों के लोगों की इच्छाएँ भी बड़ी होती है, वे दिन दूनी ग्रीर रात चौगुनी बढ़ती रहती है, किन्त्

सवम का माध्य १७४

एक दिन सभव की हप्टि स चकाचाँच पैदा करने वाली थी य ही एर दिन वासना व वारण गहर मधकार में इस गइ। प्रमाम व नारण दोना का योर पतन होगया। ही ता गुलेनार न मुद्ध के मदान मे राजस्यान के बीर दुर्गीदास की कीरता दली तो वह उस पर मुख्य हो गई। सोबा-- 'इस कस प्राप्त विया जाय ?' उसने मन ही मन युनित सोचकर बादशाह स कहा- "दुर्गादास बढा खुलार ह जालिम ह, इस जिन्दे ही पनडकर क्या नहीं कैद कर लिया जाय ! बादपाह को वेगम की बात जब यह । दर्गादास पकडा गया । उसव हायों भीर पैरा ये लोह की जजीरे पड गई। भाज वह नरवीर तोहे क सीखवा में बाद था, मिन्तू उसना ह्रदय धालादी ने लिए तडफ रहा था । वह सीच रहा था कि क्सि प्रकार भारत का स्वतंत्र बनाऊ । भाग ग्रापके जीवन मे जोग नहीं है खुन मे यमी नही ह । वाद वी भाषा में कह तो ---"यह जुन कही किस भतलब का, जिसमे उपाल का नाम नहीं। वह खून नहीं निस मतलव का, या सने देश के नाम नहीं ॥ वह खुन कही निस मतलव का, जिसमे जीवन की न सानी जो परवश होकर बहुता है, वह खून नहीं पार्र

मिटती नहीं। यसा और वामना मनुष्य वं जीवन को बरबाद कर देते हैं। भारत में सान की दो नयरियाँ प्रसिद्ध है एन नी सका और दूसरी थी ब्रारिका मन्यर दोना वा ननाजा क्या निकसा वह हमारे सामने हैं। दोना का विनाज वासना म क्षारा के समयम स होता है। सका और ब्रारिका का

युवको, उठो । तुम्हारे उठने से समाज उटेगा। ग्राज दुर्गादास रात मे देश की भ्राजादी का सूत्र तैयार कर रहा था। रात के बारह वज चुके थे, ग्रन्धेरा छाया हुग्रा था, चारो ग्रोरं सन्नाटा था, वातावरण मे निस्तव्वता थी, निद्रादेवी की गोद मे सभी विश्राम कर रहे थे। उसी समय हार खुलने की त्रावाज ब्राई। दुर्गादास देखता है, एक नौजवान फूलसा मुकोमल युवक नपे - तुले कदमो से ग्रागे वढ रहा है। उसके एक हाथ मे दीपक था, दूसरे हाथ मे तलवार श्रीर उसके पीछे सोलह भूगार सजी हुई एक नारी थी. "अरे, यह कौन ? गुलेनार ।" मोचा- "यह यहाँ क्यो ग्राई, इस अर्द्ध रात्रि मे यहाँ नारी का क्या काम ?" सोच ही रहा था कि वेगम न्नकड कर सामने खडी हो गई। वोनी**- "**दुर्गादास जानते हो मै कीन हूं। ?" "हाँ, हाँ, क्यो नहीं ज्ञानता । तुम मुगलिया मल्तनत के बादगाह की बेगम हो, महारानी हो। तुम्हारे इगारे पर वादगाहं नाचता है।" "ग्रच्छा, दुर्गादास तव तो तुम मुभे जानते हो, किन्तु दुर्गादास, तुमसे मेरा एक प्रस्ताव है। न्नाज मै एक त्राशा लेकर यहाँ म्राई₋हूँ, एक वडी भावना मे ग्राई हूँ। ग्रामा है, तुम मेरे प्रस्ताव को ठुकराग्रोगे नही। तुम्हे मेरा प्रस्ताव स्वीकार करना होगा । यदि उस प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया तो मालामाल हो जाग्रोगे, भारत का सरताज तुम्हारे सिर पर होगा । अन्यथा यह तलवार तुम्हारे सिर पर होगी।"

मानव मौत से डरता है, घवराता है, भयभीत होता है। किन्तु जो साहसी होते है, वे मृत्यु की श्रॉधियो से कभी नहीं डिगते, वे हिमालय की तरह श्रटल रहते हे। दुर्गादास मृत्यु की भयकर विभीषिका से जरा भी नहीं घवराया। उसने

प्रपनी पत्नी के रूप में स्वीकार कर लो, में तुम्ह घपना पति मान लेती हूं । बादगाह की तो तुम चिता ही न परो । उसे तो भाज ही मौत के घाट उतार दिया गायगा। यह तो मेरे बाए हाय पा लेल हैं। ' दुर्गाधास क्षणु भर के लिए एसमजत म पढ गया । सोघा—"नीति क्या कहती हैं? मेरा पम क्या कहता हैं ? क्या में थरपु ने कर से गुलेनार का प्रम्ताव स्वीकर कर लूं? मातर की घावाज घाई— 'नहां कभी नहीं, एसा कभी नहीं ही सकता। जो इसान धम को छोड़ देता है, उसे धम भी छोड़ दना है ! 'जो हढ रासे धम को, तिहिं रासे करतान् जो दुवाये धम को, वह दुवे काली धार।!'

वेगम तो मरी माता व समान है। नीति गाल्य म नहा है 'राजपत्नी, गुरपानी, मित्रपत्नी तथब च पत्नीमाता, स्वमाता च, पञ्चैते मातर स्मता । य पीच माताएँ बताई है। उनमे राजरानी भी माता है।

प्रावाज दी— वंगम साहिंग, यह हुगानास तुम्हारा प्रस्ताव सुन नेन के बाद ही मुख जवाब दे सवेगा।' वेगम ने हमी ने फन्वारे छाढते हुए नहा— 'ग्रीर मुख वात नहीं ह दुर्गादास।' य सुम्हारी सुवसूरती सौर दहादुरी एमे प्रसन्न हैं। मरा एवं छोटा ना प्रस्ताव यह है कि तुम हुमें

हुगादास की जजीरें मन मना उठीं। उसने गभीर यजना करते हुए कहा— क्या कहती हो, गुनेनार । मारत का यह लाल पराई स्त्री को हुगों क समान माता रूप स साराध्य दर्श के रूप स समभता है, वह पूजा क लिए हाती हैं, झचना के निए हाती है। तुम्हारा यह प्रस्ताव सुके स्वीकार नही है।

"ग्रच्छा, क्या कहा ? मेरा प्रस्ताव तुन्हे स्वीकार नहीं है ? ग्रभी देखती हूँ ! कामवक्स, इघर ग्राग्रो क्या दुगर मुगर देख रहे हो, इस काफिर का तुरन्त सिर उडा दो। इसने मेरे प्रस्ताव के ठोकर मारी है। देखें, ग्रव इसका कीन रक्षक होता है ?'

"तलवार लिच जाती है, वार की तैयारी होती है, इतने में एक आवाज आई,— "ठहरो, कामवन्स, ठहरो, खबरदार है जो तलवार आगे वहा दी ।" अरे । यह कौन ? सिपह सालार, जो वादगाह का नौकर था, जसने तलवार हाथ से छीन कर दूर फैंक दी । तलवार के दो टुकडे हो गए । उसने कहा— 'दुर्गादास ! तुम फरिश्ते हो, तुम देवता हो, तुममे सच्ची इन्सानिम्न है, मानवता है, सयम की ज्योति है ।" वेगम चौंकी । वोली—"सिपहसालार, तुम यहाँ कैसे ?" सिपहसालार ने कहा—"पैगम्बर को सिर भुकाने के लिए । गुलेनार वोली— "इतनी गुस्ताखी ? इतनी बदतमीजी, जरा, जबान सभाल कर वोलो, किससे वात कर रहे हो, कुछ होश भी है ?" सिपहसालार— "हाँ, एक व्यभिचारिणी औरत से । क्या कह रही हो, तुम्हे शर्म नहीं आती ?" उसने जजीरें तोड दी और कहा—"चले जाओ, भारत के देवता । इन्द्रियों के स्वामी ! यहाँ से।"

भोग के प्रति दुर्गादास का विकर्षण देख कर एक कि की स्वरतिकी भनभना उठी.—

"जननी सुत ऐसो जने, जैसो दुर्गादास । वाधी मुण्डासा राखियो, विन खम्मे ग्राकाश।"

सयम जीवन को महान वनाता है। जीवन की परिभाषा करते हुए ग्राचार्य ने कहा—"उस व्यक्ति का सन्चा जीवन है, जो विकारों से युद्ध करता है, शेर की तरह गरजता हुन्ना. भी तरह भूमता हुधा, पापाचार का परास्त बरता है।'
जिग्मी जीने या ध्रम हे—बातनामा से जूमना । एक दाएा
भी जीमो किन्तु जाज्वत्यमान दीपन की तरह प्रकाग करते
हुए जीमो। ध्रमजर्क कण की तरह विकारों का यातनामा का मुद्रा छोक्ते हुए सी वप तक भी जिबे रहे सो उसका मुद्र भा मृत्य नहीं है। क्यों की भ्रम्यका पर, बामनामय जीवन के म्राम करण दाली

भायाम भारवाचार भौर भ्रष्टाचार संसघण घरता है। गजराज

'सेय ते मरण भये "

'ग्रस्त्यमी जीवन का ग्रालियन करने की ग्रयना मृत्यु का ग्रालियन तुम्हारे लिए श्रेयस्कर है।' ग्रस्त्यमी जीवन जीना मत्यु जसा है मुवास रहित पुष्प जसा है तलरहित तिल जसा है

पित्र महासदी राजीमती न गजते हुए कहा था-

प्राण रहित गरीर जेना है, पत्तवार विहीन नीका जमा है जो चारा झीर स टकराता रहता है।

सबम भीतन का प्रातियेक सीदव है। जसके बिना बाह्य और द्विम सीदव निरयक है। काल के फूला की तरह मले ही क्यार प्रमाधन ने रपबिरों वेन जीव कि जु बाहतिक भीत्य के सन्दान नहीं हो सकत। साज का इंखान आन्तरिक सील्य का विष्मुत होने सा वाह्य मीवय के पीछे दीवाना बना हुमा है जा 'माजब तरी पूदरन धजन तरा सेन, एक दरी न विष्

मे, चमेली ना तल।' याती उनित को चरिताथ करत जा रहा है। महार्काण रवीद्र न अपन सीदय बोध नामक अनुभव पूर्ण निवास में जिला है पि सौन्दय ना पूर्णमात्रा म भोग करन पे लिए समम की आव-यनता है।' जो सौदय का उपाइनहै वह सयम और नियम से जहर आवद्ध होता है, उसके जीवन के करा-करा में सयम की ज्योति जगमगाती रहती है। यदि आप वस्तुत सीन्दर्य का उपभोग करना चाहते हैं तो भोग लालमा का दमन कीजिए, सयम और नियम से जीवन को ओत-ओत कीजिए। भारतीय संस्कृति का आकर्षरा इसी ओर रहा है। वह हमें सत्य, और सुन्दर द्वारा हमें शिवत्व की ओर प्रेरित करती है, चिरस्थायी जगत् की ओर आकृष्ट करती है, जहाँ पर मानव अन्तर्द्ध न्द्व भूल जाता है, शान्ति के अनिर्वचनीय आनन्द का अनुभव करने लगता है।

हा, तो । सयम के माधुर्य का रसास्वादन करता हो तो ग्राप भी ग्राज से ही तैयार हो जाइए, यह चीज केवल व्याख्यान श्रवण मात्र में नहीं मिलेगी, इसे तो जीवन में ग्राचरण करने से ही प्राप्त की जा सकती है। जितना-जितना ग्राप सयम का ग्राचरण जीवन में करेंगे, उतना-उतना माधुर्य ग्रापको प्रत्यक्ष मिलता जायेगा। 'प्रत्यक्षे कि प्रमाणम्' के ग्रनुसार यह तो प्रत्यक्ष ग्रजमाने की वस्तु है। फिर तो ग्रपने ग्राप ही ग्रापकी जिल्ला बोल उठेगी।

राम राज्य

च्याज का वह निय प्रभात है जिस निन भारत एक हजार

ेबप की मुलामी का सोगकर सब - ता प्रस्ता हुमा

था। जिमने लिए भारत के नीनिहालों ने कैयने हैंमते प्रपनी

धाती पर सगीनों ने बार नहें थे। मानामों ने अपने प्याने

साला को फीसी ने भूने में भूलते हुए देग्या था। धातताहर्या

के हारा जिल्योंचाल बाग म दानवता की जो जो नगने रूप

प्रवालत किया गया था, जिमे देखनर इंसानियत माठ माठ

प्रांसू रोई थी, और जब गानी की विचारा रुगी माथी ने

विदेगी गासन समान्त कर दिया तो मुश्रस्थिद वेतिहानिक लाल

क्सि पर मूर्गियन जैन क स्थान पर समता और शानि का प्रतीश म्राभिक व्यवस्ति तिरमा सहराया तो भारतीयां वा हृदय सास उछतन लगा। मन मयूर नाच उठा, हृन्य नमन नित उठा। जीवन व कस्सु कस्सु म नय चेतना, नय जागृहि सकलेशिया करने कमी, जय जयकार व गमन भेदी नारा म माना गण्डर गूळ्य ठठा। मानाव बुढ सभी प्रसन्न प समी पा मुग्न मण्डर गूळ्य ठठा। मानाव बुढ सभी प्रसन्न प समी पा मुग्न मण्डर गूळ्य ठठा। मानाव बुढ सभी प्रसन्न प समी पा मुग्न मण्डर गूळ्य ठठा। मानाव बुढ सभी प्रसन्न प समी

स्वर लहरी भी भनभना रही थी-

विकास की ग्रास भरा नवेन्दु सा,
हरा - भरा कोमल पुष्प माल सा।
प्रमोद दाता विमल प्रभात सा,
स्वतन्त्रता का श्रीच पर्व ग्रा लसा।।

श्राज वही पन्द्रह ग्रगस्त है, किन्तु क्या वह प्रसन्नता है जो श्राजादी को प्राप्त करते समय हुई थी। क्या वह उत्सुकता है ? जो स्वतन्त्रता प्राप्त करते समय हुई थी, क्या वह जोग है ? जो गुलामी से मुक्त होते समय हुआ था, जहाँ तक मैं समस पाया हूँ वहाँ तक ग्रधिकार की भाषा मे कह सकता हूँ कि वह प्रसन्नता, वह जोग, श्रीर उमग नहीं है।

स्वतन्त्रता प्राप्त करने के पूर्व हम जो रगीन कल्पनाश्रो की ऊँची उडान भर रहे थे, वे कमनीय कल्पनाए साकार रुप धारण नहीं कर सर्कों। भारत के श्राजाद होने के पश्चात् महात्माजी ने तथा देश के श्रन्य गणमान्य नेतायों ने समय ममय पर इस बात पर बल दिया कि स्वराज्य को मुराज्य बनाना है, रामराज्य बनाना है।

राम भारतीय सस्कृति के महान् प्रतीक है, जिस पर समूची आयं सम्कृति को गर्व है, वह एक जाज्वल्यमान प्रकाश स्तभ है जिसकी प्रकाश किरगों जैन, बौद्ध और वैदिक सस्कृति व माहित्य को प्रकाशित कर रही है। भूले भटके जीवन राहियों को मार्ग दर्शन कर रही है। भारत के कोटि - कोटि नर-नारी निष्ठा के साथ राम का स्मरगा करते है। ग्यारह लाख वर्ष का दीर्घ काल व्यतीत हो जाने पर भी जिसके जीवन की चमक - दमक किसी प्रकार कम नहीं हुई है।

थ, जिल्लाने सम्प्रदायवाद के रंग में रंगकर माध्यक्का में माध हाकर जो अत्याचार किये, खुन की नदियाँ बहाइ, सास्ट्रतिक स्थाना का नष्ट अप्ट नियं, अवलामा व साथ बलास्कार किये, उन सम्राम न मानद के तन पर भले ही शासन दिया हो, किन्दु वं मानवा के मन पर नासन न कर सके, उनकी बीरतामा की गावाए, कागज क चीयडा पर भल ही मिकत हो, किन्तु जनता जनादन के हृदय पर महित नही है उनका नाम मल ही इतिहास वे पष्ठा पर चमक रहा हो, किन्तु मानव के मन मे नहीं चमक रहा है व राम वी तरह जनता के हृदय हार मही बन संवे है। भारतीय जन चेतना उन्ह स्मरण नहीं करती है, राम भी तरह उनकी पूजा और अचना नहीं करती है। हौं तो मैं भाष स वह रहा था कि भारतीय जन मन पर गम कं जीवन की गहरी छाप है। काश्मीर से कथा कुमारी सक भीर भटन से कटन तक, आप चाहे जहाँ मले जाइये सवत राम व सतेत्र खीवन से जनना प्रमावित मिलगी राम क सीरभ मय जीवन पर जितनी, विवया की कलने दौडी है, सखवा की लेखनियाँ चली हैं, उतनी भायद ही विभी ग्राय महापुरुष व जीवन पर वती हो। रवुवन महिवाल्य महावीर-चरित्र उत्तर-रामगरित प्रतिमा नाटक, जानकी-हरण, गुदमाला मनघरापन, वालरामायण हनुमधाटक श्रध्यातम-रामायण, पर्भत-

प्राप जानते है इस दीयकान म भनेत राज क्यिनियों हुई है, प्रेनेन सम्राट चमचमाती हुई तसवारा को लेक्र प्राय है जिहाने प्रपनी थीरता से सत्ता स भ्रमाय थीर ग्रस्माचार स जन जन के मन में भ्रम यासवार कर दिया, के जिन्नर स भी गुजरे उपर एक लूफान मचा निया जिनक नाम मान स बड़े बड़े बीरों क क्लिंग काल थे, हुद्य पडक्ने लगत रामायण, ग्रानन्द-रामायण, वात्मीकि-रामायण, प्रादि प्रनेक काव्य राम के जीवन प्रसगो को लेकर गीर्वाग् गिरा व यदास्वी विवयो ने लिखे है। मण्छत साहित्य मे ही नही भारत की ग्रन्य प्रान्तीय भाषाग्री के कवियों ने भी राम के पवित्र-चरित्र पर लियने में ही अपनी लेखनी का गौरव अनुभव किया है। "कबन-हत तमिल रामायरा, तेलुगू द्विपायन रामायरा, मलयालम रामचरितम्, कन्नही तोरावे रामायरा, बँगना कृतिवासी रामायरा, उद्या वनदास रामायरा, मराठी भावार्थं रामायरा, हिन्दी रामचरितमानस, वेशराज जीरृत जैन रामायरा, ग्रादि राम काव्य दम बात के प्रवन प्रमाण हैं कि राम के उज्ज्वल चरित्र ने नभी प्रभावित रहे हैं। भारत मे ही नही किन्तु तिच्चन, गिहन, खोतान, हिन्दचीन, श्याम, ब्रह्मदेश और हिन्देशिया ग्रादि प्रान्तों मे भी राम की यशोगाथा एक स्वर से गाई गई है। जैन मस्कृति मे राम म्राठवाँ बलदेव के रूप मे प्रतिष्ठित है तो बीद्ध साहित्य मे बोधिसत्त्व के रूप में विख्यात हैं, ग्रीर वैदिक धर्म में विष्णू के ग्रवतार के रूप मे प्रसिद्ध है इस प्रकार भारत की तीनो प्रमुख संस्कृतियों मे राम कथा का विराट्समन्वय है।

राम के चरित्र को इतना महत्त्व क्यो मिला, राम के सर्वत्र गीत क्यो गाये गये, राम इतने श्रिधिक पूजनीय और वन्दनीय क्यो वने, इसका एक मात्र कारण है राम का सौरभ मय जीवन ही। राम के मधुर जीवन को गन्ने की उपमा दी जा सकती है, गन्ने में सर्वत्र मिठास ही मिठास है, जहां भी देखते हे वहां रस का मधुर भरणा भरता हुआ दिखलाई देता है, वैसे ही राम के जीवन में भी सर्वत्र मधुरता के सन्दर्शन होते हैं। गुलावी वचपन से लेकर सुनहरी सन्ध्या तक वही मधुर और

राम को स्रयोध्या का स्वल-सिहासन मिलने वाला है। स्रयोध्या शा विराट वभव जनव चरण-वभना को चूमने वे लिए सालायित हो रहा है जनता वे भन म हप नी तरमें उठ रनी हैं, वि

राम हमारे राजा हागे। किन्तु उस समय राम या मन प्रसन महीं है जाने हृदय म एव तूपान चल रहा है। वे एवा त-गात स्थान म बठकर सोप रहे है कि जिस स्वरण-सिहासन की

प्राप्त करा के लिए माई ने माई का गया काटा है, जिस सिंहामन को प्राप्त करन के लिए हजारा माता पिता वेमीन मीन में घाट उतार दिये गये हैं, जिस सिहामन को प्राप्त करने

में लिए लागा व्यक्तिया ने मस्यू रूपी महारानी यो यरण की ह, यह सिहासन मुने मिल - रहा है निन्तु उस निहासन का धस्तत प्रधिकारी मंनहीं मेरे छोटे भाई हैं।

करपना बीजिये-बाप बाजार से मिठाई लाये न, यह मिठाई पहले माप स्वय गायेगें या यच्चा को देंगे। माप पहल स्थय मिठाई । सागर बच्चा या न्ते है मही बात राय मिलासन में सम्बाध म राम साच रहे थे, कि यह

मिहासन मेरे सम भानाया को देना चाहिए था, मरे को क्या

मिश्वार छाटे वा वें मीर छोटा वा वतव्य है कि ये यहा भी धानुनय विनय वरें उनकी माना का पालन करें। रामरा य पी मगुर गल्पना गरने वाते माज ग राम भविवार नो स्वय

िया जा रहा है। राम न मन मे अधिवार प्राप्त वरन की तिप्मा नहीं है, इंडा नहां है वे प्रपना धिपनार छोटा ना देना चारुते हैं। बढ़ा या बढ़प्पन इसी म है वि व प्रपने

जीवन सत्य मदाचार भीर कत्त य पालन वा ज्वलत उदाहरए। है। जो ग्राय पुत्रा का सफल प्रतिनिधित्त्व गरता है।

प्राप्त करना चाहते हैं, या छोटो को देना चाहते हैं । जिस समय चुनाव में बोटो को लेने का नवान आता है उन नमय आज के राम घर-घर और दर-दर फिर कर बोटो वी याचना करते हैं किन्तु अधिकार की कुर्सी पर आसीन होने के पटचान् वे कितने घरों में फिरते हैं, किनने दीन-दुनियों का दुख दूर करते हैं, कितने वचनों का पालन करने हैं यह आज के अधिकारी रामों को सोचने का है। अन्तिनिरीक्षरण करने का है।

हाँ, तो त्राप राम के जीवन को श्रार श्रापे से देखिए, परिस्थितियाँ बदलती है, राम को राज्य निहासन के स्थान पर वनवास मिलता है, उस नमय भयानक जगलो के महामार्ग पर वढते समय भी उनके चेहरे पर लिन्नता नहीं है। दुग नहीं हैं, वे पूर्ववत् ही आनन्द की मस्ती में भूम रहे हैं, अयोघ्या की जनता के सामने अन्यकार था किन्तु राम के सामने वही प्रकाश चमक रहा था। श्रयोध्या की जनता का मुख मुर्का गया था किन्तु राम के मुँह पर वही मघुर मुस्कान श्रठलेलियां कर रही थी । ग्राज पन्द्रह ग्रगस्त के मगलमय प्रसग पर भारत के रामो को सीचना है कि हम रामराज्य तो चाहते हैं किन्तु क्या राम की तरह सुख दुख के प्रति हमारे में समभाव हे ? एलेक्शन मे हार जाने पर हमारा मुँह मुर्भा तो नहीं जाता है ? आपेसे वाहर होकर विरोवियो के प्रति हम अपगव्द या गाली गलौग तो नहीं निकालते है ?

राम के जीवन का एक श्रौर दूसरा जीवन प्रसग लीजिये।
युद्ध के मैदान में रावण के शक्तिबाण से लक्ष्मण घायल हो
चुके हैं, मूम्छित हो चुके हैं, जिससे राम की सेना में सर्वत्र

मजीवनी बुँटी लें। ने लिए गये हुए हैं मथवा जन हप्टि से विशल्या लने गये है, उस ममय जिस तरह ग्रह के चारा भीर उपग्रह मण्डरात रहत है उम तरह लदमण के चारा ग्रीर

चपाय सौच रहे है नक्ष्मण नी मूच्छा नी दूर नरन ना मिलू

यस समय सामाता । वया देखा-प्राची दिना स उपा सल्ली मुनहरे तीर बरमाती हुई जीवन को बींधने क लिए इत-गति स बढ रही है। जिसे देखकर सभी खवाक रह गय, चिकत

सामात मण्डराये हुए है, राम सुवीव विभिष्ण प्रादि सभी

रह गये उन्हें समक्त मे ही नहीं आया कि यह रावए। की माया है या वस्तुत उपा सुदरी ही है। राम कथा के लेखक बतलाते हैं कि उस समय उचा की सुनहरी किरएग की दखत ही राम का चहरा भी मुका गया, जिसे देखकर सामन्तीं न राम ने प्रदन निया नि महाराज निया बापनी माता नी चिन्ता सता रही है ? या पिता की मृत्यु का फिक्र लगा हुआ। है ? या प्यारे भ्रात। लक्ष्मण की इस भवस्या की देखकर विस्तित हं ? भ्रथवा सती-सीता की स्मति से भापकी यह भ्रवस्था मुई है ? प्रश्न के उत्तर म राम ने जो कहा वह इतना महत्व-पुरा है कि उसमे भारतीय सम्बति की साक्षात झात्मा गुज रही है। उहोंने नहा-सामती । मुक्के न माता की चिता है और न पिता का पित्र ही है, न सक्ष्मण के मृत्यू का कोक है और न मीता की याद ही भारही है निन्तू एव बात है जो मरे कोमल हृदय को बीध रही है जिसके कारण -मेरी घाला से भौमू भागे हैं वह यह है कि जब विभीषण मर पास म आये थे तब मैंने उन्हें लनेना बहुबर सम्बोधित किया था । यदि इस समय सूर्योदय होगया तो लक्ष्मण मर

सताटा छ। गथा है । वाल्मीकी रामायण के बनुसार हन्मान

-१८८ : जिन्दगी की मुस्कान

जायेगा, सूर्योदय होते ही उमके जरीर के कण्-कण भे जहर फैल जायेगा, और भाई लक्ष्मण को बिना सहायता के मैं लका किस प्रकार जीत सकू गा? यही चिन्ता मुक्ते व्यथित कर रही है।

> "तारण भूमि मे राम कहे, मुभ सोच विभीषण भूप कहे को "

राम के जीवन का यह लघु प्रयग राम राज्य चाहते वालों को चिन्तन करने के लिए बाब्य करना है कि राम बचन का कितना खयान रखते थे, क्या हम भी राम की तरह वचन का ब्यान रखते हैं या नहीं । बोटो को निने के पूर्व हमने स्नेही साथियों से बादे किये थे, प्रगा किये थे, जनके सामने प्रतिज्ञाए प्रहण की थी, क्या वे प्रतिज्ञाए पूर्ण की है या नहीं ? ग्राजका यह पन्द्रह अगस्त हमें यह विचारने के लिए उत्प्रेरित कर रहा-है।

हमारे यहाँ प्राचीन काल से एक युक्ति प्रसिद्ध है कि—
"यथा राजा तथा प्रजा" जैमा राजा होता है वैसी ही प्रजा
होती है, यदि राजा धर्म निष्ठ हे तो प्रजा भी धम
निष्ठ होगी। राम – राज्य की प्रजा का वर्णन वाल्मोकि
श्रीर सन्त तुलसीदास ने विषद हुए से किया है, जहा पर
- प्रजा मे श्रिहिसा की निर्मल भावना लहलहा रही है। दीन
दुखियों के प्रति करुणा की वर्षा हो रही है। जीवन के
क्या - क्या मे से सत्य की प्रकाश किरयों विखर रही है। जन
जीवन मे सुख और गान्ति की विशा वज रही है, प्रजा को
राजा की शिकायत नहीं है और न राजा को प्रजा की ही
शिकायत है। यह है राम राज्य की प्रजा का चित्रण,

राय मा प्रथ ह भगवान् का राज्य, सद्गुरण का राज्य, सद्दृतिया का राय। जब काई व्यक्ति कभी बूरा बाय कर लेता ह तो आपन मुह न सहमा यह तिरल जाता है ति 'न्मन हत्य म म राम नित्रल गये हैं। एक निर भारतप्रथ के साल्या के लिए कहा गया था कि यदि विसी व्यक्ति को चरित्र की निन्ता ग्रहण करनी ह तो यह भारतवासिया से प्रत्या कर, यहाँ वा इत्यान जहां भी गया वहा प्रपने पवित्र-चरित्र की सौरभ कराना रहा। भारत क इसार न विनेपा मे जानर अपन चरित्र म उहें प्रभावित विया ह । एतत्रम ही सस्कृत साहित्य य बगस्वी पवि भी स्वरलहरी भनमना उठी ह -एतदेग प्रसूतस्य, संगानादप्रजामन म्ब स्व चरित्र गिभेरन्, पृथिव्या सब मानवा । भारतीय बना वाबिला ने ही नहीं विन्तु प्रतिभा सम्पन्न पारचारय विका उ भी भारत ने मापना की यागायाए गाई हैं। पीनी बात्री पाहियान 'हो माहू' इस्मिद्द', घीर 'नगान्यरीज' समा मुनलमात यात्री एउवस्ती तो भारत की यात्रा करन

रामराज्य पर मुख होतर हा राष्ट्रपिता महात्या गाधी है एववार यहा था स्वराज्य या सर्वोत्तम रूप राम राज्य है 'राम

पहुँचने पर मनिष्यल हुई थी। थीा विवासिका रे उस भारत ने दक्ता ना ज्यासन क्या यह इतिरास स मन है मौर ममर उहुंगा। उहा। वहां— 'मानवा टा मास्यासी

भागे थ उन्ने भारा की यात्रा में समुर सरमन्त्र निने उन्हें पहनर भारतीय मानवा न प्रति चीन यानों म दो सरभावना भौर निष्टा पना हुई यह कवीप रक्षेप्र क चीन

है, जहां चोरियां नहीं होती हैं, वदमाशियां नहीं होती हैं, जहां वहें वहें नगरों में सोने, चांदी, हीरे, पन्ने, माराक फ्रांर मोतियों की दुकानों पर भी ताले नहीं लगाये जाते, धन के अम्बार भी धान की तरह सुरले पड़े रहते हैं, कितनी प्रामाणिकता व सत्यनिष्ठा है आपके देनवानियों में। 'बीन वालों की बात की सुनकर कवीन्द्र रवीन्द्र की आपों में आंसू आगये उन्होंने कहा, 'भाडयों। एक दिन हमारा देन ऐसा ही था, जैसा फाह्यिन और ह्वेनसाग आदि ने चित्रित किया है, किन्तु आज वहां पर अप्रामाणिकता का बोलवाना है, जहां हीरे, पन्ने, माराक की चोरी नहीं होती थी, आज वहां के मानव जूतियों की चोरी करने में सकोच नहीं करते, क्तिना पनन होगया है हमारे देश का। '

ग्रभी कुछ दिन पूर्व समाचार पत्रों में कलकत्ते की एक घटना प्रकाशित हुई थी। एक स्थानीय उत्तरर के पास मध्याह्न में एक नौजवान महिला श्राई ग्रीर उसने टाक्टर साह्य से कहा कि मेरे पित बीमार है, क्या ग्राप उनकी चिकित्सा कर सकते हैं? डाक्टर ने पूछा— बहिन, क्या बीमारी है उनको। उम बहिन ने कहा कि कुछ दिनों से वे रह रहकर "विल पेमेण्ट करों" "बिल पेमेन्ट करों" इस प्रकार चिल्लाते रहते हैं। डाक्टर ने कहा बहिन ज्ञात होता है कि उनकों कोई मानसिक रोग है, कुछ दिनों तक श्रीपधी श्रीर इन्जेक्शन लेने से विल्कुल ही ठीक होजायेगा। ५०० रुपये में इलाज तय हुआ, बहिन ने अपना बदुआ खोला, श्रीर १०० रुपये का नोट देते हुए कहा आपकी कार खाली है, यदि आपकी उच्छा हो तो उन्हें कार में विठाकर यहाँ ले आऊँ। डाक्टर को रुपये देखकर विश्वास होगया था, उसने कहा आप कार को खुशी से लेजा सकती है। नार में

ने वहा, बहुत धच्छा और उसने अपना मुनीय उस बहिन व साथ कर त्या । माल भीर मुनीम को लेकर वह उसी क्षानटर व' वहाँ माई नार से उत्तर नर वह मीधी ही बानटर थ पास गई और कहा कि वे मरे पति बा रहे हैं आप उन्हें भन्छी तरह देखनर इलाज चानू भीतियेगा । अन्दर नाम म ध्रत्यधिक व्यस्त था उसने पास के कमरे मे मुनीम का विठा िया। डाक्टर पूर्व माये रोगिया को रवाना कर मुनीम क पास भाषा। मूनीम ने डावटर से वहा- विल पैम ट वीजिय श्वाबटर ने मन म सोचा बहिन था क्यन पूरा माम है अत उसने विनोद करते हुए कहा 'हा हा भभी विलपेमेण्ट करता हुँ " बहकर ज्यो ही डाक्टर न उसक गरीर का परीक्षण करना चाहा त्या ही वह जिल्ला उठा, महागयती । यह यया कर रहे हैं ? डाक्टर ने कहा -- भापको बिल पेमण्ट की बीमारी है. उसकी म जाच कर रहा है। मुनीम धनरा उठा- उसने कहा यह मापनो निसने वहा नि मै बीमार हैं। मापनी धमपती ४० हजार ने जेवर दुव_ीन स लाई हैं भौर भ्रापनो नहनर व मनान वे घदर गई है अत नीघ्र विलपेमण्ट कीजिये। डाक्टर ने दो बल्म पीछे रखे भीर सारचय कहा--क्या

महा मापन ? श्रमी जा बहिन माई थी थापने *छाय वह मरी*

वैठरर बाजार में माई जहाँ जीहरी दी प्रसिद्ध दुनान थी।
उसो जीहने स साल न्सिन को कहा जीहरी दार घोर उसदी
समकदार वेपमूपा वर्ग देवकर प्रमावित होगया था, उसने बढ़िया
से बदिया प्राल दिवाया और उस बहिन नेपक्षास हजार का
सार प्रसाद दिया। बहुए को लीवकर दो हजार रुप के
नोट देते हुए वहा—पदि माय सपन मुनीम को मर साम भेज
हैं हो मैं भ्रपने पति स हमका जिल पमेट क्यादुगी। जीहरी

नहीं किन्तु त्रापकी धर्मपत्नी थी, जो श्रीमान् को यहां नितित्ना करवाने के लिए लाई है, नमभे नाहब ।

मुनीम ने पुन कहा—नया ग्रापने भाग तो नहीं पी दी है, जो ग्रपनी पत्नी को मेरी पत्नी दत्तला रहे है, मजाक न कीजिये, बीझ ही विल पेमण्ट करने का कट कीजिये।

इस विचित्र सम्बाद में उस महिता के प्रति सन्देह पैदा हो गया । इधर उधर तलाझ करने पर भी उस दुनं महिला ता कही भी पता न लगा कि वह कब वहा से गायच हो गई थी । जिससे सारा रहस्य चुल गया । इस प्रकार प्रतिदिन समाचार पत्रों में सनैतिकता के काले कारनाभे देखने को मिजने हैं । आश्चर्य है, जो देश एक दिन नैतिकता की हिट में सर्वोन्नत था आज वह कहा का कहा पहुँच गया है ।

यदि स्राप राम राज्य चाहते है, देश को याबाद गाँर
मुखी देखना चाहते है तो नैतिकता की महाज्योति को हृदय
मे जगाइये, स्राज की स्वतन्त्रता की वर्षगाठ पर यह प्रतिज्ञा
प्रहण की जिये कि हम राम की तरह स्राद्यें उपस्थित करेंगे,
जिससे देश के गीरव को चार चाँद लगेगा।

नीवन का अमृत

2

भू[रतीय सस्कृति अपने भाष ने एक विराट सस्कृति है, जो हजारा वर्षों से गमा के बिगाल प्रवाह की मांति जन जन के मन के प्रवाहित होती आ रही है, मन और मस्तिप्स

का परिमाजन करती हुई झा रही है, मानव जाति ने विदारे हुए दिस झौर दिमाना को मिलाती हुई था रही है। भारतीय

परकृति समन्वय भीर समम की सरकृति है, मेल भीर मिलाप की सरकृति है, मिलन भीर सम्मिलन की सरकृति है। जो भी विज्ञारमारामें साह उन्हें समूत्र साह वे विकास हुए विरास्त

विचारपाराएँ माइ, उन्हें अपने भाग ने मिसाते हुए निरसर भगने सक्ष्य की भोर बढ़ते रहना ही इस सस्कृति का समुनेना रहा है। पाम, संस्थ, वैगेषिक, वेदान्त, मीमांसक, बौद मीर

जन जितने भी दगन हैं, उनके भाषार और विवास से चाहे जितनी भी विभिन्नता रही हो बिन्तु उस विभिन्नता स भी मिभिन्नता रही हुई है, धनेबता मे भी एवता रही हुई है भेद से भी ममें रहा हुमा है। यदि हम इन संस्कृतिया वा, दगना

मा गहराई में कम्ययन करते हैं तो दिन के जजात भी तरह स्पष्ट परिस्तित होता है कि सभी द्यानिकों ने सामना के क्षेत्र में सरम को प्रमुख स्थान दिया है, जीवन का क्षमूत बताया है। सत्य अपने आप मे इतना महान् है कि उने कुकरा कर ससार मे कोई भी वास्तविक रूप मे जिन्दा नहीं रह नक्ता। ससार के बड़े-से बड़े विचारक ही, दार्गनिक हो, किव हो, कवा का हो, तीर्यंकर हो, पैगम्बर हो या महान्मा हो, सभी नत्य की सेवा करके ही उन्नत पद पर पहुँने हैं। सत्य के जिना मारा ससार जून्य है। दूसरे अध्दों में कह तो मत्य, वह पाधार जिना है, जिस पर सारा मसार दिका हुआ है। भूमण्डन का नारा व्यापार, सारा व्यवहार और सारी नीतिया, गभी यम-नियम आदि सत्य के सहारे दिके हुए है। इमीनिए महान् आवार्य ने सत्य नी महिमा को अभिव्यक्त करते हुए कहा है—

" सत्येन घार्यते पृथ्दी, सत्येन तपते रविः सत्येन वाति वायुर्ये, सर्व नत्ये प्रतिष्ठितम्।"

पीराणिको का कहना है, यह पृथ्वी नेपनाग के फण पर टिकी हुई है, कोई ग्रीर कुछ ही जल्पना करता है, परन्तु तथ्य दशीं श्राचार्य कहते हैं, यह सारी पृथ्वी सत्य पर टिकी हुई है । सत्य के कारण ही नभोमण्डल में नमकता हुग्रा सूर्य सारे ससार को ताप देता--है, सन् मन् करके चलती हुई शीतल, मन्द ग्रीर सुपन्वित हवाएँ सत्य के कारण ही वहती हैं । ग्रीर श्रिषक क्या कहें, ससार की सारी वस्तुएँ सत्य पर ही प्रतिष्ठित हैं ।

श्रिग्न में से उप्णाता निकान ली जाय, पानी में से शीतलता निकाल लीजाय, मिट्टी में से श्राधार देने का गुण हटा लिया जाय, सूर्य में से प्रकाश को श्रलग कर दिया जाय तो कोई 'इन्हें श्राग्न, पानी, पृथ्वी या सूर्य नहीं कहेगा। क्यों? क्योंकि इनमें से जो सत्य था, श्रसली तत्त्व था, प्राण था, वह निकल में भत्य निवस जाने पर उन्ह वस्तुस्य की हिंदि में उन नामों स नहीं पुनारा जाता । व्सी श्र्वार माधना ने क्षेत्र म, मानव जीवन के प्रत्येता क्षेत्र में फिर वह बाहे सामाजिक हो, ग्रायिक

हो धार्मिक हो राजनितिक हो, सास्कृतिक हो, गुझिएाक हो या धौर कोइ हो सत्य नहा रहता तो उस साधना का उन जीवन का मूल्य कोडी अह भी नहीं है ! मस्य यह पारसमिएा है, जिनके स्पंत होते ही मानवजीवक हप सोहा सोना वन कर जमक उठता है । सत्य को जिसने

हप लोहा तोना यन घर चभव उठता है। तस्य को जिनते भी प्रहुष विया, वह धगर भिजारी था, क्गाल था, गुच्छ व्यक्ति धा तो भी ननार वा प्रानीय, झादरणीय घोर तत गिरोमिटा धन गया।

परंतु सत्य मानव की मसीनी - अवस्य करता है। यह जिमे सहान् बनाना चाहता है उसे पूरी तरह से ठोकपीट कर मात । सामान प्रतिद्वित समान माय बनाता है। हजारा वप पूरानी कृतानी है - महाक तत्य ,ना प्रम उपातक या। उसकी रण । राम सस्य प्रम नो रय रम गया था। वह सम्पत्ति परिवार,

। समभता था। धानकल के लोगा जसा होता तो जरा से मय ,म या प्राराण पर धापति धात ही, पैनो का लोग मिलते ही मत्य थो ताक में रख दता। परंतु वह हड धर्मी धौर सत्याप्रह सरवीर था। वह चम्या नगरी से जहाजा में साल लकर प्रपन धनेव साथिया ने साथ ब्यायार के लिए विदेन जा रहा था।

रास्ते मे जनक सत्य की पूरी क्सीटी हानी है। एक देव

मान प्रतिष्ठा भौर शासा तक नो भी सत्य के सामन तुष्ठ

भयकर पिशाच का रूप वनाकर, श्रांवें लाल-नाल किये श्रह्मक को डराने के लिए आता है। वह यहना है— "हे महमका ! तुम समम जायों, तुमने जो पुद पाउ रखा है, वह सब भूठा है, ढोग है, उसमे कोई तथ्य नहीं है, छोड़ दो, उम मोटे नकली सत्य को !" महंतक के मन पर देवता की बात का कोई असर नहीं हुआ। वह जरा भी अपने नत्य से विचलित नहीं हुया। फिर उसने ग्रीर कूर रूप दनाकर जहाज को उलटने का सा डील दिखाया। ग्रीर कहा- ग्ररे, घमं टोगी अब भी मानजा। वयो अपने साय ही इन निदोंप माथियो की मरवाता है। कहदे, मैंने जो कुछ माना या, वह सब भूठा है!" ग्रहंत्रक के साथी लोग घवरा गए। वे कहने लगे — भाई, यह तो श्रापत्तिकाल है। 'श्रापत्काले मर्यादा नास्ति' दतना ना जवान से कहने में तुम्हारे क्या लगता है ? तुम घपने साथ हमारे प्राणो को भी सकट में क्यो डाल रहे हो ? जरा सी जवान हिला दो न !" पर वह अर्हत्रक था। वह आत्मा की श्रमरता का सन्देश भगवान् महावीर से नीख चुका था। 'नैन छिन्दन्ति शस्त्राणि' का पाठ उसके रोम-रोम मे रम गया था। श्रात्मा मे से सत्य निकला कि प्राण् निकलने के समान है, यह वह जूव अच्छी तरह जानता था। उसने साधियो को भी सत्य का महात्म्य बतलाया, स्वय भी सत्य पर भटल रहा। देवता उसका वाल भी वाका न कर सका। उलटे, उस सत्यघारी के चरएों का सेवक वन कर देवता हाथ जोड़े खड़ा है ग्रीर वर सागने का कहता है। पर उसे देवता के सहारे की जरूरत नहीं थी, सत्य के सहारे की जरूरत थी। सत्य की कसौटी हो गई। देवता प्रसन्न होकर जय जय कार करता हुम्रा ग्रपने स्थान पर लौट गया।

जाना है सवा घारमा से भावरण भी किया जाता है। इसीतिए सत्य या लक्षण बरते हुए भारतीय मनीपिया ने बाकी भैप इंटि से सोबा है। उहाने बहा — "यब भूत हित मत्यन्त सतत् सत्यं मन मम।"

🛮 भी सोवा जाता है और बुद्धि स भी विश्लेषण किया

जो प्राणिमात्र के लिए घरयन्त हितकर हो, वही, सत्य मुक्त मान्य है।' सत्य भी ब्युत्पत्ति करते हुए जत्तराध्ययन मूत्र व प्रसिद्ध टीकाकार मावाय गान्ति सूर्ति कहते हैं—

'सद्भ्यो हित, सस्यम्' जो प्राणियों के लिए हिनकर हो, बह सस्य है। यहाँ यह शायना पटेगा कि मान सो, एक जोर यह कहे कि घोरी करना मेर निए हिडकर है या शराबी कहे कि शराब पीना मेरे लिए

हित है, तो उस समय शावनातित्र और सामित्रक हिन्द भी भगीनी पर उम हित ना नसेना पड़ेगा। 'नारी करना हितनर है, करन बाता अपनित्र उन समय यह बात नहता है अब तन यह पनहा गहीं जाता या उस नोई मार नहीं पहती, पिन्तु जब वह पनहा जाय या, उस सार पहें तो यह गायद हम सामय नो सन्त देगा। समया जम उसने हुतरे ने पर म

चोरी बी, बंध ही उनक घर बाई दूनरा व्यक्ति घोरी परता ता यह बंधी नहीं बहुना कि 'चोरी बरना हितबर है। इनत निद्ध हुया कि घोरी बरना सार्वेतिक ग्रीर साववासिक हिन्द

د مد مد مدد

से सत्य नहीं (हितकर नहीं) है। इसी तन्ह घराव पीना भी हितकर होता तो सारी दुनिया के लिए गव समय श्रीर सभी जगह हितकर होता मगर श्रनुभव उसके उसके विपरीत हुश्रा है। इसलिए शराय पीना मत्य (हित) नहीं है।

ः मर्वभूत हितकर वचन, ग्राचरण, विचार या तत्त्व पा नाम ही सत्य है।

दुनिया के जितने भी धमं है, दर्शन है, वाद है, पण्ण है या मण्डराय है, सभी सत्य को लेकर चले है, कोई भी मत्य को छोडण्य नहीं चला । जैन धमं ने तो 'त मच्च न्तु भयव' कह कर मत्य को बास्तव मे भगवान बताया है । बेदो मे तो 'सत्यमंब जयते नानृतम्' 'सा मा सत्योवित परिपानु दिश्वत' (सत्य मम्पूर्णंत मेरी रक्षा करे) कहा है.। बौद्धधमं ने 'यिम्ह सच्च च धम्मी च मो सुची' (जिसमे धमं श्रोर सत्य है, वह पवित्र है) कहा है । राष्ट्रिपता महात्मा गाँधीजी ने तो मत्य को ध्रपना ग्रागच्य देव माना था । उन्होंने तो यहाँ तक कहा था कि 'ग्रगर एक भी व्यक्ति पूर्णं सत्यवादी हो तो भारत श्राज ही स्वतत्र हो जाय, ऐसा मेरा हड विश्वास है।"

भीष्म पितामह ने श्रपनी प्रतिज्ञा परं हढ रह कर श्रपने बचन को सत्यता पूर्वक निभाया । यह सत्य का ज्वलन्तं उदाहरण है —

एक नाविक अपनी भीपडी में बैठा हुआ है। बाहर से आवाज आती है—'एक अतिथि तुम्हारे हार पर खडा है।" भीपडी के छिद्र से ज्यों ही वह देखता है; कौरव कुल का राजकुर्मार खड़ा है, एक दम उठ खडा होता है। सोचता है—"मेरे अहो

r जीवन का श्रमत १६६

प्त धारा तेरर तुम्हारे द्वार पर झाया हूँ। मैं, एक भिनुत बन तर तुम से कुछ याचना करन धाया हूँ। सुदास ने कहा— 'सीन क सिहासन ने मालिक, भरत कुन ने राजकुभार! झापक बल और विभूति के सामने बडे—बडे राजा महाराजाझा नी विभूति भी कुछ नही है। इतने बड सभव के धनी होते हुए भी धाप धुभ से क्या लेन आह ह स्वाधिन! 'सुदास! क्या बताऊँ! जब सं सत्यवती को पिताजी

(गातन राजा) ने देखी है तंत्र म दे उससे विवाह करना

परवर ी ग्राज मुक्त गरीव की दुटिया पर किस हेतु से प्यारना हुया ।" सुरास ने कहा । राजवुमार वोले—'शुरास, ग्राज मैं

चाहते है। बिंतु पिताओं नो नान हैं कि उसकी सतान राजकुमार
नहीं होगी, ग्रायव यह छना जह तुम ते ही पदा हुई हा।
मैं ग्राज से यह प्रतिना करता हूँ कि मै राज्य ना प्रशिकारी नहीं
बहुगा। नरी बात घर तुन यदीन नरा विश्वास नरो, सुदास।
भास सोचिये तो सही, धार्व का मानव प्रपानी नहीं बात
को, कितनी जल्मी बदल देता है। घार्या को बदलता नहीं है
सा उसने प्राच्या, नो तोड मरोड कर देता है। कहीं पाल
के हुतल्म दुत्र को घपने स्वाय के लिए पिता को भी छोड़
बैठते हैं पिता ने मुख के लिए स्वाय त्याग करता तो दूर।
और कहीं गानेस कुसार जैसे नरसीर को विता के लिए प्रपने

बैठते हैं पिला ने मुख ने लिए स्वाय स्थाग करता तो दूर ।
और कही गायेम कुमार जैसे नरबीर जो पिता ने लिए प्रपने
पाने वाल राज्य ना भी स्थाग नर देते हैं ।

'ऐ राजकुमार । जरा मुनो, नया में धपनी सतान ना
भाषी मुख न, देखू ? मैं इसमे क्या ध्रमुचित कर रहा हू?
। पुम्ही बताधा न? तुमन जो कहा नि राज्य ना प्रधिनारी

एक ग्रोर भाई का जीवन था, भारत का साम्राज्य था, **उन सव को दाव पर रखकर युधिप्ठर ने सत्य सलाह दी।** दुर्योघन के मन की कलियाँ खिल गई। सोचा— "वाह । अब तो भारत का सरताज मेरे सिर पर है, पाण्डवो का मत्यानाय कर दूंगा।" पर 'जाको राखे साइया, मार सके नहि कोय। सयोगवश रास्ते मे श्रीकृप्ण मिल गये। उन्होने पूछा- "दुर्योधन श्राज तो वडे प्रसन्न हो रहे हो, क्या मिल गया ?" दुर्योघन ने मू छें तानते हुए कहा— "कृप्ण तुमने अब तक मुभे जाल मे फसाया है, ग्रव तुम ग्रपनी जाल में नहीं फसा सकोंगे। ग्राज मै ऐसे स्थान पर जा रहा हूँ, जहाँ तुम्हारा दाव न लगेगा। धर्मराज ने सलाह वतलाई है।" श्रीकृष्ण चतुर थे। उन्होने सोचा--'एक तो शेर, फिर उसके पाखे ग्रा जाय तो प्रलय ही कर देगा ।' श्री कृष्ण वोल उठे-- "ग्ररे मूर्ख, माता के सामने एक दम नगे होकर मत जाना । कही वह श्रांखे वन्द कर देगी तो फिर कुछ नही होने का ।" दुर्योघन की वुद्धि चकराई। कहावत है—"विनाश काले विपरीत वुद्धि" जिस समय ग्रापत्ति ग्राने वाली होती है, उस समय पहले बुद्धि विगडती है, फिर दूसरी वाते । अत दुर्यीवन ने श्री कृष्णा से कहा— "वहुत ठीक कहते हो ।" श्री कृष्ण ने कहा—"ले, यह कमल के फूल की माला ले जा, इसे पहन कर माता के सामने जाना ।" दुर्योधन माता गाँवारी के सामने गया और विनय-पूर्वक सारी बाते कहीं एव दिष्टिपात करने का कहा । माता गाँघारी ने कहा—"मुभे तो कुछ पता नहीं है कि मेरी हिष्ट मे क्या करामात है । तू कहता है तो हिष्ट फिरा देती हूँ।" यो कह कर गाँधारी ने दुर्यीधन के सारे शरीर पर हिष्ट ै। केवल गुप्ताग स्थान माला से आच्छादित होने के शरए उस छोड कर बारी सारा गरीर बच्च का सा बन गया । गाधारी बोत चठी---'देख बट्ट नटघर तुभे, पूलो की माला देगया।

जिन्दगी के पूल तेरे, आज चुन कर खेगया।। मेराक्या है दोष इसम, में तो सच्ची ग्ह गई। पर जिस जगह पर्दी क्याबह जगह कच्ची रह गर्डी।'

यह है सत्य का जीवन मे जवलत्त झाचरण ! जीवन मे जब सत्य थाता है तो मानव बाह्य स्वार्थों, तुच्छ झामित भीर मतीभना तथा भया को ठुकरा दता है, सत्य के पीड़े सबस्य योद्यावर करें को तयार हा जाता है । यह राज्याद, धन, धाम आदि वैमयमय दुनिया को भी लात मार देता ह । मारतीय इतिहास मे ऐसे सबडा उदाहरए। धापको मिलने । सकडा यना की मिलने वाली या कीति का सत्य का दीवाना अग्र मे स्थान देता है । इसीलिए महिंप व्यास ने एक हनाव मे सत्य की महिमा की अपनी गान्तवाणी मे प्रकर किया है —

'अश्वमेघ सहस्राणि सत्य च तुलया धतम् अश्वमेध महस्राढि सत्यमेव विशिष्यते।'

तराजू के एक पसटे मे सहस्र ध्रश्यमेष यन का फल रसा जाय और ट्रेसर पसडे म धकेल सत्य को तो भी महस्रा धन्यमध मना से सत्य बजनदार होगा, बढ कर होगा ।

इनीसिए सत्य क इन्टामा ने, ऋषि मुनिया ने तीयकरा न सत्य नी सोज ने निए जगला-जगला की खान छानी, सत्य नी प्राप्ति क लिए नमे रह भूम्म रहे नामा कष्ट सह ग्रीर भन्न मे जा सत्य मिना उस पर हड़ रह । सत्य नजर आता हो, परन्तु देश, काल, ग्रीर पात्र के भेद से सत्य मे भेद होने पर भी उस मत्य को असत्य नहीं कहा जा मकता । पूर्ण सत्य की उपलब्धि तो महा कठिन है ही। ग्रनेकान्तवाद के द्वारा विभिन्न पहलुग्रो को, सत्य के ग्रशो की जहाँ से जितना ग्रहरा किया जासके, उतना - उतना नत्यग्राही पुरुष ग्रहण करता है। वह अमुक धर्मगन्यो, अमुक पौथियो या श्रमुक समप्रदायों में ही मत्य को परिसमाप्त नहीं कर देता । विभिन्न देश, काल और परिस्थितियो मे खोजे हुए विभिन्न सत्यो को वह हृदयगम करता रहता है ग्रीर सत्य की उपलब्धि द्वारा अपनी आत्मा को समृद्ध बनाता रहता है । ज्यो-ज्यो जिस पुरुप को सत्य की ग्रधिकाधिक उपलब्धि होती जाती है, त्यो-त्यो वह रागद्देप से दूर-दूर होता जाता है, उस सत्य को जीवन मे ग्राचरण करने, जनसमाज मे उसका प्रचार करने ग्रीर विचार प्रचार द्वारा जनसमुदाय को सत्य के ग्रधिक निकट ले जाने का प्रयत्न करता रहता है । यही सत्य की उपासना का सही तरीका है; जिसके द्वारा जीवन श्रमरता की ग्रीर वढता जाता है।

हां, यह हो सकता है कि एक को जो सत्य ग्रांर परिपूर्ण

सत्य दिखता हो, दूसरे की दृष्टि मे उसके निवाय अन्य कोई

विश्व को शान्ति का सन्देश देती आ रही है। **त्रा**शा है, श्राप सत्यामृत का पान करके जीवन को मिच्चदानन्दमय वनाएँगे।

श्राप भी सत्य की पगडडी पर चलें तो आपका जीवन ग्रमृतमय वन जाय। शान्तिमय वन जाय, और ग्रानन्दमय वन जाय । भारतीय संस्कृति तो इसी सत्य की उपासना द्वारा

-

